

Communiqué de presse

Performances

Du 24 au 27 octobre 2013

Programmation

Auditorium du Louvre :
Marcella Lista, assistée de Nanxi Cheng
et Laurent Fournier

FIAC :

Jennifer Flay et Blanche de Lestrangé,
assistées d'Iragaëlle Monnier



Xavier Le Roy, *Salut für Caudwell*
© Berno Odo Polzer



Metastable Circuit, performance de Tarek Atoui, 6 juin 2012,
Kunstahalle Fridericianum, dOCUMENTA
13, Kassel.



OUVERTURES/OPENINGS
Un programme de performances du
Louvre dans le cadre de la FIAC 2013

Pour la sixième année consécutive, le musée du Louvre poursuit en collaboration avec la FIAC son programme « Ouvertures/ Openings ». Ce cycle, dédié aux expérimentations artistiques menées aux frontières entre les disciplines, confronte l'histoire de la performance depuis les années 1960 à ses prolongements et renouvellements actuels. Réunissant des artistes et des interprètes d'exception, l'édition 2013 met à l'honneur une expérience élargie de la musique et du son. L'invité d'honneur en est Alvin Lucier, pionnier de la musique expérimentale aux Etats-Unis, dont l'auditorium accueille un concert exceptionnel mêlant musique et performance : *I am Sitting in a Room and Other Works* (1969-2013). Autour de lui, des artistes dont les recherches sonores sont élaborées à partir des arts plastiques, la danse, la musique improvisée et le *sampling*. Olaf Nicolai met en scène parmi les sculptures de la Cour Puget deux pièces vocales conçues pour interagir avec le lieu et ses occupants : *Escalier du Chant* et (*Innere Stimme*). Dans l'auditorium, le chorégraphe Xavier Le Roy développe autour de *Salut für Caudwell*, chef d'œuvre du compositeur Helmuth Lachenmann, une expérience sans précédent du dialogue entre le son, le geste, et l'expérience corporelle de l'écoute. Dans le jardin du Carrousel, enfin, Tarek Atoui présente sous le titre *I/E* une installation inédite. Tantôt sculpture sonore, tantôt scène de concert, celle-ci anime les abords du musée au gré d'une création musicale qui se transformera au cours du temps.

Tarek Atoui

***I/E* Installation sonore, création 2013**

**Judi 24 octobre à 17h et samedi 26 octobre 2013 à 19h /
Jardins du Carrousel**

Compositeur, musicien et performer Tarek Atoui revisite le principe du *sampling* en mêlant archives sonores, création de sons électroniques et improvisation instrumentale. Il conçoit un projet spécifique pour le jardin du Carrousel, une installation sonore nomade sous la forme d'un container industriel, qui sera activé lors de séances d'improvisation avec des musiciens invités.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Olaf Nicolai

***Escalier du Chant*, 2011**

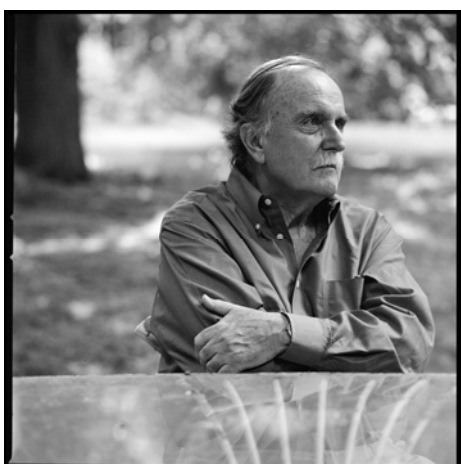
Vendredi 25 octobre 2013 à 12h et à 17h / Cour Puget /

En 2011, Olaf Nicolai, artiste conceptuel basé à Berlin, invite 11 compositeurs internationaux à écrire des chansons *a capella*. Ces pièces s'inspirant des faits marquants de l'actualité politique, créées à la Pinakothek der Moderne de Munich, sont transposées dans la Cour Puget du Louvre. De nouvelles compositions de la norvégienne Maja Ratjke se joignent à ce répertoire en chantier permanent.

A l'Auditorium



Olaf Nicolai, *Escalier du Chant*, Pinakothek der Moderne, Munich, 2011
© Regina Heyder



Alvin Lucier © Amanda Lucier

Informations pratiques

Lieu : Musée du Louvre/ Cour Puget, Jardin du Carrousel et Auditorium du Louvre

Accès libre sur réservation

Réservations pour Xavier Le Roy et Alvin Lucier : du 6 septembre au 24 octobre inclus à l'adresse suivante : <http://www.louvre.fr/cycles/ouvertures-openings-2013>

Retrait des billets pour Xavier Le Roy et Alvin Lucier :

Le jour de la performance, de 9h jusqu'à une heure avant le début de la manifestation, à la caisse de l'Auditorium situées sous la pyramide. Les places non retirées avant l'heure qui précède le début de la performance seront remises à disposition du public. Un contingent de places libres sera également ouvert le jour même de la manifestation, à la caisse de l'auditorium.

Olaf Nicolai (*Innere Stimme*), 2010

A 19h30

Dans la partition de la pièce pour piano de Robert Schumann, *Humoreske*, op.20, est inscrite une ligne pour "troisième main", qui ne peut être jouée. Schumann a nommé cette voix "Innere Stimme" (Voix intérieure). Olaf Nicolai confie cette "Voix intérieure" à un chœur *a capella* pour une improvisation qui devient environnement sonore.

Interprètes : Neue Vocalsolisten Stuttgart, avec Mira Hirtz et Johanna Ziebritzki

www.escalierduchant.org

Accès libre avec un billet collections permanentes du musée

Xavier Le Roy (*Salut für Caudwell*), 2005

Vendredi 25 octobre 2013 à 21h/ Auditorium /

Mise en scène/chorégraphie : Xavier Le Roy

Musique : Helmut Lachenmann, *Salut für Caudwell pour deux guitares* (1977)

Guitares : Gunter Schneider, Barbara Romen, Tom Pauwels, Günther Lebbing

Dramaturgie : Bojana Cvejić, Berno Odo Polzer

Dans le travail qu'il développe à partir de la musique d'Helmut Lachenmann, le chorégraphe Xavier Le Roy saisit une qualité visuelle inhérente au jeu musical. Musique de sons hachés, l'hommage au poète Christopher Caudwell, est l'une des pièces maîtresses du compositeur. Le Roy met en résonance et « frotte » l'expérience de l'écoute avec une chorégraphie de gestes dérivée de l'outil : l'instrument du musicien.

Entrée libre sur réservation

Alvin Lucier (*I Am sitting In A Room and Other Works*), 1969-2013

Dimanche 27 octobre 2013 à 19h/ Auditorium

Pionnier de la musique expérimentale depuis les années 1950, le compositeur américain Alvin Lucier explore la matière physique autant que les effets physiologiques du son. Le programme de ce concert rétrospectif, conçu spécifiquement pour l'auditorium du Louvre, aborde quelques-unes des caractéristiques de son œuvre. Il inclut sa célèbre performance liant voix, amplification et architecture, *I Am Sitting In A Room* (1969), jusqu'aux compositions de textures étendues, convoquant instruments acoustiques et électriques, objets amplifiés et matériaux préenregistrés.

Charles Curtis (2002)

Pour violoncelle et oscillateurs d'ondes pures

Violoncelle : Charles Curtis

Criss Cross (2013)

Pour deux guitares électriques : Oren Ambarchi et Stephen O'Malley

Slices (2008)

Pour violoncelle et orchestre préenregistré

Violoncelle : Charles Curtis

I Am Sitting In A Room (1969)

Pour voix et système de délai sonore numérique

Voix : Alvin Lucier

Système sonore : Hauke Harder

Entrée libre sur réservation