

# Palais des Beaux Arts de Lille

## Le Pharaon conquérant. Sésostri III

Exposition du 9 octobre 2014 au 26 janvier 2015



Tête de Sésostri III - Egypte, Moyen empire  
©The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, photo Jamison Miller

**Le Palais des Beaux-Arts de Lille présente la première exposition d'envergure consacrée au Moyen Empire égyptien en France, organisée en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre.**

Le **Pharaon Sésostri III** est l'un des rois les plus emblématiques de l'Égypte antique, dont la renommée fut telle que les auteurs de l'Antiquité classique en firent le modèle par excellence du monarque égyptien. **Au cœur du Moyen Empire, son règne** (v. 1872-1854 av. J.-C.) **marque un tournant dans l'histoire de l'Égypte ancienne.** Parallèlement au développement intense des échanges culturels entre l'Égypte et ses voisins de la Méditerranée orientale, ce pharaon mène en personne au moins quatre expéditions militaires en Nubie pour affronter le royaume rival de Kerma (dans l'actuel Soudan), qui aboutissent à la construction d'un gigantesque réseau de forteresses et à l'établissement des premières frontières autour de la vallée du Nil, marquées par des stèles. Ces actions ont des répercussions profondes sur la gestion du pays et modifient la conception même de l'Etat égyptien. Avec la mise en place d'une administration très dévouée, Sésostri III met également fin aux menaces intérieures et fait valoir son autorité vis-à-vis des notables locaux.

**Ce changement est incarné dans l'art par la statuaire : les portraits énigmatiques du pharaon rompent avec les canons traditionnels** et le montrent tantôt sous des traits sévères, symboles de sagesse, tantôt sous les traits idéaux d'un jeune homme. Cette nouvelle image fait écho à l'intense entreprise de propagande royale à un moment où la société égyptienne se réinvente en profondeur. **Ses productions artistiques extrêmement raffinées et variées ont valu**

au **Moyen Empire d'être considéré comme LA période classique de l'Égypte ancienne** : le Nouvel Empire et les époques suivantes s'y sont sans cesse référés comme à un âge d'or.

Récemment, les expositions *Ägypten 2000 v. Chr. - Die Geburt des Individuums* aux musées de Munich et Berlin (2000) et *The Secrets of Tomb 10A. Egypt 2000 BC.* au Museum of Fine Arts de Boston (2009-2010), ainsi que les dernières fouilles archéologiques à Dahchour, Abydos et Deir el-Bershesh, ont profondément renouvelé notre compréhension de cette période clé de l'Égypte ancienne. L'exposition du Palais des Beaux-Arts réunit environ **300 œuvres, dont 200 prêts des plus grands musées internationaux**. Mêlant sculptures, bijoux royaux, objets de la vie courante et mobilier funéraire, elle est l'occasion de présenter au grand public cette période d'une richesse extraordinaire. Cet événement permet aussi de dévoiler une centaine d'objets choisis, issus des **fouilles menées par l'Université de Lille III** sur les sites des antiques forteresses de Nubie, désormais ensevelies sous les eaux du Lac Nasser.

En quatre sections thématiques, l'exposition dessine le portrait de Sésostri III, grand chef militaire et fin stratège politique. Elle lève le voile sur la prospérité retrouvée de la société égyptienne sous la XIIe dynastie en mettant l'accent sur les contacts commerciaux ou guerriers que Sésostri III et ses successeurs ont noués avec les puissances voisines. Le parcours permet d'évoquer les impressionnants complexes funéraires royaux et montre le succès sans précédent du culte du dieu Osiris, qui va de pair avec le développement de son sanctuaire à Abydos. Ce phénomène s'accompagne d'un renouveau des pratiques funéraires des élites, dont les riches nécropoles sont le signe d'une appropriation des rituels auparavant réservées aux seuls membres de la famille royale. L'exposition illustre la diversité et la sophistication de ce mobilier funéraire, en usage jusqu'aux frontières les plus reculées de l'Égypte. Elle se conclut sur la postérité de Sésostri III, pharaon divinisé par ses successeurs et dont les exploits ont été magnifiés par les Anciens, Hérodote et Diodore de Sicile en tête.

**L'événement sera enrichi d'une présentation d'œuvres d'artistes contemporains majeurs** (Wolfgang Laib, Antony Gormley, Andreas Gursky, Gerhard Richter) sur les thématiques du voyage des âmes et de l'au-delà, faisant écho aux préoccupations religieuses de l'Égypte antique. **Cette installation s'accompagnera d'une exposition de photographies anciennes** dédiées à l'aventure des fouilles archéologiques de la fin du XIXe au début du XXe siècle.

#### COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

**Guillemette Andreu-Lanoë**, Conservateur général  
et Directrice du Département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre  
**Fleur Morfoisse-Guénault**, Conservateur du Département Antiquités  
et objets d'art au Palais des Beaux-Arts de Lille

#### UNE TRENTAINE DE MUSEES PRETEURS, PARMIS LESQUELS :

le Musée du Louvre	le Musée Egyptien de Berlin
le British Museum de Londres	le National Museum de Khartoum
le Metropolitan Museum de New York	le Musée National de Beyrouth
le Museum of Fine Arts de Boston	le Musée Égyptien de Turin
le Royal Museum of Scotland d'Edimbourg	le Brooklyn Museum de New York
le Walters Art Museum de Baltimore	la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague
le Petrie Museum de Londres	les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles

#### CONTACT PRESSE

Mathilde Wardavoir  
+33 (0)3 20 06 78 18  
mwardavoir@mairie-lille.fr

