

MARDI 29 OCTOBRE 2013 À 17H

**Beau succès
pour la deuxième
vente de Design
scandinave,
américain
et brésilien**

118 260 € pour une paire
de lampadaires par
Lisa Johansson Pape
Record mondial pour une œuvre
de cet artiste

CONTACT PRESSE

Isabelle de Puysegur
assistée de Louis Yver
+33 (0)1 45 49 17 97
i.puysegur@wanadoo.fr

EXPOSITION ET VENTE

PIASA Rive Gauche
83, rue du Bac
75007 Paris
www.piasa.fr

Communiqué de presse



Département design

Résultats vente « Céramique et verrerie scandinaves » et « Design scandinave VS américain VS brésilien »

Mardi 29 octobre 2013 à 17h

PIASA rive gauche

83, rue du Bac – 75007 Paris

Cédric Morisset

François Epin

Cindy Chanthavong

Produit total : 1 870 000 €

Design scandinave, américain et brésilien

Le mardi 29 octobre 2013, PIASA Rive Gauche a exploré pour la seconde fois les relations d'influence entre les écoles de design de la Scandinavie, des USA et du Brésil des années 40 aux années 60, à travers une vente inédite dont la première partie était consacrée à la céramique et la verrerie scandinaves. Les œuvres ont été acquises par des collectionneurs européens et américains.

A travers une sélection de pièces pointues, comme de spectaculaires luminaires de Poul Kjaerholm, du rare mobilier du finlandais Alvar Aalto ou des tabourets de Kaare Klimt, le succès remporté par cette vente tend à conforter la justesse de la nouvelle orientation de PIASA et à confirmer l'intérêt d'un public sans cesse élargi pour les grandes références du design scandinave, américain et brésilien mais également pour des signatures singulières à l'identité affirmée comme Axel Einar Hjorth ou Lisa Johansson Pape pour laquelle un record mondial a été enregistré.

La scénographie de l'exposition qui précédait la vente avait été confiée à l'architecte d'intérieur **Pierre Yovanovitch**. Ce fervent défenseur de l'esprit contemporain et grand amateur de design scandinave a offert à PIASA un décor tout en courbes et en rondeurs chaleureuses, dans un esprit toujours raffiné, intelligent et profondément naturel à la fois, à la simplicité élégante et fonctionnelle.

La maison de vente PIASA Rive Gauche, fidèle à sa vocation de précurseur des tendances, s'est aussi attachée à mettre en valeur dans cette vente la grande tradition nordique du travail de la céramique et du verre en présentant des pièces exceptionnelles et rares de cette branche plus confidentielle du design scandinave. Citons parmi les grandes signatures **Axel Johannes Salto** (1889-1961) avec trois vases émaillés respectivement vendues 31 520 € - (N°252), 15 300 € (N°249) et 8 925€ (N°251). Belles enchères également pour trois pots à confiture par **Bode Willumsen** (1875-1967) vendus 5 735 € (N°134), 5 355 € (N°135) et 6 375 € (N°136). Il fallait compter 6 630 € (N°194) et 5 355 € (N°195) pour deux vases en grès émaillé par **Stig Lindberg** (1916-1982).

Dialogue entre Design scandinave, américain et brésilien : un marché très porteur en pleine expansion

La vente présentait en seconde partie une sélection pointue, originale et inattendue de mobilier, luminaires et accessoires, signée des plus grands noms du design scandinave, américain et brésilien.

PIASA a établi un nouveau record mondial pour une paire de lampadaires de la designer finlandaise **Lisa Johansson Pape**, qui s'est attachée durant toute sa carrière à sublimer la lumière par ses créations. Le lot N°425 en laiton, métal laqué, verre opalin et cuir, édité vers 1950 par Orno fut la belle surprise de la dernière partie de cette vacation. Estimé entre 40 000 et 60 000 €, les enchères se sont envolées pour atteindre la somme de 118 265 €, donnant ainsi un nouveau souffle à la cote de cette designer, encore relativement peu connue en dehors de Scandinavie.

Les fondements de l'école du design scandinave étaient également représentés par des designers de premier plan tel **Alvar Aalto** (1898-1976), brillant architecte, urbaniste et designer finlandais. Le lampadaire A811 en laiton, métal laqué blanc et cuir a trouvé preneur à 12 750 € (N°336). Deux autres lampadaires en acier peint, laiton et cuir ont été acquis pour les montants de 14 025 € (N°449) et 14 665 € (N°450).

Après avoir atteint le 27 mai dernier une cote record avec son lit de repos EKC 80A en cuir fauve et acier nickelé vendu 347 500 €, **Poul Kjaerholm** (1929-1980) était de retour chez PIASA avec notamment une table de salle à manger PK54 au plateau de marbre de Cipollini (vendue 23 460 € - N°311), une suite de dix chaises PK9 en acier nickelé mat et cuir (vendu 48 867 € - N°312), un autre lit de repos PK80 en acier et cuir (vendu 32 760 € - N°395). Les luminaires de Poul Kjaerholm, réalisés dans les matières les plus nobles et au style épuré, nous rappelle l'importance de la lumière en Scandinavie où l'on peut observer le soleil de minuit. Citons cette étonnante lampe Piano modèle PH2/2 (vendue 41 430 € - N°404), une lampe de table en laiton et cuivre (vendue 31 520 € - N°389) ou encore une suspension Anchor en verre sablé et métal (vendue 20 365 € - N°413).

PIASA a rendu un hommage tout particulier à deux autres prestigieux designers danois, **Philip Arctander** (1916-1994) avec une paire de fauteuils en bouleau et tissu (vendue 40 190 € - N°306) et **Kaare Klint** (1888-1954) à travers une pièce emblématique de son œuvre, une paire de tabourets en cuir et bois (vendue 35 235 € - N°426).

PIASA proposait également de mettre à l'honneur un designer suédois encore peu connu du grand public, au style atypique, **Axel Einar Hjorth** (1888-1959) qui puise son inspiration dans la nature, les traditions et l'histoire de son pays dans un style résolument personnel comme en témoignent la suite de six chaises en pin, métal et tissu (vendue 52 585 € - N°273), les deux canapés en pin et tissu (vendus 25 320 € (N°276) et 27 800 € (N°277) ou encore le cabinet Korall en sycomore, palissandre et ivoire (vendu 36 475 € - N°376).

Pour le design américain, deux œuvres de **George Nakashima** (1905-1990) se sont particulièrement distinguées : un sculptural banc en noyer qui a atteint la somme de 64 975 € (N°284) et un ensemble composé d'un bureau et d'une chaise en noyer et corde Grass-seated qui obtenait 50 100 € (N°290). Une sélection de mobilier important typiquement américain était aussi présentée dont deux sofas aux lignes résolument modernes de **Vladimir Kagan** (né en 1927) (vendus 21 605 € - N°318).

Enfin le design brésilien a une nouvelle fois suscité un vif intérêt auprès des collectionneurs internationaux avec notamment des pièces culturellement identifiables mais à la filiation scandinave évidente comme la table basse en palissandre massif et verre (vendue 16 580 € - N°416) par **Joaquim Tenreiro** (1906-1992), l'un des grands précurseurs du design brésilien, ou la paire de fauteuils Odilon en palissandre massif et toile de laine (vendue 10 200 € - N°415) par **Sergio Rodrigues** (né en 1927).



Lisa Johansson Pape (1907-1989)

Paire de lampadaires
Laiton, métal laqué, verre
opalin, cuir
Édition Orno
Date de création : vers 1950
H 210 × L 48 × P 95 cm
Vendue 118 260 €

George Nakashima
(1905-1990)

Banc

Noyer

Date de création : vers

1960

H 81 × L 216 × P 98 cm

Vendu 64 975 €



Vente:

PIASA Rive Gauche, 83 rue du Bac – 75007 Paris
+33 (0)1 45 44 12 71
www.piasa.fr

Contact presse:

Isabelle de Puysegur, assistée de Louis Yver
Tél/Fax : +33 (0)1 45 49 17 97
i.puysegur@wanadoo.fr

Contact PIASA:

Cindy Chanthavong
Tél. : +33 (0)1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr