

Photographies L'ailleurs



MARDI 19 NOVEMBRE 2013 PIASA RIVE GAUCHE

Photographies

1^{re} Partie : Edmond Bénard « Ateliers d'artistes » (lots n°1 à 19) 2^e Partie : « L'ailleurs » (lots n°20 à 184)

Vente: mardi 19 novembre 2013 à 17 heures

PIASA Rive Gauche 83 rue du Bac 75007 Paris

Exposition publique

Du jeudi 14 novembre au lundi 18 novembre de 11 à 18 heures

Experts

Fannie Bourgeois Tel: +33 (O)6 19 65 56 59 expert@fanniebourgeois.com www.fanniebourgeois.com

Direction artistique

Agnès de Gouvion Saint Cyr agnes.gsc@gmail.com

Contact pour la vente

Pascale Humbert Tel: +33 (0)1 53 34 10 10 p.humbert@piasa.fr

Téléphone pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 45 44 12 71

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

1^{re} Partie: Edmond Bénard « Ateliers d'artistes » (lots n°1 à 19)

Entre 1880 et 1910, le photographe Edmond BÉNARD s'invite dans l'atelier des peintres et sculpteurs de son époque ; les faisant poser seuls, en famille ou en groupe.

Dans la veine de Paul MARSAN dit DORNAC, Edmond BÉNARD se focalise plus précisément sur l'intérieur et le décor qui entourent chaque artiste, dévoilant ainsi leurs influences. Le spectateur est invité à entrer dans l'intimité de la création, découvrant des collections particulières riches en objets d'art et mises en scènes dans des intérieurs denses et fastes. Cette plongée au cœur de ces ateliers atteste notamment du goût prononcé de l'époque pour l'orientalisme.

Avec l'éditeur et photographe Adolphe GIRAUDON (1849-1929) il publie cette série d'épreuves sur papier albuminé en quatre tomes (d'une vingtaine de planches chacun), sous le titre Ateliers d'artistes. Ces volumes sont notamment conservés à la Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art (collections Jacques DOUCET).

Les épreuves présentées ci-dessous sont issues de cet ensemble.

Fannie Bourgeois



01



01. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Carolus-Duran (1837-1917) - peintre,
années 1880-1900
Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Mention manuscrite « Carolus-Duran » au dos.
Timbre sec en bas à gauche.
Format moyen : 21 × 27 cm.
(Medium size : 8 ¹/4 × 10 ³/4 in.).
400/500€

02. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Eugène-Baptiste Dauphin (1857-1930) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite « Eugène Dauphin » au dos. Timbre sec en bas à gauche. Format moyen : 21 × 27 cm. (Medium size : 8 ½ 1/4 × 10 3/4 in.). 300 / 400€



03

03. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Albert Pierre Dawant (1852-1923) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite « Dawant » au dos de chaque épreuve. Format moyen: 21×27 cm. (Medium size: 8 1/4×10 3/4 in.). 200/300€

04. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Ernest Ange Duez (1843-1896) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite « Duez » au dos. Format moyen : 21 × 27 cm. (Medium size : 8 ^{1/4} × 10 ^{3/4} in.). 400 / 500€

05. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Henry Louis Dupray (1841-1909) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite « Dupray » au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.). 300 / 400 €

06. Edmond BÉNARD (1838-1907)

José Frappa (1854-1904) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite « Frappa » au dos. Format moyen : 21 × 27 cm. (Medium size : 8 ^{1/4} × 10 ^{3/4} in.). 300 / 400 €

07. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Charles-Théodore Frère (1814-1888) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Cachet du photographe et mention manuscrite «C-Th Frère» au dos. Format moyen : 21 × 27 cm. (Medium size : 8 ^{1/4} × 10 ^{3/4} in.). 300 / 400 €

















08. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Pierre-Victor Galland - peintre décorateur, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Galland» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.). 300/400€

09. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Walter Gay (1856-1937) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Gay» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.). 10. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Jean-Léon Gérôme (1824-1904) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Gérôme» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.). 400/500€

11. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Ernest-Antoine Hébert (1817-1908) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Hébert» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4 × 10 3/4 in.). 300 / 400€

10



11





 \perp 2



Jean-Jacques Henner (1829-1905) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Henner» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 ^{1/4}×10 ^{3/4} in.). 400/500€

13. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Louis Marie François Jacquesson de La Chevreuse (1839-1903) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Cachet du photographe et mention manuscrite «Jacquesson de la Chevreuse » au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.).
200/300€

14.14

Edmond BÉNARD (1838-1907)

Tristan Lacroix (1849-1914) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Cachet du photographe et mention manuscrite «Lacroix» au dos. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 81/4×10³/4 in.). 300/400€

15. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Auguste André Lançon (1836-1887) - peintre et sculpteur, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Lançon» au dos. Timbre sec en bas à gauche. Format moyen : 21×27 cm. (Medium size : 8 1/4×10 3/4 in.). 300 / 400 €



1 3



14











16. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Paul Jean-Baptiste Lazerges (1845-1902) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «Lazerges» au dos. Format moven: 21×27 cm. (Medium size : $8^{1/4} \times 10^{3/4}$ in.). 300/400€

17. Edmond BÉNARD (1838-1907)

Tony Robert-Fleury (1837-1912) - peintre, Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite «T R-Fleury» au dos. Format moven : 21 × 27 cm. (Medium size : $8^{1/4} \times 10^{3/4}$ in.). 200/300€

18. Photographe non-identifié

Albert Guillaume (1873-1942) - peintre, c. 1914 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachets et mentions manuscrites au dos 11,6 × 16 cm. $(4^{5/8} \times 6^{3/8} in)$. 150/200€

19. Photographe non-identifié

Jean Béraud (1849-1935) - peintre, années 1880-1900 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Cachet et mentions manuscrites au dos. 14,8×10 cm. (5^{7/8}×4 in.). Retouches d'époque. 150/200€

2º Partie: «L'AILLEURS» (lots n°20 à 184)

La seconde moitié du XIX^e siècle, marquée par le goût pour l'orientalisme, mais aussi par un développement extrêmement rapide du chemin de fer et des progrès techniques importants de la photographie, va voir s'épanouir une prédilection certaine pour «l'ailleurs». Le désir d'exotisme, de découvertes de nouvelles populations, l'envie d'appréhender des territoires jusqu'alors inconnus et la conscience que la photographie est devenue un outil indispensable pour modifier le rapport de l'homme à l'espace et au temps, a donné naissance à un genre photographique que les plus grands artistes ont depuis lors exploré.

Qu'il s'agisse de recherches archéologiques, de conquêtes coloniales, de compterendus de conflits, ou plus généralement de curiosité pour «l'autre» et d'envie de dépaysement, les œuvres traitant de cette idée de l'ailleurs ont toujours fasciné le public ; et si le Grand Tour qu'entreprenait tout jeune homme pour parfaire son éducation a fait place au XIX^e siècle au désir de Voyage en Orient sur les traces d'un NERVAL ou d'un DELACROIX, l'amateur contemporain ne ressent plus aucune limite pour satisfaire son goût d'exotisme.

A l'exemple de Louis de CORMENIN auquel Maxime DUCAMP avait dédié son ouvrage sur l'Egypte et qui remarquait en 1852 « l'héliographie (nom donné à l'époque à la photographie), confiée à quelques intrépides, fera pour nous le tour du monde, et nous rapportera l'univers en portefeuille, sans que nous quittions notre fauteuil ».

Parmi ces artistes qui se sont rendus pour nous au bout du monde et qui seront présentés dans cette vente, citons : ABDULLAH Frères, Nobuyoshi ARAKI, Antonio BEATO, Henri BÉCHARD, Edmond BÉNARD, G. BERGGREN, Urs BIGLER, BLANC & DEMILLY, Félix BONFILS, Alexandra BOULAT, Samuel BOURNE & Charles SHEPHERD, Éric BOUVET, BRASSAÏ, Sarah CARON, Henri CARTIER-BRESSON, Yan CHANGJIANG, Claude-Joseph Désiré CHARNAY, Claire CHEVRIER, Sarah Jing CHOO, Lucien CLERGUE, Charles CLIFFORD, Alvin L. COBURN, Louis-Alphonse DAVANNE, André DE DIENES, François DELEBECQUE, ELLIS & WALERY, Elliott ERWITT, Frank EUGENE, Constant Alexandre FAMIN, Alain FLEISCHER, Charles FRÉGER, Marc GARANGER, Shadi GHADIRIAN, Émile GSELL, Philippe HALSMAN, David HAMMONS, Archana HANDE, Catherine HENRIETTE, Studio V. HENRY, Lewis W. HINE, Jean-Baptiste HUYNH, Irina IONESCO, Jiana JIAN, Mimmo JODICE, JOHNSTON & HOFFMANN, Nadav KANDER, KARGOPOULO, François KOLLAR, Edwin KOO, Justin KOZLOWSKI, Germaine KRULL, LE VAN DIEN, Christian LEMAIRE, LUCIE & SIMON, Dora MAAR, Pascal MAÎTRE, Manuela MARQUES, Sacha MASOUR, Taiji MATSUE, Fred W. McDARRAH, Léonard MISONNE, Tracey MOFFATT, Helmut NEWTON, Wang NINGDE, Alfred Nicolas NORMAND, Federico PATELLANI, Joszef PECSI, Eric PILLOT, Bernard PLOSSU, Irina POLIN, Jaydie PUTTERMAN, Herb RITTS, Willy RONIS, Anna Katharina SCHEIDEGGER, Ernst SCHEIDEGGER, Max G. SCHELER, SÉBAH & JOAILLIER, Jeanloup SIEFF, Christine SPENGLER, Edward J. STEICHEN, Alfred STIEGLITZ, Hady SY, Tokutaro TANAKA, Nils UDO, Carl VAN VECHTEN, A. Pal VERES, VERNON & Co, WALERY, Quingsong WANG, Andy WARHOL, Sabine WEISS, Clarence H. WHITE, George Washington WILSON, Sim Chi YIN et ZANGAKI Frères.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr



 \sim



21

22



Ces images sont issues de l'album Cités et ruines américaines. Mitla, Palenqué, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal de Désiré Charnay avec un texte de M. Viollet-Le-Duc, édité par Gide à Paris en 1863.

20. Claude-Joseph Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais à Palenque. Façade (pl. 22), Yucatan, Mexique, c.1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif sur papier ciré. Montée sur support cartonné. Encadrée.

Étiquette d'édition collée sur le montage avec mention du photographe et légende imprimée. $26,5\times40\,\mathrm{cm}.(10^{1/2}\times15^{3/4}\,\mathrm{in.}).$

<u>Bibliographie</u> : Désiré Charnay, *Cité et ruines américaines*, Gide éditeur, Paris, 1863, pl. 22.

1000/1500€

21. Claude-Joseph Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais du gouverneur, à Uxmal. Maison des tortues (pl. 48), Yucatan, Mexique, c.1860 Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion. Montée sur support cartonné. Encadrée.

Étiquette d'édition collée sur le montage avec mention du photographe et légende imprimée. 24,5×39,4 cm. (9^{5/8}×15^{1/2}in.).

Bibliographie : Désiré Charnay, Cité et ruines américaines, Gide éditeur, Paris, 1863, pl. 48.

2500/3000€

22. Claude-Joseph Désiré CHARNAY (1828-1915)

Maison du curé, à Mitla. Extérieur (pl. 3), Yucatan, Mexique, c. 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion. Montée sur support cartonné. Encadrée.

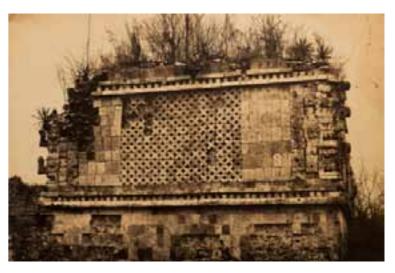
Étiquette d'édition collée sur le montage avec mention du photographe et légende imprimée. $26,4\times40\,\mathrm{cm}.(10^{1/2}\times15^{3/4}\,\mathrm{in.}).$

Bibliographie: Keith F. Davis, Désiré Charnay:
Expeditionary Photographer, University of New
Mexico Press, 1981, image reproduite p. 40, pl. 2 Désiré Charnay, Cité et ruines américaines,
Gide éditeur, Paris, 1863, pl. 3.

2500/3000€



23



23. Claude-Joseph Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais des Nonnes, à Uxmal. Côté Sud (pl. 42 et 43), Yucatan, Mexique, c. 1860
2 épreuves d'époque sur papier albuminé d'après négatifs sur verre au collodion. Montées sur support cartonné. Encadrées. Étiquette d'édition collée sur le montage avec mention du photographe et légende imprimée. 26 × 40,3 cm - 27 × 39,2 cm. (10 ^{2/8}×15 ^{7/8} in. - 10 ^{5/8}×15 ^{1/2} in.).

Bibliographie: Désiré Charnay, Cité et ruines américaines, Gide éditeur, Paris, 1863, pl. 42 et 43.
3800/5000€

24. Claude-Joseph Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais des Nonnes, à Chichen-Itza. Côté Nord (pl. 29), Yucatan, Mexique, c. 1860 Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion. Montée sur support cartonné. Encadrée. Étiquette d'édition collée sur le montage avec mention du photographe et légende imprimée. 26,5 × 40 cm. (10 1/2 × 15 3/4 in.).

Bibliographie: Désiré Charnay, Cité et ruines américaines, Gide éditeur, Paris, 1863, pl. 29.

2500/3000€











25. Félix BONFILS et divers photographes

Femmes juives et arabes, années 1870-1890 4 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signature du photographe en épargne dans deux épreuves. $Format\ moyen: 27\times 21\ cm.$ (Medium size: $10^{5/8}\times 8^{1/4}$ in.).

26. ZANGAKI Frères et divers

300/400€

Bicharins, Soudan, années 1880 3 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signature du photographe en épargne dans deux épreuves. Format moyen: 27×21cm. (Medium size: 10^{5/8}×8^{1/4}in.). 250/300€

27. ABDULLAH Frères - SÉBAH & JOAILLIER

Porteur d'eau de Sébil - Marchand de pommes Portefaix, années 1880
3 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Signature des photographes et légendes en épargne dans les épreuves.
Format moyen: 27×21 cm.
(Medium size: 10^{5/8}×8^{1/4}in.).
200/300€

28. Félix BONFILS - SÉBAH & JOAILLIER - ZANGAKI Frères et divers

Moyen-Orient: portraits d'hommes, seuls ou en groupe, années 1870-1890
9 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Signature des photographes et légendes en épargne dans certaines épreuves.
Format moyen: 27 × 21 cm.
(Medium size: 10 ^{5/8} × 8 ^{1/4} in.).
Titres: Bergers bédouins de Palmyre, Type de Bokara, Fils de Cheik Diab, Croate, Kurdes, Derviche Bektachi,etc.
400/500€

28



4

29. Félix BONFILS (1831-1885)

Syrie - Liban, années 1880
41 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés.
Signature du photographe et légende dans certaines épreuves.
De 14,5×9 cm à 29×23 cm.
(From 5^{3/4}×3^{1/2}in. to 11^{1/2}×9^{1/8}in.).
Lieux: Palmyre, Baalbeck, Damas, etc.
600/800€

30. Henri BÉCHARD - SÉBAH & JOAILLIER -| Antonio BEATO

Égypte, 1886
Album contenant 80 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Mention des photographes et légendes dans certaines épreuves.
De 7,5×7,5cm à 27×38cm.
(From 6^{7/8}×6^{7/8}in. to 10^{5/8}×15in.).
Lieux: Canal de Suez, Le Caire, Gyzeh, Haute Égypte, Assouan, Nubie, Luxor, Thèbes, Karnack, etc.

Reliure abîmée, manque le dos de l'album. 1000/1500€

31. Justin KOZLOWSKI

Canal maritime de Suez, Égypte, c.1869
Album contenant 30 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Signature et légende dans la plupart des épreuves.
Format moyen : 19 × 27 cm.
(Medium size : 7 ½ × 10 5 % in.).
Manque la tranche, reliure abîmée.

800/1000€

32. ZANGAKI Frères

Égypte: grand bazar au Kars-el-Nil, dompteur, charmeur de serpents, saqquieh, piquage du blé..., années 1870-1890

7 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signature des photographes et légendes en épargne dans la plupart des épreuves. Format moyen: 27 × 21 cm.

(Medium size: 10 5/8 × 8 1/4 in.).

200/300€



30



31











33. Félix BONFILS (1831-1885)

Groupe de jeunes filles Druses, Mont Carmel -Chefs Druses - Cheikh bédouin des environs de Gaza - Chameaux labourant en Judée - Rabbin juif à Jérusalem, années 1870-1880 5 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signature du photographe et légendes en épargne dans les épreuves. Format moyen: 27 × 21 cm. (Medium size : $10^{5/8} \times 8^{1/4}$ in.). 200/300€

34. Félix BONFILS (1831-1885)

Terre sainte, années 1880 59 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Signature du photographe et légende dans certaines épreuves. De 14,5×9 cm à 29×23 cm. (From $5^{3/4} \times 3^{1/2}$ in. to $11^{1/2} \times 9^{1/8}$ in.). Lieux : Jérusalem, Bethléem, Jaffa, Jéricho, la mer morte, etc. 600/800€

35. Alfred Nicolas NORMAND (1822-1909)

Champ des morts à Eyoub, Constantinople, Turquie, 1897 Épreuve d'époque sur papier albuminé. Signée, datée et légendée dans le négatif. $16,3 \times 22$ cm. $(6^{1/2} \times 8^{5/8}$ in.). 300/400€

36. Pascal SÉBAH (1823-1886)

Derviches tourneurs, Turquie, années 1870-1890 3 épreuves d'époque sur papier albuminé. Légende en épargne dans l'une des épreuves. Format moyen : 20×25 cm. $(7^{7/8} \times 9^{7/8}$ in.). 250/300€





Turquie : marchands, intérieurs de cafés turcs, mosquées, scènes de vies, années 1870-1890 19 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signature des photographes et légendes en épargne dans la plupart des épreuves. Format moyen: 25 × 20 cm. (Medium size : $9^{7/8} \times 7^{7/8}$ in.). 700/900€

38. Alfred Nicolas NORMAND (1822-1909)

Mosquée du sultan Bajazid, Constantinople, Turquie, 1887 2 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signées, datées et légendées dans le négatif. Format moyen: 22 × 16 cm. (Medium size : $8^{5/8} \times 6^{3/8}$ in.). Si l'on place les deux épreuves côte à côte, elles forment un panorama de la cour de la mosquée.

600/800€

39. Pascal SÉBAH - B. KARGOPOULO

Constantinople, Turquie, années 1880 26 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Signature du photographe et légende dans certaines épreuves. Format moyen: 25 × 20 cm. (Medium size : $9^{7/8} \times 7^{7/8}$ in.). Joint : 13 épreuves sur papier albuminé représentant des *Bédouins* d'Algérie, années 1880. 500/600€

40. Photographe non-identifié | Zeibeks, Turquie, années 1880 3 épreuves d'époque sur papier albuminé. Mention manuscrite au dos. Format moyen: 25×20 cm. (Medium size : $9^{7/8} \times 7^{7/8}$ in.). 200/300€





39



40









41. VERNON & Co (Bombay) et divers

Inde: portraits, Maharajas, paysages et cérémonies, de 1870 à 1930

24 épreuves d'époque (papiers albuminés et argentiques). Certaines sont encadrées. Mentions sur certaines épreuves. De 14,5×9 cm à 36×22 cm. (From $5^{3/4} \times 3^{5/8}$ in. to $14^{1/4} \times 8^{5/8}$ in.).

Joint : une épreuve orientaliste Deux femmes et enfant.

800/1000€

42. INDONÉSIE

Danseuses indonésiennes - Hommes aux sabres -Temple - Vue de Sumatra, années 1880 et années 1930 4 épreuves d'époque (3 papiers albuminés et 1 argentique). Trois sont encadrées. Légende manuscrite sur l'une des épreuves. De 13×10 cm à 26,5×35 cm. (From $5^{1/8} \times 3^{7/8}$ in. to $10^{1/2} \times 13^{3/4}$ in.). 300/400€

43. Samuel BOURNE & Charles SHEPHERD (1834-1912) / (1863-1903)

Inde: vues de temples et d'architectures, 1865-1870 10 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Les épreuves portent la signature et la référence du photographe dans le négatif. Format moyen: 24×29 cm. (Medium size : $9^{1/2} \times 11^{1/2}$ in.).

800/1000€

44. Samuel BOURNE et divers (1834-1912)

Himalaya - Inde : paysages, temples, sculptures et architectures, 1863-1870 14 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Trois épreuves portent la signature et la référence du photographe dans le négatif. De 15,5 × 21 cm à 29 × 23 cm. (From $6^{1/8} \times 8^{1/4}$ in. to $11^{1/2}$ to 9 in.). 700/900€



45. INDE

Maharajas, années 1880-1890 8 épreuves d'époque sur papier albuminé. Encadrées. Format moyen: 19×12 cm. (Medium size : $7^{1/2} \times 4^{3/4}$ in.). Dont le Maharaja Tukoji Rao d'Indore. 1000/1500€

46. JOHNSTON & HOFFMANN - VERNON & Co (Bombay) - ELLIS & WALERY et divers

The late Maharaja of Putuala - Maharaja - Jorawar singh ji, Raja of Sunth - Osman Ali Khan - Maharaja of Idar, années 1880-1890 5 épreuves d'époque sur papier albuminé. Encadrées. Mention du photographe sur l'un des montages. Légendes manuscrites au dos des cadres. De 24×18 cm à 36×29 cm. (From $9^{1/2} \times 7^{1/8}$ in. to $14^{1/4} \times 11^{1/2}$ in.). 800/1000€

47. Émile GSELL (Saïgon) (1838-1879)

«Types indigènes. Vues de Saïgon et de Cholon», années 1880

Album contenant 118 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mention du photographe en épargne sur la première épreuve. Références dans certaines épreuves.

Formats de $8,5 \times 5,5$ cm à $26 \times 34,5$ cm. (From $3^{3/8} \times 6^{1/8}$ in. to $10^{1/4} \times 13^{5/8}$ in.). 2500/3000€

48. JAPON

Scènes de genre, paysages, portraits, années 1880 Album contenant 50 épreuves d'époque sur papier albuminé rehaussées en couleurs. Légendes en épargne dans les épreuves. Très belle reliure en laque. Dos manquant. Format des épreuves : 20,5 × 26,5 cm. (Size of the prints : $8^{1/8} \times 10^{1/2}$ in.). 1500/2000€















50



Chevaux et vaches en labours, années 1870 2 épreuves d'époque sur papier albuminé

49. Constant Alexandre FAMIN et anonyme

montées sur supports cartonnés. Timbre sec du photographe dans l'une des épreuves. 18,3×14,5cm - 11,5×17,4cm. $(7^{1/4} \times 5^{3/4} \text{ in.} - 4^{5/8} \times 6^{7/8} \text{ in.}).$ 400/500€

50. X. phot. et divers

(1827-1888)

Forêt de Fontainebleau, le Sully - Plateau de la mare aux fées - Arbre, années 1870-1880 3 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Mention du photographe et légende en épargne dans une épreuve. 27,5 × 21 cm - 19 × 26,5 cm - 15,8 × 22,3 cm. $(10^{7/8} \times 8^{1/4} \text{in.} - 7^{1/2} \times 10^{1/2} \text{in.} - 6^{1/4} \times 8^{7/8} \text{in.}).$ 700/900€

51. Louis-Alphonse DAVANNE (Attribué à)

(1824-1912) Sous-bois - Paysage, années 1860-1870 2 épreuves d'époque sur papier albuminé. 19,5×24,7 cm - 17,4×23,5 cm. $(7^{3/4} \times 9^{3/4} \text{ in.} - 6^{7/8} \times 9^{1/4} \text{ in.}).$ 400/500€

52. Léonard MISONNE (1870-1943)

Sous-bois, c.1900-1910 Épreuve gélatino-argentique d'époque. 9×12 cm. (3^{1/2}×4^{3/4}in.).

Les sous-bois furent l'un des sujets de prédilection du célèbre pictorialiste belge qui composait ses épreuves pigmentaires aux remarquables effets atmosphériques à partir de ce type d'instantanés impressionnistes.

 $\underline{Bibliographie}: \textit{L\'eonard Misonne, tableaux}$ photographiques, Bruxelles, 1926.

500/600€

52



53. Charles CLIFFORD (1819/20-1863)

Grenade - Barcelone - Tolède, Espagne, années 1860 3 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Timbre sec du photographe en bas au centre des montages. Format moyen: 30 × 43 cm. (Medium size : $11^{7/8} \times 17$ in.). 3000/4000€

54. George Washington WILSON et divers (1823-1893)

Écosse : vues de villes, châteaux, paysages et cascades, 1881 Album contenant 55 épreuves d'époque sur papier albuminé. Monogramme du photographe et légendes dans certaines épreuves. Format des épreuves : 11,5×19,5 cm. (Size of the prints : $4^{1/2} \times 7^{3/4}$ in.). 200/300€

55. Alvin L. COBURN (1882-1966)

Portrait de George Bernard Shaw, c. 1910 Épreuve gélatino-argentique d'époque avec retouches originales à la gouache et mention du photographe à l'encre sur l'épreuve. Cachets, légendes dactylographiées et mentions manuscrites au dos. 14×9,8 cm. (5^{1/2}×3^{7/8}in.).

Dans les années 1900-1910, George Bernard Shaw (1856-1950) fut très proche des pictorialistes américains séjournant à Londres. Il est surtout connu pour son amitié avec le jeune Alvin L. Coburn dont il soutint activement la carrière naissante. Coburn réalisa en effet de très nombreux portraits de Shaw dont celui-ci qui fut choisi en 1915 pour servir de frontispice à une biographie de Shaw par John Palmer. Les négatifs de la série dont est issu ce portrait sont conservés à la George Eastman House (Rochester).

Bibliographie: John Palmer, George Bernard Shaw, harlequin or patriot?, New York, 1915, image reproduite en frontispice - The Bridgemen's Magazine, 1915, image reproduite p. 464 - The Century Magazine, 1915, image reproduite p. 768. 3000/4000€

56. Alvin L. COBURN (1882-1966)

Weir's Close - Edinburgh, 1906 Héliogravure d'époque sur papier japon. 20,3×16,2 cm. (8×6^{3/8} in.). Célèbre composition d'esprit moderniste publiée

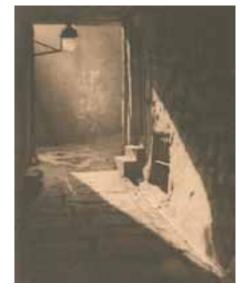
dans Camera Work n°15 en 1906. Bibliographie: Alfred Stieglitz. Camera Work. The

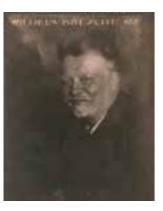
complete illustrations 1903-1917, Taschen, 1997, image reproduite p.304.

800/1000€











58



59



57. A. Pal VERES (attribué à)

Portrait de l'écrivain Wilhelm Bölsche, c. 1910 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signature (illisible) en bas à droite sur le montage. Légende en épargne dans l'image. 23×17 cm. (9×6^{3/4} in.).

Wilhelm Bölsche était très proche de Lou Adreas-Salomé et de Nietzsche. Critique et romancier, il est aussi un naturaliste engagé dans la vulgarisation du darwinisme.

200/300€

58. Frank EUGENE (1865-1936)

Mr. Alfred Stieglitz, 1909

Héliogravure d'époque sur papier japon. $16,4\times11,2\,\mathrm{cm}$. $(6^{1/2}\times4^{3/8}\,\mathrm{in})$.

L'un des plus célèbres portraits du chef de file de la Photo-Secession publié en 1909 dans *Camera Work* n°25.

<u>Bibliographie</u>: Alfred Stieglitz. Camera Work. The complete illustrations 1903-1917, Taschen, 1997, image reproduite p. 447.

1200/1500€

59. Alfred STIEGLITZ (1864-1946) /

| Clarence H. WHITE (1871-1925)

Experiment 27, 1909

Héliogravure d'époque sur papier japon. $20,5 \times 15,9$ cm. $(8^{1/8} \times 6^{1/4}$ in.).

En 1907, Stieglitz et White collaborèrent à la réalisation d'une série d'études d'atelier à l'esthétique expérimentale jouant sur le flou. Quatre de ces études - dont celle-ci, la plus célèbre furent publiées en 1909 dans Camera Work n°27. Bibliographie : Alfred Stieglitz. Camera Work. The complete illustrations 1903-1917, Taschen, 1997, image reproduite p. 470.

1200/1500€

60. Edward J. STEICHEN (1879-1973)

Sadakichi Hartmann, 1904

Similigravure d'époque sur papier japon. 11,9×15,2 cm. (4 ^{3/4}×6 in.).

Portrait du célèbre poète et critique photographique proche d'Alfred Stieglitz publié en 1904 dans *Camera Work* n°7.

<u>Bibliographie</u>: Alfred Stieglitz. Camera Work. The complete illustrations 1903-1917, Taschen, 1997, image reproduite p.180.

800/1200€

61. Plaques de verres scientifiques

Étincelles électriques, microphotographie, agate œillée... c.1900

13 plaques de verres dans leurs boîtes d'origine. Légendes manuscrites sur certaines plaques. 10×8,5 cm. (4×3 in.).

100/150€



Vendeur ambulant de chaussettes et de torchons -Dame au journal - Couple assis, Londres - Paris, 1930-1934

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. L'une est encadrée.

25,5×23 cm - 26×24 cm - 27,7×21,7 cm. (10^{1/8}×9^{1/8} in. - 10^{1/4}×9^{1/2} in. - 10^{7/8}×8^{5/8} in.).

Provenance : vente « Les photographies de Dora Maar, une dernière rencontre », Piasa, 19 novembre 1999.

Exposition: L'épreuve Vendeur ambulant de chaussettes a été présentée dans l'exposition Dora Maar - Picasso, Stiftung Haus der Kunst, Munich, 2001-2002.

<u>Bibliographie</u>: Victoria Combalia, *Dora Maar*. *Bataille, Picasso et les surréalistes*, Centre de la vieille charité, Marseille, 2002, l'une des images est reproduite p. 66.

1500/2000€

63. Dora MAAR (1907-1997)

Ancien soldat mendiant à côté d'une maquette de bateau, Londres, 1934

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.

18,5×17 cm à vue. (7^{7/8}×6^{3/4}in.).

<u>Provenance</u> : vente « Les photographies de Dora Maar, une dernière rencontre », Piasa, 19 novembre 1999.

<u>Exposition</u>: *Dora Maar - Picasso*, Stiftung Haus der Kunst, Munich, 2001-2002.

<u>Bibliographie</u>: Victoria Combalia, *Dora Maar*: *Bataille, Picasso et les surréalistes*, Centre de la vieille charité, Marseille, 2002, image reproduite p. 77.

800/1000€



)4





62



64. François KOLLAR (1904-1979)

Le peintre en bâtiment, c. 1932 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe au dos. 28×22 cm. (11^{1/8}×8^{5/8} in.). 500/600€

65. Lewis W. HINE (1874-1940)

Immigrante italienne à l'atelier de Hull House, 1910 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et légende manuscrite de la main du photographe : « Italian immigrant at the Hull House workshop, 1910 » au dos. 12,6×17,6 cm. (5×7 in.).

Le négatif original est conservé dans les collections de la George Eastman House de Rochester. La New York Public Library possède en outre dans sa collection d'épreuves plusieurs variantes sur le même thème: Women at work.

<u>Bibliographie</u>: A. Nordstrom, *Lewis Hine*, Art Publishers, 2012.

1500/2000€







66. Willy RONIS (1910-2009)

Rue Muller, Paris, 1934 Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Signée à l'encre en bas à droite sur la marge. $30,\!5\!\times\!21,\!5\,\text{cm}.$ (12 $\!\times\!$ 8 $^{1/2}$ in.). 1500/2000€

67. Germaine KRULL (1897-1985)

Portrait aux fleurs, c. 1930 Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur support cartonné. Signée à l'encre en bas à gauche sur l'épreuve. Cachet de la photographe au dos du montage. 17,7×23 cm. (7×9^{1/8} in.).

68. Germaine KRULL (1897-1985)

800/1200€

Portrait de Christian Bérard, c.1932 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet de la photographe au dos. 26,5×22 cm. (10^{1/2}×8^{5/8} in.). 800/1200€

69. Dora MAAR (1907-1997)

La place Saint-Ferdinand - Sculpture, Paris, c.1931-1935

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. L'une est montée et encadrée.

L'une des épreuves est signée à la mine de plomb en bas à droite sur le montage.

Cachet «Kefer-Dora Maar» au dos d'une autre épreuve.

21,5×26 cm - 24×29 cm. $(8^{1/2} \times 10^{2/8} \text{ in.} - 9^{1/2} \times 11^{3/8} \text{ in.}).$

Provenance : vente « Les photographies de Dora Maar, une dernière rencontre », Piasa, 19

Exposition : L'épreuve Place Saint-Ferdinand a été présentée dans l'exposition *Dora Maar - Picasso*, Stiftung Haus der Kunst, Munich, 2001-2002.

Bibliographie: Victoria Combalia, Dora Maar. Bataille, Picasso et les surréalistes, Centre de la vieille charité, Marseille, 2002, l'une des images est reproduite p.101.

1000/1500€







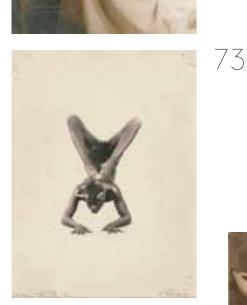
70. BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

Transmutations, Éditions galerie Les Contards, 1967 Portfolio contenant 12 épreuves gélatinoargentiques d'après des clichés de 1934-1935. Coffret en velours noir. Exemplaire signé et numéroté «19/100». Format des épreuves : 17,8 × 23,8 cm -Format du coffret: 39 × 30 × 4 cm. (Size of the prints: 7×93/8 in. -Size of the box : $15^{3/8} \times 11^{7/8} \times 1^{5/8}$ in.). 9000/11000€

Au début des années 1930, Brassaï entreprend une série de clichés-verre, les Transmutations, obtenues principalement à partir de ses photographies de nus, dont il rehaussait le négatif sur verre par grattage de la pellicule et ajout d'encre ou de peinture. Après avoir photographié la nouvelle image ainsi obtenue, il recommençait l'opération sur le nouveau négatif et ce jusqu'à

Peu après l'exposition rétrospective de Brassaï au Museum of Modern Art de New York en 1966, Bill Wise, galeriste américain, souhaite sélectionner douze Transmutations pour une exposition à la galerie les Contards. Ces œuvres ont fait l'objet d'une présentation en grand format et ont d'autre part été éditées dans un portfolio éponyme. Les épreuves au chlorobromure d'argent ont été tirées par Jean-Pierre et Claudine Sudre, réputés pour la qualité de leurs tirages.





/ _

71. Carl VAN VECHTEN (1880-1964)

Feral Benga posant avec un chapeau et des drapés, années 1930 3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Timbre sec du photographe dans deux épreuves et cachet du photographe au dos.

25×18 cm. (10×7^{1/8} in.).

600/800€

72. Carl VAN VECHTEN (1880-1964)

Feral Benga en tunique blanche, années 1930
3 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Timbre sec du photographe dans les épreuves et cachet du photographe au dos.
25×18 cm. (10×7¹/8 in.).
600/800€

•

73. Studio V. HENRY

Feral Benga déguisé, années 1930 4 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Deux épreuves sont signées, une porte un timbre sec et deux portent le cachet du photographe au dos. 17,5×11,5 cm - 24×18 cm. (6^{7/8} × 4^{5/8} in. - 9^{1/2}×7^{1/8} in.).

74. WALERY (Paris)

Feral Benga dénudé, années 1930 5 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signées «Waléry Paris» et cachet du photographe au dos. 23×17 cm - 24×14,5 cm. (9×6^{3/4}in. - 9^{1/2}×5^{3/4}in.). 400/500€

75. Sacha MASOUR

Feral Benga en ange noir dans «Le sang d'un poète» de Jean Cocteau, 1930
4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Mention du photographe dans la marge et cachet du photographe au dos.
10×15 cm avec marges. (4×5^{7/8} in. with margin).
600/800€

74





76. André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe à la couverture, 1946
Épreuve gélatino-argentique de 2006.

Cachet « Estate André de Dienes » et numérotée «126/200 » au dos.

50,5×40,5 cm avec marges.

(16×15^{7/8} in. with margin).

1000/1500€

77. André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe dans la nuit, 1946 Épreuve gélatino-argentique de 2006. Cachet « Estate André de Dienes » et numérotée «181/200 » au dos. 50,5×40,5 cm avec marges. (16×15^{7/8} in. with margin). 1000/1500€

78. Willy RONIS (1910-2009)

Le départ du Morutier, Fécamp, 1949 Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Signée à l'encre en bas à droite sur la marge. 29.7×25 cm. (11 $^{3/4} \times 9^{7/8}$ in.).

1500/2000€

79. Théodore BLANC et Antoine DEMILLY

(1898-1985) et (1892-1964)
Études: les vases - Reflets sur l'eau,
années 1930-1940
2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachets des photographes au dos.
Format moyen: 30 × 40 cm.
(Medium size: 11 ³/4 × 15 ³/4 in.).
500/600€

76



77











31



83

80. Joszef PÉCSI (1889-1956)

Portrait de femme, 1928

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur supports cartonnés.

Signées et datées à la mine de plomb en bas à droite sur le montage. Timbre sec du photographe en bas à gauche dans les épreuves. Format moyen: 22×16 cm.

(Medium size: 8 ^{5/8}×6 ^{1/4}in.).

600/800€

81. Dora MAAR (1907-1997)

Visage en gros plan de profil devant une chaise baroque - Études de beauté, c. 1931-1936 3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. L'une est encadrée. 29,5×23 cm - 24×18 cm.

(115/8×91/8 in - 91/2×71/8 in.).

Provenance : vente « Les photographies de Dora Maar, une dernière rencontre », Piasa, 19 novembre 1999.

Exposition: L'épreuve Portrait de femme a été présentée dans l'exposition Dora Maar - Picasso, Stiftung Haus der Kunst, Munich, 2001-2002.

Bibliographie: Victoria Combalia, Dora Maar.
Bataille, Picasso et les surréalistes, Centre de la vieille charité, Marseille, 2002, l'une des images est reproduite p. 200.

800/1200€

82. André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe à Tobey Beach, New York, 1949 Épreuve gélatino-argentique de 2006. Cachet « Estate André de Dienes » et numérotée « 148/200 » au dos. 50,5×40,5 cm avec marges. (16×15^{7/8} in. with margin). Joint : un certificat d'authenticité.

1000/1500€

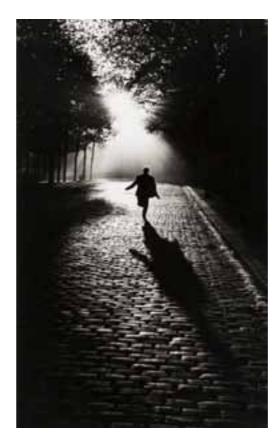
83. André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe, 1953
Épreuve gélatino-argentique de 2006.
Cachet «Estate André de Dienes» et numérotée «104/200» au dos.
40,5×50,5 cm avec marges.
(15^{7/8}×16 in. with margin).

Joint: un certificat d'authenticité.

1000/1500€







84

Paris, 1953 Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Encadrée.

Signée en bas à droite. Cachet de la photographe au dos. 40,5×29,3 cm avec marges. (16×11^{5/8} in. with margin).

1800/2500€

85. Elliott ERWITT (né en 1928)

84. Sabine WEISS (née en 1924)

New Mexico, 1962 Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Encadrée.

Signée à l'encre en bas à droite sur la marge. Titrée, datée et cachet du photographe au dos. 45,5×30,5 cm. (17^{7/8}×12 in.). Provenance: Hamiltons Gallery, Londres.

2000/3000€

85

86. Elliott ERWITT (né en 1928)

New York city, 1953 Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Encadrée. Signée à l'encre en bas à droite sur la marge.

Signée à l'encre en bas à droite sur la marge. 26×40 cm. $(10^{1/4} \times 15^{3/4}$ in.).

2000/3000€

87. Elliott ERWITT (né en 1928)

Venice, Italie, 1965 Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Encadrée.
Signée à l'encre en bas à droite sur la marge.

Titrée, datée et cachet du photographe au dos. 30,5×45,5 cm. (12×17^{7/8} in.).

Provenance: Hamiltons Gallery, Londres.

2000/3000€

,)

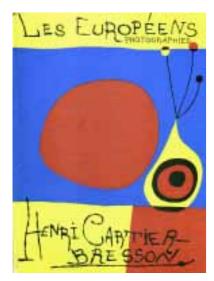








89



88. Tokutaro TANAKA (1909-1989)

Hérons, Japon, années 1960 2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signées et cachet au dos. 24,2×17,4 cm. (9^{1/2}×6^{7/8}in.). 800/1000€

89. Federico PATELLANI (1935-1976)

Sans titre, Amérique du Sud, 1961 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe au dos. 25,5×19,5 cm. (10×7^{11/16} in.). 700/900€

90. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

« Les Européens », Verve, Paris, 1955 Édition originale. 114 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur illustré spécialement par Joan Miró. 37×28 cm. (14 ^{5/8}×11 in.). 800/1000€

91. LE VAN DIEN - Quang Thach HUYNH -

Miss DAM-TO
VIETNAM: photographies présentées au salon de
Hong Kong, 1958
4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Mention des photographes et légendes au dos.
24×39,5 cm - 39,5×29,5 cm.
(9¹/2×5³/4 in. - 15⁵/8×11⁵/8 in.).
500/600€



9



92. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Danse à Bali, Indonésie, c. 1950 Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur support cartonné. Signée et dédicacée en bas à droite sur la

marge : « A Georges avec mon amitié et ma reconnaissance. Henri ». 29,8×39,7 cm avec marges.

(11^{3/4}×15^{5/8} in.).

Provenance: collection Georges Fèvre, tireur et

directeur technique chez Picto de 1954 à 1995.

<u>Bibliographie</u>: Henri Cartier-Bresson, *Les danses à Bali*, Robert Delpire, Paris, collection Huit, 1954, texte d'Antonin Artaud, image reproduite en couverture et pp. 20-21.

18000/25000€

En 1954, Henri Cartier-Bresson publie l'ouvrage Les danses à Bali qui regroupe ses photographies sur les costumes et danses du théâtre balinais. Cette très belle épreuve représente une séquence de la danse Oleg, danse de l'Amour, exécutée par un homme et deux jeunes filles. Le héros universel partage son amour en parts égales entre le corps et l'esprit, qui appartiennent au même principe unique. «Les danseuses d'Oleg descendent les marches du temple, puis le héros fait son apparition et forme avec elles le Pengipoek, un des rares moments où les corps s'approchent de près et se touchent à peine. Une des caractéristiques d'Oleg est que les deux danseuses font des mouvements rigoureusement identiques et d'une exactitude fascinante» (pp.119-120).

Cette épreuve a été offerte en 1959 par Henri Cartier-Bresson à Georges Fèvre, son tireur et ami





94



95

93. Max G. SCHELER (1928-2003)

Paysanne, Italie, années 1950 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe au dos. 30×23,7 cm. (11^{13/16}×9^{5/16}in.). 600/800€

94. Fred W. McDARRAH (1926-2007)

Rick Allmen's Cafe Bizarre - William Morris's Beatnik Pad, New York, 1959
2 tirages digitaux des années 2000.
Signés, titrés et datés à l'encre sur la marge.
Contresignés et cachet du photographe au dos.
35,5 × 27,8 cm avec marges.
(14 × 11 in. with margin).
400 / 500€

95. Christian LEMAIRE (né en 1932)

Pacific 231 en partance, Gare Saint-Lazare,
Paris, c. 1958
Épreuve gélatino-argentique des années 2000.
Signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos.
27,8 × 27,8 cm (11 × 11 in.).

400/500€

96. Ernst SCHEIDEGGER (né en 1923)

Giacometti dans son atelier; Paris, années 1960 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée. Cachet du photographe au dos. 29×22 cm. (11^{1/2}×8^{5/8} in.). 1200/1500€

97. Philippe HALSMAN (1906-1979)

Salvador Dali - Sculpture de lumière, c. 1954
2 épreuves gélatino-argentiques de 1981.
Cachet « Halsman/Dali » et numéroté
« 66/250 » au dos.
35,5×27,8 cm avec marges.
(14×11 in. with margin).
1200/1500€

96











98 99

10

98. Marc GARANGER (né en 1935)

Femme algérienne, Le Merdour, octobre 1960 Épreuve gélatino-argentique de 1981 par Georges Fèvre. Signée, titrée, datée et mention «Tirage Georges Fèvre 1981» sur la marge. 40,5×30,5cm avec marges. (16×12 in. with margin).

<u>Provenance</u>: collection Georges Fèvre, tireur et directeur technique chez Picto de 1954 à 1995.

800/1000€

99. Marc GARANGER (né en 1935)

Femme algérienne, octobre 1960 Épreuve gélatino-argentique de 1982 par Georges Fèvre. Signée, titrée, datée et mention « Tirage Georges

Signée, titrée, datée et mention « Tirage Georges Fèvre 1982 » sur la marge. 40,5×30,5cm avec marges.

(16×12 in. with margin).

<u>Provenance</u> : collection Georges Fèvre, tireur et directeur technique chez Picto de 1954 à 1995.

800/1000€

100. Marc GARANGER (né en 1935)

Femme algérienne, 1960 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée. Signée, titrée et datée sur la marge. 31×29 cm à vue. (12¹/4×11¹/² in.). 800/1000€

101. Marc GARANGER (né en 1935)

Métier de haute lisse dans une mechta,
Algérie, août 1961
Épreuve gélatino-argentique de 1982 par
Georges Fèvre.
Signée, titrée, datée et mention « Tirage Georges
Fèvre 1982 » sur la marge.
40×30 cm avec marges.
(15^{3/4}×11^{7/8}in. with margin).
Provenance : collection Georges Fèvre, tireur et

<u>Provenance</u>: collection Georges Fèvre, tireur et directeur technique chez Picto de 1954 à 1995.

1000/1500€



102. Irina IONESCO (née en 1935)

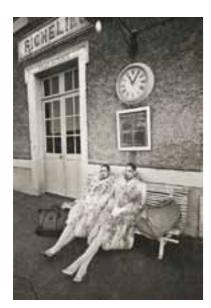
Florence, 1975 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée, titrée et datée à l'encre sur la marge. 40×30 cm. (15^{3/4}×11^{7/8} in.).

800/1000€

103. Andy WARHOL (1928-1987)

Bianca Jagger at Halston's house, c.1975 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée et numérotée « 225/250 » à la mine de plomb au dos. 50,5 × 41 cm avec marges. $(19^{7/8} \times 16^{1/8} \text{ in. with margin.}).$

1000/1500€



104







103

104. Jeanloup SIEFF (1933-2000)

En attendant le train, 1978 2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. L'une est encadrée. Cachet du photographe au dos. 40×30 cm avec marges.

 $(15^{3/4} \times 11^{13/16} in. with margin).$

Ces images sont issues d'une série de mode parue dans *Mode International* de décembre 1978.

1500/2000€

105. Jeanloup SIEFF (1933-2000) Dans le train, 1978

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée. Cachet du photographe au dos.

40×30 cm avec marges. $(15^{3/4} \times 11^{13/16} \text{ in. with margin}).$

Cette image est issue d'une série de mode parue dans *Mode International* de décembre 1978.

800/1000€

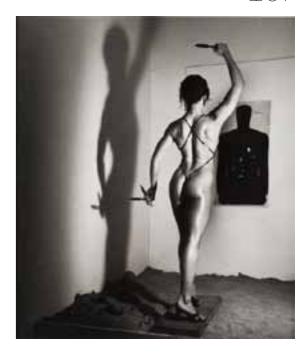


106

106. Helmut NEWTON (1920-2004)

| Jenny Kapitan, Pension Doria, Berlin, 1977 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée, datée et dédicacée sur la marge. Cachet du photographe au dos. 40×30 cm avec marges. $(15^{3/4} \times 11^{13/16} \text{ in. with margin}).$ 7000/9000€

107. Helmut NEWTON (1920-2004)
| Lisa Lyon with knives, Paris, 1980 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée et datée en bas à droite sur la marge. Cachet du photographe au dos. 30,5×24 cm avec marges. (12×9^{1/2}in. with margin). 4000/5000€





108. Jaydie PUTTERMAN (né en 1945)

Midtown, south New York city, 1977 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée, titrée et datée sur la marge. 30×40 cm avec marges. (11^{7/8}×15^{3/4}in.). <u>Provenance</u>: collection Georges Fèvre, tireur et directeur technique chez Picto de 1954 à 1995.

700/900€

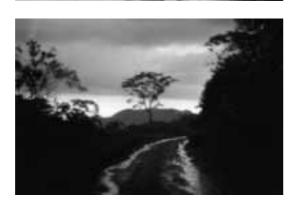
109. Irina IONESCO (née en 1935)

Kafka ou le cercle de Prague, 1996 2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Encadrées. Signées, titrées et datées à l'encre sur la marge. 29,5 × 40,5 cm avec marges. (11 ^{5/8} × 16 in.).

800/1000€

110. Bernard PLOSSU (né en 1945)

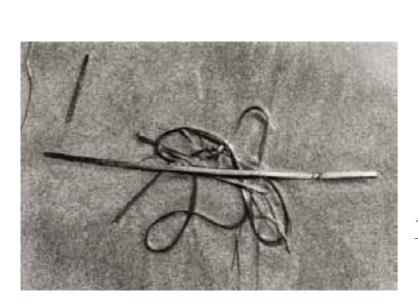
Mexique, 1981 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite dans la marge. Signée, titrée, datée et mention «E/A» à la mine de plomb au dos. 17,5×26,5 cm. (6^{7/8}×10^{1/2}in.). 1000/1500€ 109



110



Langage des sables n°33, 1976
Épreuve gélatino-argentique d'époque (1978)
tirée par Lucien Clergue.
Signée à l'encre en bas à droite sur la marge.
Contresignée, titrée, datée et référencée
«8/20MF » au dos.
31×48,5 cm avec marges. (12¹/4×19¹/8 in.).
1500/2000€









112. Willy RONIS (1910-2009)

Nauplie, Grèce, 1980

Épreuve gélatino-argentique des années 1990. Signée à l'encre en bas à droite sur la marge. 29.7×20.8 cm. $(11^{3/4} \times 8^{1/4}$ in.).

1000/1500€

113. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Palerme, Sicile, 1971

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée et dédicacée au dos : « Pour Jacqueline et Marti avec l'amitié d'Henri. Palerme nov. 1971 ». Cachet du photographe au dos. 26,3×17,6 cm. (10^{3/8}×7 in.).

<u>Provenance</u> : collection Roméo Martinez.

4000/6000€







Money tree, 1992

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.

Signée, datée et numérotée « 56/70 » à la mine de plomb au dos.

50,5×40,5 cm avec marges. (19^{7/8}×16 in. with margin).

1200/1500€

115. Tracey MOFFATT (née en 1960)

| Laudanum, 1998

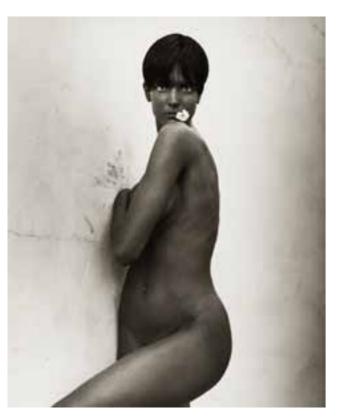
2 photogravures d'époque. Encadrées. Signées, titrées, datées et numérotées « 16/60 » sous l'image. 56×76 cm. (22^{1/8}×29^{7/8} in.).

500/600€

116. Herb RITTS (1952-2002) | Stéphanie with flower, Los Angeles, 1989 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.

Timbre sec du photographe en bas à droite. Signée, titrée, datée et numérotée « 15/25 » à la mine de plomb au dos. 50,5 × 40,5 cm. (19^{7/8} × 16 in.).

3000/5000€





Lisa Lyon, Paris, 1980 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée et cachet du photographe au dos. 30,5×24 cm avec marges. $(12 \times 9^{1/2})$ in. with margin.).

4000/5000€

118. Helmut NEWTON (1920-2004)

At the Carlton beach, Cannes, 1981 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée en bas à droite sur la marge. Cachet du photographe au dos. 24×30,5 cm avec marges. (9^{1/2}×12 in. with margin). 2500/3500€



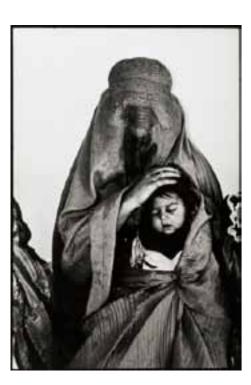
118







120



119. Mimmo JODICE (né en 1934)

Sans titre, 1993

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur support cartonné. Épreuve unique dans ce format.

Signée et datée à la mine de plomb en bas à droite sur le montage. 22×29,4 cm. (8^{5/8}×11^{9/16}in.).

Image issue de la série *Méditerranée*.

Provenance : du photographe à l'actuel propriétaire.

1800/2200€

120. Taiji MATSUE (né en 1963)

Toros, Turquie, 1994 Épreuve gélatino-argentique d'époque (1995). Signée, titrée et datée à la mine de plomb au dos. 20×25 cm avec marges. $(7^{7/8} \times 9^{7/8}$ in. with margin).

400/500€

121. Christine SPENGLER (née en 1945)

Madone afgbane, Hérat, Afghanistan, 1997 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée. Signée, titrée et datée à l'encre sur la marge. 49,5×33 cm. (19^{1/2}×13 in.).

800/1000€

122. Alexandra BOULAT (1962-2007)

Le mercredi, jour reservé aux femmes. Mosquée de Mazar-e-Sbarif, Afghanistan, septembre 2004 Tirage argentique couleur de 2013. Encadré. Timbre sec de la photographe en bas à droite. Numéroté «1/25 » au dos.

 $50\times60\,cm$ avec marges. (19 $^{3/4}\times23^{5/8}$ in. with margin).

Image issue de la série Modest.

Joint : un certificat d'authenticité.

<u>Bibliographie</u>: *Questions without answers*, Phaidon, 2012, image reproduite en couverture de l'ouvrage.

2000/3000€

123. Alexandra BOULAT (1962-2007)

Académie de police pour femmes, Téhéran, Iran, novembre 2004

Tirage argentique couleur de 2013. Encadré. Timbre sec de la photographe en bas à droite. Numéroté « 3/25 » au dos. 50×60 cm avec marges.

 $(19^{3/4} \times 23^{5/8} \text{ in. with margin}).$

Image issue de la série Modest.

Expositions: Alexandra Boulat, reporter, Musée d'art contemporain, Saint Resitut, 2012 - Alexandra Boulat, reporter, Base sous-marine, Bordeaux, 2011 - Alexandra Boulat, reporter de guerre, Petit Palais, Paris, 2011 - Voyons, voyons..., Visa pour l'image, Perpignan, 2008.

Joint : un certificat d'authenticité.

2000/3000€

124. Alexandra BOULAT (1962-2007)

Femmes priant à la grande mosquée d'Hérat, Afghanistan, octobre 2004 Tirage argentique couleur de 2013. Encadré. Timbre sec de la photographe en bas à droite.

Numéroté «1/25» au dos. 50×60 cm avec marges.

 $(19^{3/4} \times 23^{5/8}$ in. with margin).

Image issue de la série *Modest*.

Expositions: Alexandra Boulat, reporter, Musée d'art contemporain, Saint Resitut, 2012 - Alexandra Boulat, reporter, Base sous-marine, Bordeaux, 2011 - Alexandra Boulat, reporter de guerre, Petit Palais, Paris, 2011 - Voyons, voyons..., Visa pour l'image, Perpignan, 2008.

Joint : un certificat d'authenticité.

2000/3000€



122



123









125. Quingsong WANG (né en 1966) | China Mansion, 2003

Épreuve chromogénique montée sur aluminium. Encadrée en caisse américaine. Signée, datée et numérotée « 13/20 » en bas à droite. 300 × 29,5 cm. (118 × 11 5/8 in.). 12000/15000€

126. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)

| Sans titre, c.2000 Polaroïd d'époque. Pièce unique. Signée en bas à droite. 10.7×8.8 cm avec marges. $(4^{1/4} \times 3^{1/2}$ in. with margin).

600/800€

127. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) | *Sans titre*, **c.2000** Polaroïd d'époque. Pièce unique. Signée en bas à droite. 10,7×8,8 cm avec marges. $(4^{1/4} \times 3^{1/2})$ in. with margin). 600/800€

128. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) | *Sans titre*, **c. 2000** Polaroïd d'époque. Pièce unique. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 10,7×8,8 cm avec marges. $(4^{1/4} \times 3^{1/2}$ in. with margin). 500/600€

1000/1500€

129. Nadav KANDER (né en 1961) | Beauty's nothing (Angie), 2001 Tirage argentique. Encadré. Édition 4/25. 47×57,5 cm à vue. (18^{1/2}×22^{5/8} in.). <u>Provenance</u>: Michael Hoppen Gallery, Londres.





130. Jean-Baptiste HUYNH (né en 1966)

Temple, Asie, 2002-2004
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Timbre sec du photographe en bas à droite.
Signée à la mine de plomb au dos.
31×30 cm avec marges.
(12 3/16×11 13/16 in. with margin).
500/600€

131. Jean-Baptiste HUYNH (né en 1966)

Masque, 2002-2004 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. Signée à la mine de plomb au dos. 31×30 cm avec marges. (12 3/16 × 11 13/16 in. with margin).

500/600€



130



131





133

132. Yan CHANGJIANG (né en 1968)

Night Zoo, Canton, Chine, 2001 Épreuve gélatino-argentique de 2004 sur papier baryté. Signée et datée au dos. 40 × 40 cm avec marges. (15 3/4 × 15 3/4 in.). 600 / 800 €

133. Yan CHANGJIANG (né en 1968)

Night Zoo, Canton, Chine, 2001 Épreuve gélatino-argentique de 2004 sur papier baryté. Signée et datée au dos. 40×40 cm avec marges. (15^{3/4}×15^{3/4}in.). 600/800€



134



1 7 F

134. Eric PILLOT (né en 1968)

Oiseau rouge, Allemagne, 2010 Épreuve aux encres pigmentaires de 2012 sur papier mat Hahnemühle, montée sur aluminium. Encadrée. Signée, titrée et numérotée « 6/8 » au dos. 80×80 cm. $(31^{1/2} \times 31^{1/2}$ in.).

Image issue de la série In Situ.

Expositions: In Situ, Galerie Chambre claire, Annecy, 2013 - Pavillon des Arts et du Design, Tuileries, Paris, mars 2013 - In Situ, Galerie Ikono, Bruxelles, 2013 - Dialogues de bêtes, Centre culturel Aragon, Oyonnax, 2013 - Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux, 2012 - Maison de la Photographie, Toulon, 2012.

2500/3000€

135. Eric PILLOT (né en 1968)

Girafe et lumière, République tchèque, 2012 Épreuve aux encres pigmentaires sur papier mat Hahnemühle, montée sur aluminium. Encadrée. Signée, titrée et numérotée « 3/8 » au dos. 80×80 cm. $(31^{1/2} \times 31^{1/2}$ in.).

Image issue de la série In Situ.

Expositions: In Situ, Galerie Chambre claire, Annecy, 2013 - Pavillon des Arts et du Design, Tuileries, Paris, mars 2013 - In Situ, Galerie Ikono, Bruxelles, 2013 - Galerie Mélanie Rio, Nantes, 2012.

2200/2800€

136. Eric PILLOT (né en 1968)

Kangourou et mur rouge, Allemagne, 2011 Épreuve aux encres pigmentaires de 2013 sur papier mat Hahnemühle, montée sur aluminium. Encadrée.

Signée, titrée et numérotée « 3/8 » au dos. 80×80 cm. $(31^{1/2} \times 31^{1/2}$ in.).

Image issue de la série In Situ.

Expositions: L'Art du jardin, Grand Palais, Paris, 2013 - In Situ, Galerie Chambre claire, Annecy, 2013 - In Situ, Galerie Ikono, Bruxelles, 2013 - Nuits photographiques de Pierrevert, 2012 - Pavillon des Arts et du Design, Tuileries, Paris, 2012 - Galerie Pierre Dumonteil, Shanghai, 2012.

2200/2800€

137. Eric PILLOT (né en 1968)

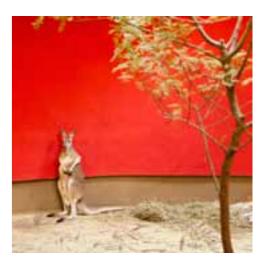
Maki vari et bambous, France, 2011 Épreuve aux encres pigmentaires de 2013 sur papier mat Hahnemühle, montée sur aluminium. Encadrée.

Signée, titrée et numérotée « 4/8 » au dos. 80×80 cm. $(31^{1/2} \times 31^{1/2}$ in.).

Image issue de la série In Situ.

Expositions: In Situ, Galerie Chambre claire, Annecy, 2013 - In Situ, Galerie Ikono, Bruxelles, 2013 - Nuits photographiques de Pierrevert, 2012 -Pavillon des Arts et du Design, Tuileries, Paris,

2200/2800€



136





138. Wang NINGDE (né en 1972)

Some days n°1, Canton, Chine, 2001 Épreuve gélatino-argentique de 2003 sur papier baryté.

Signée, titrée et numérotée « 3/10 » à la mine de plomb sur la marge.

50,5×40,5 cm avec marges.

(19^{7/8}×15^{7/8} in. with margin).

Expositions: Some Days, Galerie Paris-Beijing, Paris, 2010 - Let There Be Light, Xindong Cheng Space For Contemporary Art, Beijing, 2010 -Photographs of Wang Ningde, SF Camerawork, San Francisco, (sponsorisée par Andy Warhol Foundation), 2007.

1200/1500€





139



41



139. Edwin KOO (né en 1978)

Tibetan baby, Tibet, 2009

Épreuve jet d'encre de 2012.

Signée, titrée et numérotée « 1/20 » à la mine de plomb au dos.

42×59,4 cm avec marges.

 $(16^{1/2} \times 23^{3/8} \text{ in. with margin}).$

Expositions: Bredaphoto, 2012 - Festival PhotoQuai, Paris, 2011.

600/800€

140. Edwin KOO (né en 1978) | Auto-rickshaw driver, Pakistan, 2009

Épreuve jet d'encre de 2013.

Signée, titrée et numérotée « 4/20 » à la mine de plomb au dos.

42×59,4 cm avec marges.

 $(16^{1/2} \times 23^{3/8} in. with margin)$.

Exposition: Angkor Photo Festival, 2011. 600/800€

141. Edwin KOO (né en 1978)

Prayer on the rock, vallée de Swat, Pakistan, 2010 Épreuve jet d'encre de 2012.

Signée, titrée et numérotée « 1/20 » à la mine de plomb au dos.

42×59,4 cm avec marges.

 $(16^{1/2} \times 23^{3/8} \text{ in. with margin})$.

Exposition: Angkor Photo Festival, 2011.

600/800€



142. Sarah CARON (née en 1970)

Rangbaaz, Lahore, Pakistan, 2010 Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier baryté, montée sur dibond et encadrée (bords en acier brossé gris et sans verre). Signée et numérotée « 1/7 » au dos. 120 × 80 cm. (47^{1/4} × 31^{1/2} in.).

Exposition : Galerie de l'hôtel Lutetia, Paris, mars 2013.

2000/2500€

143. Sarah CARON (née en 1970)

Ma petite fille, Pakistan, 2013 Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier baryté. Encadrée. Signée et numérotée « 1/10 » au dos.

60×50 cm. (23^{5/8}×19^{3/4} in.).

Bibliographie: Le Pèlerin, août 2013, image reproduite dans le magazine.

1500/2000€

144. Sarah CARON (née en 1970)

Enfant Koochi sur un tapis, Pakistan, 2013 Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier baryté. Encadrée.

Signée et numérotée « 1/10 » au dos. 50×60 cm. (19 3/4×23 5/8 in.).

Exposition: Festival Visa pour l'image, Perpignan, septembre 2013.

1500/2000€













Commodification II, Singapour, 2013 Épreuve couleur jet d'encres. Encadrée. Signée et numérotée « 2/3 » sur une étiquette au dos du cadre. 100×71 cm. (39^{3/8}×28 in.). 1500/2000€

146. Sarah Jing CHOO (née en 1990)

Antique lady, Singapour, 2013 Épreuve couleur jet d'encres sur toile. Signée et numérotée « 3/3 » sur une étiquette au dos du cadre. 100×68 cm. (39^{3/8}×26^{3/4} in.). 1500/2000€

147. Sarah Jing CHOO (née en 1990)
| Commodification III, Singapour, 2013 Épreuve couleur jet d'encres. Encadrée. Signée et numérotée « 1/3 » sur une étiquette au dos du cadre. 100×71 cm. (39 3/8 × 28 in.). 1500/2000€





148

148. Alain FLEISCHER (né en 1944)
| Voyages parallèles : Le bain turc, Rome, 1991 Épreuve argentique couleur de 1995, montée sur

Signée, datée, numérotée « 3/5 » et cachet du photographe au dos. 120×160 cm. (47^{1/4}×63in.).

Bibliographie : Alain Fleischer, *La vitesse d'évasion*, Centre Pompidou / MEP / Éditions Léo Scheer, 2003, image reproduite.

10000/15000€







150



151

149. Manuela MARQUES (née en 1959)

Fenêtre 1, Rio de Janeiro, 2008

Épreuve chromogénique de 2009. Encadrée. Étiquette signée et numérotée «1/3» au dos du cadre.

64×190 cm. (21^{1/4}×74^{3/4} in.).

Expositions: Paris Photo, Galerie Anne Barrault, 2011 - In Situ, Caroline Pages, Lisbonne, 2010. Bibliographie: Manuela Marques / Christiane Vollaire, Still Nox, Marval, Paris, 2008.

4500/5000€

150. François DELEBECQUE (né en 1955)

Pin penché à Belle-Ile, Morbihan, France, 2011 Épreuve aux encres pigmentaires de 2013, sur papier baryté. Encadrée.

Signée, titrée, datée et numérotée « 1/7 » à la mine de plomb au dos.

30×45 cm. (11^{7/8}×13^{3/4} in.).

Image issue de la série *Nocturnes végétales*<u>Exposition</u>: Festival *ManifestO*, Toulouse, septembre 2013.

800/1000€

151. François DELEBECQUE (né en 1955)

Le noyer de Chamaloc en biver, Vercors, France, 2011

Épreuve aux encres pigmentaires de 2013, sur papier baryté. Encadrée.

Signée, titrée, datée et numérotée «1/7 » à la mine de plomb au dos.

30×45 cm. (11^{7/8}×13^{3/4} in.).

Image issue de la série *Nocturnes végétales*

Exposition: Festival ManifestO, Toulouse, septembre 2013.

800/1000€



152

152. LUCIE & SIMON (née en 1981 - né en 1986)

Scenes of life. Picture of Julie, Paris, 2009 Épreuve digitale couleur sur papier baryté, montée sur aluminium. Encadrée. Certificat d'authenticité et empreintes digitales des artistes au dos de l'encadrement. Édition 1/4.

104×144 cm. (41×56^{3/4}in.).

Expositions: Lucie & Simon, FoMu, Museum of Photography, Anvers, 2012 - Vertiges du quotidien, Maison de la photographie, Lille, 2011 - Bourse du Talent, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2010 - Vertiges du quotidien, galerie Baudoin Lebon, Paris, 2010.

Bibliographie: Extra, FoMu, Museum of photography Anvers, texte de Joachim Naudts, 2012 - Lucie & Simon, Vertiges du quotidien, éditions Actes Sud, textes de Bernard Marcelis et Klaus Honnef, 2010.

5000/6000€





154

155



156

153. Sim Chi YIN (née en 1978)

Burmese Spring 01. Remote waters, Lake Inle, Birmanie, décembre 2012 Épreuve digitale couleur. Signée, titrée et numérotée « 1/10 » au dos. 53,3×35,6 cm avec marges. (21×14 in. with margin). Bibliographie: The Straits Times, Singapour, avril 2013.

900/1200€

154. Sim Chi YIN (née en 1978)

Burmese Spring 02. Quayside girl, Rangoon, Birmanie, mars 2012 Épreuve digitale couleur. Signée, titrée et numérotée « 1/10 » au dos. 53,3×35,6 cm avec marges. (21×14 in. with margin). 900/1200€

155. Sim Chi YIN (née en 1978)

Burmese Spring 04. Morning market in mist, Lake Inle, Birmanie, décembre 2012 Épreuve digitale couleur. Signée, titrée et numérotée « 1/10 » au dos. 53,3×35,6 cm avec marges. (21×14 in. with margin). Bibliographie: The Straits Times, Singapour, avril 2013.

900/1200€

900/1200€

156. Sim Chi YIN (née en 1978)

Burmese Spring 03. Monk in the mirror, Mandalay, Birmanie, mars 2012 Épreuve digitale couleur. Signée, titrée et numérotée « 1/10 » au dos. 53,3×35,6 cm avec marges. (21×14 in. with margin). $\underline{\textbf{Exposition}}: \textit{Mother Democracy}, \, \textbf{Aung San Suu Kyi},$ Nobel Peace Center, Oslo, juin à novembre 2012.

157. Jiang JIAN (né en 1953)
| The legend of the white snake, Pingyao, Shanxi,

Chine, 2003 Épreuve digitale sur rouleau en papier de riz. Signée et numérotée « 1/6 ». Format de l'épreuve : 51 × 45 cm - Format du rouleau: 92×61 cm. (Size of the print: $20^{1/8} \times 17^{3/4}$ in. - Size of the roll : $37^{1/4} \times 24$ in.). Cette image est issue d'une série sur les boîtes

contenant les figurines d'opéra, préservées dans le temple taoïste Quingxu de Pingyao. Ces boîtes, présentées à l'entrée des théâtres, étaient destinées à informer un public, souvent illettré, sur les pièces qui allaient être jouées. À l'intérieur des boîtes les figurines représentent des scènes de ces opéras populaires, comme ici *La légende du serpent blanc*. Bibliographie: Shage Xi Ren. Paper dolls of chinese Opera. Photography Jiang Jian, Beaugeste Gallery, 2010, image reproduite p. 65.

3500/4000€

158. Charles FRÉGER (né en 1975)

Queens of Cebu 1 (Sinulog), Île de Cebu, Philippines, 2011 Épreuve couleur jet d'encres sur papier Luster montée sur aluminium. Encadrée. Signée au dos de l'aluminium et au dos du cadre. Édition 2/5. 76×58 cm. (29^{7/8}×22^{7/8}in.).

3000/4000€









159. Pascal MAÎTRE (né en 1955)

Allée des baobabs, Madagascar, 2010 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée et numérotée « 1/15 » au dos. 50 × 60 cm. (19 3/4 × 23 5/8 in.).

Bibliographie : Pascal Maître, Incroyable Afrique, Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite.

2000/3000€

160. Pascal MAÎTRE (né en 1955)

Mine de saphir, Sakara, Madagascar, 2010 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée et numérotée « 1/15 » au dos. 50 × 60 cm. (19 ^{3/4} × 23 ^{5/8} in.).

 $\underline{Bibliographie}: Pascal\ Maître, \textit{Incroyable}\ A \textit{frique},$ Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite.

2000/3000€

161. Pascal MAÎTRE (né en 1955) | Massoud, Nord de l'Afghanistan, 1998 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée au dos.

50×60 cm. (19^{3/4}×23^{5/8} in.).

Exposition: Visa pour l'image, Perpignan, 2002, cette photographie a été choisie comme affiche du

Bibliographie : Pascal Maître, Incroyable Afrique, Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite.

3000/4000€





163

162. Pascal MAÎTRE (né en 1955)

| Enfants Yaka, Kinshasa, République démocratique du Congo, 2002 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée et numérotée « 3/15 » au dos. 50×60 cm. (19^{3/4}×23^{5/8}in.). Bibliographie: Pascal Maître, Incroyable Afrique, Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite. 2000/3000€

163. Pascal MAÎTRE (né en 1955)

Lunda du Shaba, République démocratique du Congo, 1985 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée au dos. 50×60 cm. (19^{3/4}×23^{5/8}in.). Bibliographie: Pascal Maître, Incroyable Afrique, Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite. 2000/3000€

164. Pascal MAÎTRE (né en 1955)

Femmes à Djibouti, Afrique, 2008 Épreuve argentique couleur de 2013. Signée et numérotée « 1/15 » au dos. 50×60 cm. (19^{3/4}×23^{5/8} in.). $\underline{Bibliographie}: Pascal\ Maître, \textit{Incroyable\ Afrique},$ Lammerhuber, R&Co, 2012, image reproduite. 2000/3000€





161

— PHOTOGRAPHIES: L'AILLEURS —



165





167



Chine, 2010

165. Catherine HENRIETTE (née en 1960)

L'homme au cerf-volant, fleuve Sungari, Harbin,

Épreuve jet d'encres sur papier Fine Art. Encadrée.

Signée et numérotée « 1/15 » au dos du cadre. $33,5 \times 50$ cm. $(13^{1/4} \times 19^{6/8} \text{in.})$.

Exposition: Galerie Leica, Salzbourg, décembre 2011.

Joint : un certificat d'authenticité.

700/900€

166. Catherine HENRIETTE (née en 1960)

Toupies, fleuve Sungari, Harbin, Chine, 2010 Épreuve jet d'encres sur papier Fine Art.

Signée et numérotée « 2/15 » au dos du cadre. 80 × 47 cm. (3^{11/2}×18^{1/2}in.).

Exposition: Galerie Leica, Salzbourg, décembre 2011. Joint : un certificat d'authenticité.

1000/1500€

167. Catherine HENRIETTE (née en 1960)

L'île, fleuve Sungari, Harbin, Chine, 2010 Épreuve jet d'encres sur papier Fine Art. Encadrée.

Signée et numérotée « 1/15 » au dos du cadre. $33,5 \times 50$ cm. $(13^{1/4} \times 19^{3/4}$ in.).

Exposition: Galerie Leica, Salzbourg, décembre 2011. Joint : un certificat d'authenticité.

700/900€

168. Catherine HENRIETTE (née en 1960)

La ville bleue, fleuve Sungari, Harbin, Chine, 2010 Épreuve jet d'encres sur papier Fine Art. Encadrée.

Signée et numérotée « 2/15 » au dos du cadre. 80×53 cm. (31^{1/2}×20^{7/8} in.).

Exposition: Galerie Leica, Salzbourg, décembre 2011. Joint : un certificat d'authenticité.

1000/1500€



169

169. Hady SY (né en 1964)

The great wall of China, 2012 Épreuve jet d'encres de 2013 sur canvas, montée sur châssis. Signée au dos. Édition 2/3. 121×182 cm. (47^{5/8}×71^{5/8} in.). 10000/15000€





170. Irina POLIN (née en 1971)

From here & there, Suisse, 2013 Épreuve pigmentaire sur papier Fine Art. Encadrée. Signée et numérotée « 1/5 » au dos. 100×77,5 cm. (39 ^{3/8} × 30 ^{1/2} in.). 2500/3500€

171. Irina POLIN (née en 1971)

Tail dark, 2011 Épreuve pigmentaire. Encadrée. Signée, datée et numérotée « 1/3 » sous l'image sur la marge. 90 × 67,5 cm. (35^{7/16} × 26^{9/16} in.). 2000/3000€





174

172. Urs BIGLER (né en 1981) | *Gotthard*, **Suisse**, **2012** Épreuve pigmentaire sur papier Fine Art. Encadrée. Signée et numérotée « 1/10 » au dos. 60 × 80 cm. (23 ^{5/8} × 31 ^{1/2} in.). 1000/1500€

173. Urs BIGLER (né en 1981) | Grimselpass, Suisse, 2012 Épreuve pigmentaire sur papier Fine Art. Encadrée. Signée et numérotée « 1/10 » au dos. 60 × 80 cm. (23 ^{5/8} × 31 ^{1/2} in.). 1000/1500€

174. Nils UDO (né en 1937)

Fissure dans la glace, rameaux de Douglas, 1987
Épreuve argentique couleur. Encadrée.
Signée au dos. Étiquette d'exposition de la galerie Claire Burrus au dos du cadre avec légende et numéro d'édition : 2/8. 77×77 cm. (30 1/4 × 30 1/4 in.). 7000/9000€









175. Claire CHEVRIER (née en 1963)

Paysage-ville 03, Bombay, 2002 Épreuve digitale couleur de 2005. Encadrée. Signée et numérotée « 2/5 » au dos du cadre. 110×155 cm. (43 3/8 × 61 in.).

Expositions: Sur quelques mégapoles, Musée Niepce, Chalon-sur-Saône, 2005-2006 - Un jour comme les autres, Centre de la Photographie d'Île-de-France, Pontault Combault, 2009 - Connivence 1, Musée de l'Image, Épinal, 2010.

Bibliographie : Connivence 1, Musée de l'Image, Épinal, 2010, image reproduite p. 49.

3500/4000€

176. Anna Katharina SCHEIDEGGER (née en 1976) | High Altitudes n°6, massif du Gothard, Suisse,

Épreuve argentique couleur tirée par la photographe en 2013, montée sur aluminium. Encadrée.

Signée et numérotée 4/5 au dos. 120×150 cm. (47^{1/4}×59^{1/8}in.). Bibliographie: Photos Nouvelles, n°52, juillet / août 2008, pp. 50-53.

4000/5000€

177. Anna Katharina SCHEIDEGGER (née en 1976) | Riss, glacier du Rhône, Suisse, 2013 Épreuve argentique couleur tirée par la photographe en 2013, montée sur aluminium. Encadrée.

Signée et numérotée 1/5 au dos. 50×75 cm. (19^{3/4}×29^{1/2} in.).

1500/2000€



178. Hady SY (né en 1964) | *Nowhere*, Groënland, 2011 Épreuve jet d'encres de 2013 sur canvas, montée sur châssis. Signée au dos. Édition 1/3. 121×182 cm. (47^{5/8}×71^{5/8} in.). 10 000 / 15 000 €





180



179. Éric BOUVET (né en 1961)

Beauduc, août 2012
Épreuve gélatino-argentique de 2013 sur papier baryté, contrecollée.

Signée et numérotée «1/6 » au dos.

50×60 cm. (19³/4×23⁵/8 in.).

1000/1500€

180. Éric BOUVET (né en 1961)

Nuit en Afghanistan, mai 2009 Épreuve gélatino-argentique de 2013 sur papier baryté, contrecollée. Signée et numérotée « 1/6 » au dos. 50×60 cm. (19^{3/4}×23^{5/8}in.).

181. Éric BOUVET (né en 1961)

New York, 10 ans plus tard, 2011 Épreuve gélatino-argentique de 2013 sur papier baryté, contrecollée. Signée et numérotée «1/6» au dos. 60×80 cm. (19^{3/4}×23^{5/8} in.). 1200/1500€ 182. Archana HANDE (née en 1970)

Portraits, 2009

Épreuve digitale d'époque rehaussée de peinture. Encadrée.
Signée et datée à la mine de plomb au dos.
Édition 1/10.
22,5×15 cm. (8^{7/8}×5^{7/8}in.).

300/400€

300/400€

183. Archana HANDE (née en 1970)

Portraits, 2009 Épreuve digitale d'époque rehaussée de peinture. Encadrée. Signée et datée à la mine de plomb au dos. Édition 1/10. 15×23 cm. (5^{7/8}×9^{1/8}in.).

184. Shadi GHADIRIAN (née en 1974)

Nil Nil, 2008 Épreuve digitale couleur. Encadrée. Signée et numéroteé « 3/10 » au dos. 76×76 cm. (30×30 in.).

Iranienne, Shadi Ghadirian a commencé la photographie dans les années 1990. Cette image est issue de la série Nil Nil réalisée en 2008, dans laquelle des objets appartenant au monde militaire (grenade, masque à gaz, balle...) s'introduisent dans l'espace domestique(ici un étui à cigarette). À travers cette série la photographe décrit la menace de la guerre et des conflits qui pèsent sur la vie quotidienne.

3500/4000€



182





INDEX

A		I	
ABDULLAH Frères	27, 37	IONESCO Irina	102, 109
ARAKI Nobuyoshi			
,		J	
В			157
BEATO Antonio —————	30	JODICE Mimmo ————	110
BÉCHARD Henri		JOHNSTON & HOFFMANN —	
BÉNARD Edmond —————	1 à 17	30111131011 & HOLLMANN	40
BERGGREN G. —————	37	К	
BIGLER Urs —————		KANDER Nadav	120
BLANC et DEMILLY —————	70		
BONFILS Félix —————25,28, 2	00 33 34 37	KARGOPOULO B. ————— KOLLAR François —————	
BOLL AT Alexandra	122 à 124	KOO Edwin —————	170 \ 141
BOULAT Alexandra —————BOURNE & SHEPHERD	122 U 124		139 a 141 31
BOUVET Éric	170 à 181	KOZLOWSKI Justin ————— KRULL Germaine —————	
BRASSAÏ		KRULL Germaine ————	6/, 69
DRASSAI	/0		
		L	
C		LEMAIRE Christian ————	95
CARON Sarah —————		LUCIE & SIMON ————	152
CARTIER-BRESSON Henri ————————————————————————————————————	- 90, 92, 113		
CHANGJIANG Yan ————	132, 133	М	
CHARNAY Claude-Joseph Désiré –		MAAR Dora	62, 63, 68, 81
CHEVRIER Claire ————	175	MAÎTRE Pascal —————	
CHOO Sarah Jing —————	— 145 à 147	MARQUES Manuela	149
CLERGUE Lucien —————	111	MASOUR Sacha	75
CLIFFORD Charles ————————————————————————————————————	53	MATSUE Taiji ————	120
COBURN Alvin L	55, 56	McDARRAH Fred W. ————— MISONNE Léonard —————	94
		MISONNE Léonard	52
D		MOFFATT Tracey	115
DAVANNE Louis-Alphonse	51	,	
DE DIENES André	76, 77, 82, 83	N	
DELEBECQUE François	150, 151	NEWTON Helmut ————	106 107 117 118
		NINGDE Wang	138
E		NORMAND Alfred Nicolas ——	35 38
ELLIS & WALERY ————	46	NONMAND Affed Micolds	55, 50
ERWITT Elliott ——————		P	
EUGENE Frank —————	58	PATELLANI Federico	0.0
EGGENE HANK	30	PÉCSI Joszef	89
F		PILLOT Eric ————	17.4 \ 17.7
FAMIN Constant Alexandre ———	40	PILLOI Eric	134 a 137
FLEISCHER Alain —————	140	PLOSSU Bernard ————————————————————————————————————	110
FRÉGER Charles —————		POLIN Iring	1/0, 1/1
FREGER Charles ——————	130	PUTTERMAN Jaydie ————	108
G		R	
	98 à 101	RITTS Herb —————	
GHADIRIAN Shadi ————————————————————————————————————	184	RONIS Willy ————	66, 78, 112
GSELL Emile —————	47		
		S	
Н			
		SCHEIDEGGER Ernst ————	96
HALSMAN Philippe ————	97	SCHEIDEGGER Ernst ————————————————————————————————————	176, 177
HAMMONS David	114	SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G.	176, 177 93
HAMMONS David ————————————————————————————————————	114 182, 183	SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal	176, 177 93 36, 39
HAMMONS David ————————————————————————————————————	114 182, 183 165 à 168	SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal	176, 177 93 36, 39
HAMMONS David HANDE Archana HENRIETTE Catherine HENRY Studio V.	114 182, 183 165 à 168	SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal SÉBAH & JOAILLIER	176, 177 93 36, 39 27, 28, 30, 37
HAMMONS David HANDE Archana HENRIETTE Catherine HENRY Studio V. HINE Lewis W.		SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal SÉBAH & JOAILLIER SIEFF Jeanloup SPENGLER Christine	176, 177 93 36, 39 27, 28, 30, 37 104, 105
HAMMONS David HANDE Archana HENRIETTE Catherine HENRY Studio V.		SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal SÉBAH & JOAILLIER SIEFF Jeanloup SPENGLER Christine	176, 177 93 36, 39 27, 28, 30, 37 104, 105
HAMMONS David HANDE Archana HENRIETTE Catherine HENRY Studio V. HINE Lewis W.		SCHEIDEGGER Ernst SCHEIDEGGER Anna Katharina SCHELER Max G. SÉBAH Pascal SÉBAH & JOAILLIER	176, 177 93 36, 39 27, 28, 30, 37 104, 105 121 J. 60 59

TANAKA Tokutaro —————	87
U UDO Nils	174
V	
VAN VECHTEN Carl ————	 71, 72
VERES A. Pal ————	57
VERNON & Co	 41, 46
W	
WALERY	
WANG Quingsong ————	
WARHOL Andy	
WEISS Sabine	84
WHITE Clarence H.	59
WILSON George Washington —	54
Υ	
YIN Sim Chi	—— 153 à 156
Z ZANGAKI Frères ————	– 26, 28, 32, 37

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Les achats seront conservés chez PIASA (5, rue Drouot 75009 Paris) où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par

Assurance, Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir aratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à :contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets. pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : 27.508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %) puis 23,92% TTC de 15 001 € à 600 000 € (20% HT+TVA 19,6 %) et 14,352 % TTC audelà de 600 000 € (12% HT+TVA 19,6%) <u>Pour les livres</u>: 24,265% TTC sur les premiers 15 000 € (23% HT+TVA 5,5%) puis 21,10% TTC

de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT+TVA 5,5%) et 12,660% TTC au delà de 600 000 € (12% HT+TVA 5,5%) Pour le vin : 21,528% TTC (18% HT+TVA 19,6%)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole f sont soumis à des frais additionnels de 7 % HT, soit 8,372 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19.6 % HT, soit 23,44 %. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à- dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

- 1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle :
- VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros:

Code SWIFT

BNPPARB PARIS A CENTRALE FR

BNPAFRPPPAC

Numéro de compte international (IBAN) 76 3 000 4008 2800 0105 9294 176 PIASA SA DEPOT CLIENT

16 BOULEVARD DES ITALIENS 75009 PARIS SVVARTL3216CC

Code banque

Code Guichet 3 0004 00828 Numéro de compte Clé 00010592941

- 4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditrive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.
- 5. En espèces :
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et iustificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h. Tél. +33 (O)1 53 34 1O 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur. selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques. la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

CONDITIONS OF SALE

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the

Items purchased at auction and not collected after the sale will be stored to the PIASA offices (5, rue drouot 75009 Paris) and kept free of charge for a fortnight. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of $\mathfrak{S} + \tan x$, per day and per lot.

Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact:contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website:

www.piasa.fr

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes per lot and on a sliding scale: 27.508 %inc. tax, up to 15000 € (23 % + VAT 19.6 %) 23.92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %) 14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %) For books: 24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, above 600 000 €

21.528 inc. tax (18 % + VAT 19.6 %)

(12 % + VAT 5.5 %)

For wines:

Lots preceded by the symbol f are subject to an additional pre- mium of 7% + VAT (8.372% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44% inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (O)1 53 34 10 17. In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

- The sale shall be conducted in euros.
 All payments must be effected in the same currency.
- **2.** Payment is due immediately after the sale.
- **3.** Property may be paid for in the following ways:
- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
- by bank transfer in euros :

Code SWIFT

BNPPARB PARIS A CENTRALE FR

BIC (Bank Identification Code)

BNPAFRPPPAC

Numéro de compte international (IBAN)

76 3 000 4008 2800 0105 9294 176

16 BOULEVARD DES ITALIENS 75009 PARIS

SVVARTL3216CC

Code banque Code Guichet
3 0004 00828

Numéro de compte Clé 00010592941 76

- **4.** Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
- 5. In cash:
- up to €3000 (inc. premium) for French citizens or profes- sionnal activities
- up to € 15000 (inc. premium) for foreign non professionnal citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays from 9am to noon and 2pm to 6pm.

Tel.:+33 (O)1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.



Photographies

Mardi 19 novembre 2013 | Tuesday, November 19th 2013 PIASA RIVE GAUCHE 83, rue du Bac 75 007 Paris Fax: +33 (0)153 341011

ORDRE D'A	CHAT ABSENTEE BID	
ENCHÈRES	PAR TÉLÉPHONE BIDDING BY TELEPHONE	
*Champs obligatoir	es Required fields	
*Nom et prénon	Name & First Name :	
*Adresse Addres	s :	
Téléphone Telepl	none :	
Portable Cellpho	ne :	
*Téléphone pend	lant la vente Telephone during the sale :	
*E-mail/Fax E-m	ail/Fax :	
*Banque Bank:		
Personne à cont	acter Person to contact :	
Adresse Address	:	
Téléphone Telepl	none :	
*Numéro du con	npte Account number :	
*Code banque	ank code :	
*Code guichet	ranch code :	<u>.</u>
d'erreurs éventuelles non mentionnés dans Absentee and telephoi	rits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourre ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Aucune enchère par télépho s ce formulaire. ne bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissione bids will be allowed for lots not mentioned in this form.that may occur in carrying out these services.	one ne sera acceptée pour des lots
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €
modication pouvant mon compte personn I have read the terms a	e des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par le eur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la v el, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la ch and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modi cie in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated buyer's premium).	rente. Je vous prie d'acquérir pour arge de l'acheteur). fications that may be made to them,



SERVICES

COMPTABILITÉ

Acheteurs Gaëlle Le Dréau Tél.: +33 (O)1 53 34 10 17 g.ledreau@piasa.fr

Odile de Coudenhove Tél.: +33 (O)1 53 34 12 85 o.decoudenhove@piasa.fr

MAGASINS

Du lundi au vendredi de 9 à 12h30 et de 14 à 18h00

DÉPÔTS

Hugues Taquet Tél.: +33 (O)1 53 34 12 82 h.taquet@piasa.fr

RETRAIT DES ACHATS Frédéric Farnier Tél.: +33 (O)1 53 34 1O 14 f.farnier@piasa.fr

ABONNEMENT CATALOGUES Tél.: +33 (0)1 53 34 10 10 contact@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Tél.: +33 (O)1 53 34 12 89 b.bertrand@piasa.fr

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIXE ET XXE SIÈCLES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Clémence Bléas Tél.: +33 (0)1 53 34 12 80 Piasa5@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE BANDES DESSINÉES Dora Blary

Tél.: +33 (O)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN

> Cédric Morisset Tél.: +33 (O)1 45 44 43 53 c.morisset@piasa.fr François Épin Tél.: +33 (0)1 45 44 43 54 f.epin@piasa.fr Cindy Chanthayong

Tél.: +33 (0)1 45 44 12 71

c.chanthavong@piasa.fr ART ISLAMIQUE ARCHÉOLOGIE MOBILIER OBJETS D'ART PHOTOGRAPHIES CHASSE ET ART ANIMALIER ARMES ET SOUVENIRS

Tél.: +33 (O)1 53 34 10 19 p.humbert@piasa.fr ART CONTEMPORAIN

HISTORIQUES Pascale Humbert

> **Geoffroy Jossaume** Tél.: +33 (0)1 53 34 10 02 g.jossaume@piasa.fr

SPÉCIALITÉS

Benoît Bertrand

CÉRAMIQUE **Anne-Caroline Germaine-Le Mintier** Tél.: +33 (O)1 53 34 10 12 ac.germaine@piasa.fr

> TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS Alix de Saint-Hilaire Tél.: +33 (O)1 53 34 10 15 a.desainthilaire@piasa.fr

> > ESTAMPES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Hugues Taquet Tél.: +33 (0)1 53 34 12 82 h.taquet@piasa.fr

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Tél.: +33 (0)1 53 34 10 10

Gaulthier Aubert

Piasa3@piasa.fr

ART D'ASIE

VENTES GÉNÉRALISTES Carole Siméons Tél.:+33 (O)1 53 34 12 39 c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jérôme Clément

DIRECTEUR GÉNÉRAL **Alain Cadiou**

COMMISSAIRES-PRISEURS DIRECTEURS

Henri-Pierre Teissèdre **Delphine de Courtry**

DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA STRATÉGIE

Frédéric Chambre Tél.: +33 (O)1 53 34 10 10 f.chambre@piasa.fr

DIRECTION DES VENTES

Françoise Le Guen Tél.: +33 (O)1 53 34 12 36 f.leguen@piasa.fr

NOS CONSULTANTS À L'ÉTRANGER

POUR LE DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PAYS-BAS

Beatriz Defeo Tél.: + 31 (0)6 10 66 01 62 beatrizdefeo@gmail.com

BELGIQUE

Jacques Dewindt Tél: +32 (0)4 79 29 93 19 jacquesdewindt@gmail.com

Thierry Belenger Tél: +32 (0)4 75 98 40 38 thierrybelenger@skynet.be

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier 3, place Graslin 44 000 Nantes Tél.: +33 (O)2 28 O9 O9 19 27, rue des Arènes 49 000 Angers

Tél.:+33(0)2 41 42 04 04 Port.: +33 (0)6 08 69 81 07 georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart 35, rue du dragon 13 006 Marseille Tél.: +33 (0)4 91 02 0045 21, rue Gasparin 69 002 Lyon Tél.: +33 (O)4 72 40 23 O9 Port.: +33 (O)6 37 15 22 73 jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer 379, avenue Louise Boîte 6 1050 Bruxelles Tél.: +32 (O) 474 O10 O10 galeriewittamer@swing.be

PIASA

PIASA 5, rue Drouot 75 009 Paris

PIASA RIVE GAUCHE 83, rue du Bac 75 007 Paris

Tél.: +33 (O)1 53 34 10 10 Fax: +33 (O)1 53 34 1O 11 contact@piasa.fr www.piasa.fr Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément no2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre **Delphine de Courtry** les directeurs, sont à votre disposition pour estimer vos

œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance. Pour tout renseignement ou rendez-vous, merci de contacter:

Laurence Dussart Tél.: +33 (O)1 53 34 12 87 1.dussart@piasa.fr

CRÉATION ORIGINALE Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE **Charly Bassagal Ferrer**

PHOTOGRAPHIES **Xavier Defaix**

IMPRESSION

Telliez Communication Tél.: +33 (0)3 44 20 21 50

Henri-Pierre TEISSÈDRE Delphine de COURTRY Commissaires-priseurs

PIASA 5, rue Drouot 75 009 Paris

PIASA RIVE GAUCHE 83, rue du bac 75 007 Paris

Tél.: +33 (0)1 53 34 10 10 Fax: +33 (0)1 53 34 10 11 contact@piasa.fr www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020