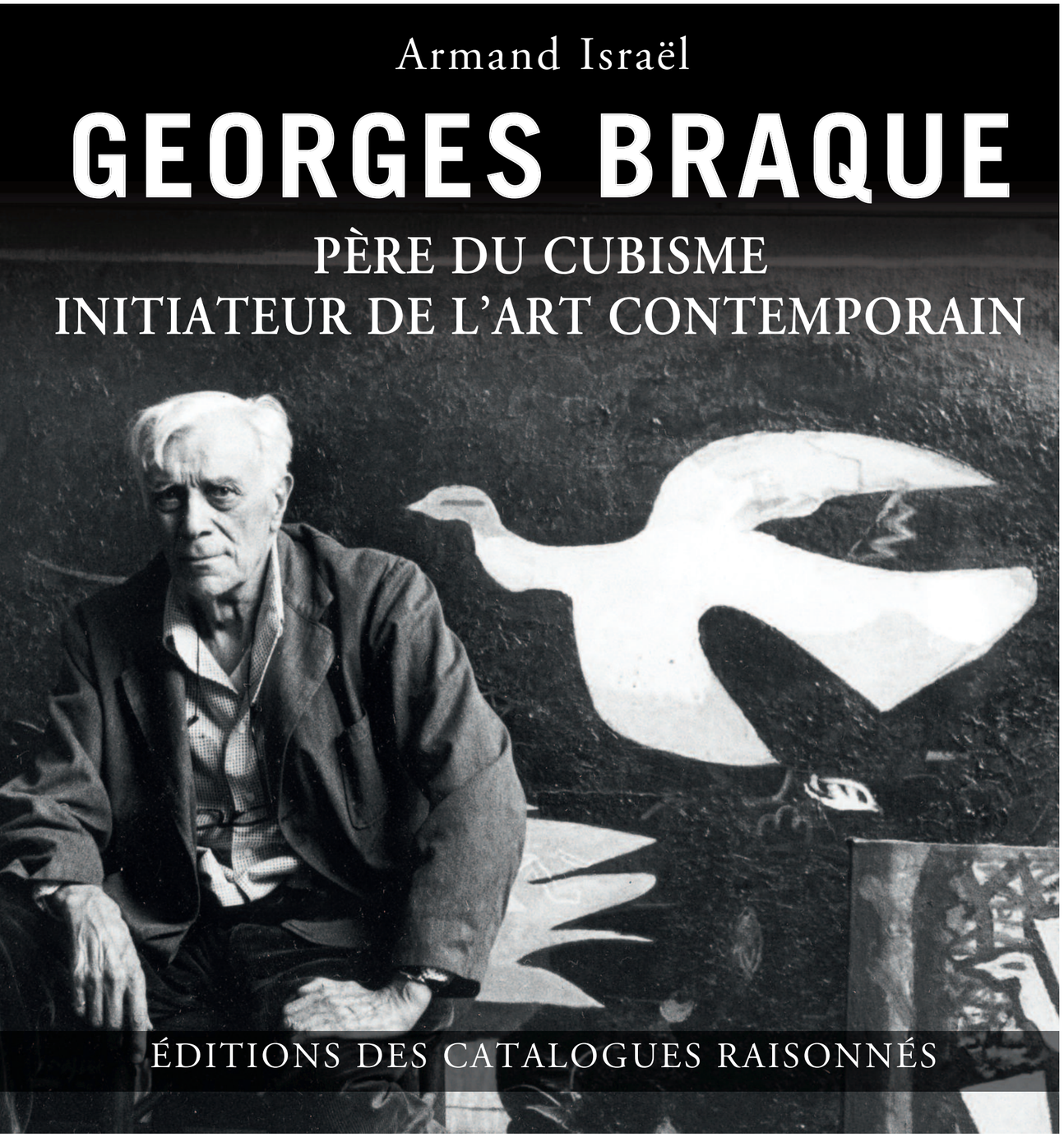
DOSSIER DE PRESSE



Relations avec la presse :
Ken Israël : +33 12 70 64 68 - email : kenisrael@georgesbraque.fr

PROPOS DU LIVRE

Georges Braque, père du cubisme, initiateur de l'art contemporain, est le **premier livre faisant état des quatre temps qui composent la totalité de l'œuvre de Georges Braque** :

- Le Fauvisme (1906-1907)
- Le Cubisme (1907-1922)
- La Période Thématique (jusqu'en 1961)
- Les Métamorphoses (1961-1963)

Si cet ouvrage est le premier à pouvoir réellement faire état de l'intégralité de l'oeuvre de Georges Braque, c'est parce qu'il en relate le dernier temps, allant de 1961 à 1963, celui des «Métamorphoses», qui comporte des œuvres réalisées en trois dimensions. André Malraux, premier ministre de la culture de France, les a appelées «Bijoux » pour les exposer au Louvre, en les décrivant comme « l'apothéose de Georges Braque ».

L'auteur, Armand Israël, ayant-droit de Georges Braque, conservateur du musée Georges Braque, expert et auteur de ce peintre, éditeur de livres d'art, offre son travail d'expertise de l'œuvre du peintre exécuté pendant près de 40 ans, faisant la synthèse de toutes les publications et recherches réalisées sur Georges Braque.

Cette étude, étayée par d'importantes iconographies (plus de 300 documents), parfois inédites car directement puisées dans les archives personnelles de l'auteur, rétabli une vérité de l'histoire de l'art, **en désignant Georges Braque comme l'unique inventeur du cubisme**. Grâce à la reconnaissance de cette paternité, l'aventure cubiste à laquelle s'attèlera Georges Braque, rejoint par Picasso, est perçue sous un tout nouvel angle, faisant table rase des idées reçues relayées par la majorité des historiens sur le sujet. A titre d'exemple, *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso est encore l'œuvre considérée comme étant à l'origine du cubisme. Dix pages d'analyse de cette toile la réintroduisent dans son contexte, au sein de la période primitiviste du maître andalou.

Au regard du faible nombre d'ouvrages publiés sur Georges Braque, le livre d'Armand Israël vient combler un manque criant, en rendant le minimum d'honneur que mérite le plus grand peintre français du 20ème siècle, lui qui révolutionna la peinture en l'espace de 5 ans :

- En 1905, Braque est post-impressionniste,
- En 1906, il est fauve
- En 1907, il est pré-cubiste
- En 1908, il est cubiste
- En 1909, il découvre l'abstraction

Un parcours unique dans l'histoire de l'art.
Digne successeur de Cézanne, il assure le passage de la peinture moderne à la peinture contemporaine.

Enfin ce livre viendra apporter son concours à la commémoration du cinquantenaire de la disparition de Georges Braque. De nombreuses manifestations sont organisées pour cet événement, avec dès cet été du 29 juin au 15 septembre, une exposition Georges Braque Artisan au musée Georges Braque «Métamorphoses», dont Armand Israël est le conservateur, qui sera relayée par une grande rétrospective des tableaux du peintre, au Grand Palais à Paris, du 18 septembre 2013 au 6 janvier 2014.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS D' ARMAND ISRAËL
PRÉFACE DE PIERRE DAIX

AVANT LE FAUVISME, AVANT LE CUBISME...
PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE DE LA PEINTURE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
DEUXIÈME PARTIE : L'APPORT SCIENTIFIQUE AU FAUVISME
GEORGES BRAQUE AVANT LE FAUVISME

PREMIER TEMPS : LE FAUVISME 1905 – 1907
PREMIÈRE PARTIE : LA NAISSANCE DU FAUVISME
I - MATISSE, DERAIN, FRIESZ ET LES AUTRES...
II - 1905 : LE IIIe SALON D'AUTOMNE, LA « CAGE AU FAUVES »
DEUXIÈME PARTIE : LE FAUVISME DE BRAQUE
I - LE FAUVISME D'ANVERS
PAUL CÉZANNE
II - LE FAUVISME CÉZANNIEN DE BRAQUE
BRAQUE : PREMIER SÉJOUR À L'ESTAQUE
III - LA FIN DU FAUVISME
BRAQUE : DEUXIÈME SÉJOUR À L'ESTAQUE

SCHÉMA DES MOUVEMENTS ARTISTIQUES DU XXe SIÈCLE
CHRONOLOGIE COMPARÉE DES SÉJOURS DE BRAQUE ET DE PICASSO

DEUXIÈME TEMPS : LE CUBISME 1907 – 1922
INTRODUCTION AU CUBISME
PREMIÈRE PARTIE : 1907, LES ORIGINES DU CUBISME
DEUXIÈME PARTIE : LE PRÉ-CUBISME
BRAQUE : TROISIÈME SÉJOUR À L'ESTAQUE
PABLO PICASSO :
I - LES ANNÉES DE FORMATION (1891 - 1895)
II - LA PÉRIODE BLANCHE (1895 - 1901)
III - LA PÉRIODE BLEUE (1901 - 1904)
IV - LA PÉRIODE ROSE (1904 - 1906)
V - PÉRIODE PRIMITIVISTE (1906 - 1908)
TROISIÈME PARTIE : LE CUBISME ANALYTIQUE
I - LA RENCONTRE BRAQUE-PICASSO AU BATEAU-LAVOIR
II - LE SALON DES INDÉPENDANTS
III - BRAQUE : QUATRIÈME SÉJOUR À L'ESTAQUE
IV - PICASSO À LA RUE-DES-BOIS
V - PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE BRAQUE
VI - 1909, LA « CORDÉE EN MONTAGNE » : LE CUBISME BRAQUE-PICASSO
VII - LE PREMIER CUBISME DE PICASSO
VIII - LE CUBISME DE PICASSO : HORTA DE EBRO
IX - BRAQUE A LA ROCHE-GUYON
X - LE SÉJOUR À CARRIÈRES-SAINT-DENIS, AVEC DERAIN
XI - 1910 : L'ANNÉE DE L'ABSTRACTION
XII - ÉTUDE TECHNIQUE DU CUBISME
XIII - 1911, BRAQUE, PICASSO ET LES « CUBISTEURS »
XIV - LES PEINTRES CUBISTES
XV - LE MANO A MANO

QUATRIÈME PARTIE : LE CUBISME SYNTHÉTIQUE
I - LES INCLUSIONS
II - LES SCULPTURES EN PAPIER
III - 1912 : LES COLLAGES ET LES PAPIERS COLLÉS
IV - L'ANNÉE 1913
V - 1914, AVANT LA GUERRE : LA VENTE DE LA PEAU DE L'OURS

CINQUIÈME PARTIE : LE CUBISME D'APRÈS-GUERRE
I - 1914 - 1918 : L'ÉPREUVE DE LA GUERRE
II - 1919 - 1923 : BRAQUE ET LE RAPPEL À L'ORDRE
III - INFLUENCES DU CUBISME ET DE BRAQUE SUR L'ART CONTEMPORAIN

TROISIÈME TEMPS : PÉRIODE THÉMATIQUE 1922 – 1961
I - INTRODUCTION À LA PÉRIODE THÉMATIQUE
II - LES PAYSAGES (1900 - 1961)
III - LES NATURES MORTES (1906 - 1961)
IV - LES CANÉPHORES (1922 - 1927)
V - LES DUOS (1917 - 1942)
VI - LES CHEMINÉES (1921 - 1927)
VII - LES GUÉRIDONS (1928 - 1942)
VIII - LES BAIGNEUSES (1929 - 1933)
IX - LES VANITÉS (1937 - 1943)
X - LES POISSONS (1941 - 1943)
XI - LES INTÉRIEURS
XII - LES BILLARDS (1944 - 1949)
XIII - LES ATELIERS (1949 - 1956)
XIV - LES OISEAUX (1949 - 1963)
XV - PAYSAGE VAN GOGHIEN

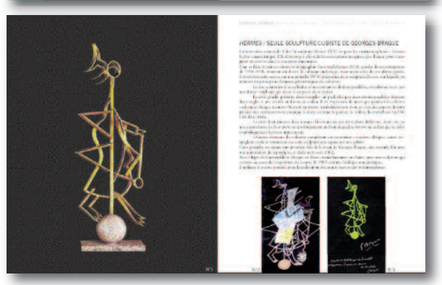
QUATRIÈME TEMPS : LES MÉTAMORPHOSES 1961 – 1963
I - HISTORIQUE DES MÉTAMORPHOSES
II - LE MUSÉE GEORGES BRAQUE « MÉTAMORPHOSES »
III - 50ÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE BRAQUE
IV - LES SCULPTURES DE GEORGES BRAQUE
V - LES « BIJOUX DE BRAQUE » (SCULPTURES PRÉCIEUSES)
VI - LES MONSTRES
VII - LES CÉRAMIQUES
VIII - LES SCULPTURES EN CRISTAL : DAUM
IX - LES MOSAÏQUES
X - LES GEMMAUX
XI - LES PANNEAUX DÉCORATIFS
XII - LES TAPISSERIES
XIII - LES LITHOGRAPHIES

BIOGRAPHIE DE GEORGES BRAQUE
BIBLIOGRAPHIE
FILMOGRAPHIE
EXPOSITIONS









GEORGES BRAQUE : L'ŒUVRE À QUATRE TEMPS

PREMIER TEMPS
LE FAUVISME (1905 - 1907)

Les premières oeuvres fauves sont présentées au salon d'automne de 1905, dans une salle à part, que la crtitique d'art Louis Vauxcelles qualifie immédiatement de «cage aux fauves». Braque se rendra avec Friesz à Anvers en été 1906. Il y peint ses premières oeuvres «fauves». Ce fut là sa première manifestation créative. Le but de ce mouvement consiste à recomposer l'objet par des touches de couleurs vives sortant directement du tube de peinture, juxtaposées les unes aux autres pour transfigurer le dessin en l'éliminant. Ainsi, et pour la première fois dans l'histoire de la peinture, un mouvement sublimait la réalité visuelle. Le fauvisme de Georges Braque, même s'il se rattache au mouvement auquel il adhère très consciemment, se caractérise par une originalité très forte : il structure et organise ses tableaux en en faisant des ensembles construits, où la couleur est pas primordiale.



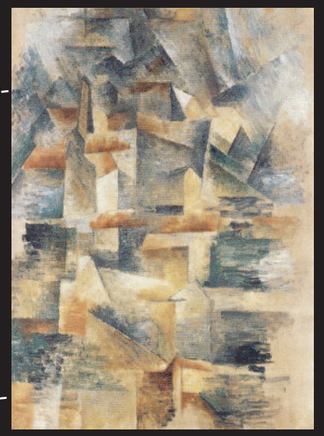
Georges Braque, *Petite baie de La Ciotat,* 1907.

DEUXIÈME TEMPS
LE CUBISME (1907 - 1922)

Dès qu'il découvre la peinture de Cézanne, Braque comprend que le fauvisme n'est qu'un passage, la vérité réside ailleurs. Très vite, principalement au cours de ses séjours à l'Estaque en 1907-1908, puis à la Roche-Guyon en 1909, sur les lieux même où Cézanne, son inspirateur, avait peint, il entreprend de restructurer l' objet préalablement déstructuré par Cézanne, que les critiques désigneront sous le terme de «Cubisme».

Pour la première fois dans l'art pictural, un peintre sublime la réalité sur un tableau. Le but de ce mouvement consiste à recomposer intellectuellement l'objet, en différents plans, en facettes géométriques. Contrairement au fauvisme, les couleurs sont volontairement réduites et sombres, afin de concentrer le regard sur l'objet et de le recréer «en tournant autour de lui». C'est la première partie : «le cubisme analytique». Picasso suivra Braque très rapidement dans ce mouvement.

Puis l'évolution du cubisme dirige progressivement Braque vers l'abstraction, notamment avec le *Château de La Roche-Guyon* en 1909 puis avec les *Usines de Rio Tinto* en 1910. Troublé par les conséquences qu'il pressent, Braque entreprend, en 1912, une nouvelle démarche : incorporer à sa peinture des éléments extérieurs, usuels, bannaux, devenus oeuvres d'art par la seule volonté du peintre et indépendants du tableau lui même. Ce seront d'abord les «inclusions», puis les «apports», qui aboutiront aux «papiers collés».



Braque, *Usines du Rio Tinto à L'Estaque* octobre 1910.

Cette technique permet de mêler dans la même oeuvre des éléments complètement différents : par exemple, d'inclure de l'abstrait dans une peinture figurative... et vice-versa. C'est la deuxième partie, «le cubisme synthétique». La guerre vient interrompre ce mouvement. Gravement blessé en 1915, il reprendra son activité en 1917 et poursuivra ainsi l'aventure du cubisme jusqu'en 1922.

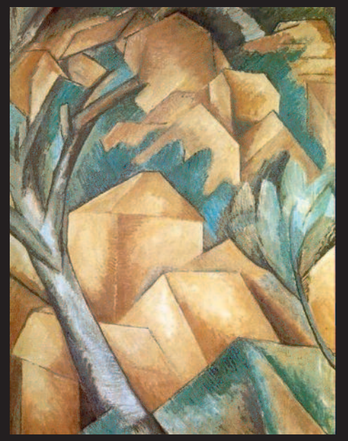
1909 : BRAQUE-PICASSO «LA CORDEE EN MONTAGNE»

Le dialogue entre les deux grands peintres a débuté d'une certaine manière, dès la visite de Picasso rue d'Orsel, en novembre-décembre 1907 quand il prit la mesure de l'avancée picturale de Braque dans la création d'un nouvel espace visuel. À partir de l'exposition personnelle de Georges Braque à la galerie Kahnweiler, en novembre 1908, les deux futurs acteurs du cubisme s'unissent artistiquement pour évoluer vers le cubisme analytique. Cette identité de vue les pousse à se fréquenter quotidiennement pendant 7 ans, à poursuivre leurs recherches en commun, à traiter les mêmes sujets, et plus tard, sur la même toile ! On observe un jeu de miroirs où chacun des peintres s'inspire de l'autre, produisant des toiles qui se répondent. La « cordée en montagne » prit définitivement toute son ampleur, au début de l'automne 1909, au retour de La Roche-Guyon pour Georges Braque, de Horta de Ebro pour Pablo Picasso. C'est la déclaration de guerre en 1914, qui mettra un terme à cet intense dialogue artistique.

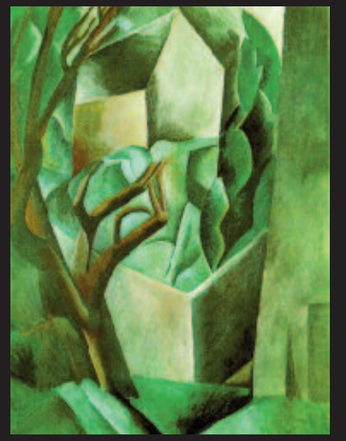
« À cette époque, j'étais très lié avec Picasso. Malgré nos tempéraments très différents, nous étions guidés par une idée commune... Nous habitions Montmartre, nous nous voyions tous les jours, nous parlions... On s'est dit avec Picasso pendant ces années-là des choses que personne ne se dira plus, des choses que personne ne saurait plus se dire, que personne ne saurait plus comprendre... des choses qui seraient incompréhensibles et qui nous ont donné tant de joie... et cela sera fini avec nous... C'était un peu la cordée en montagne »

Georges Braque





Braque, *Maisons à L'Estaque,* **juin/août 1908**.



Picasso, *Maisonnette et arbre,* **octobre/novembre 1908**.
Première oeuvre cubiste de Picasso exécutée après avoir vu Maisons à L'Estaque de Braque

« Avec Picasso nous avions des échanges quotidiens, nous discutions, nous éprouvions l'un et l'autre les idées qui nous venaient, nous comparions nos œuvres respectives. »

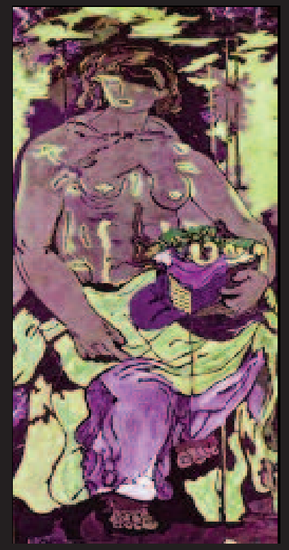
Georges Braque

« À ce moment-là, presque chaque soir, j'allais voir Braque dans son atelier, ou bien il venait chez moi. Il fallait absolument que nous discutions du travail accompli pendant la journée. »

Pablo Picasso

TROISIÈME TEMPS
LA PÉRIODE THÉMATIQUE (1922 - 1961)

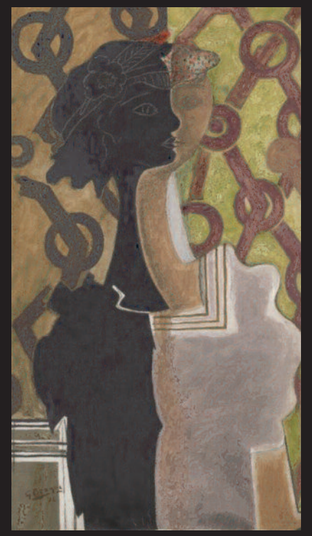
De 1922 à 1961, au cours de la période thématique, Georges Braque reprend inlassablement ses thèmes de prédiléction, figures, paysages et natures mortes, dans un souci de perfection.
Il utilisera une vingtaine de thèmes qu'il commence à réaliser dès le début de sa carrière avec le Parc Monceau en souvenir de sa visite à Paris en 1900.
Certains de ces thèmes vont traverser son fauvisme et son cubisme.
C'est d'ailleurs à la fin du cubisme en 1922, que Braque va véritablement commencer sa période thématique propre. Il réalisera des oeuvres récurrentes, certaines seront de conception nouvelle et inventive, faisant de Braque un peintre hors du commun et particulièrement pour la technique du plan incliné. Ce plan, au départ horizontal, s'inclinera vers l'avant de 45° à 90° dans le but de visualiser l'ensemble des objets disposés sur ce plateau. Cette perspective révolutionnaire issue en particulier du cubisme se retrouvera très souvent dans la partie thématique de son oeuvre. Les thèmes les plus importants demeurent :



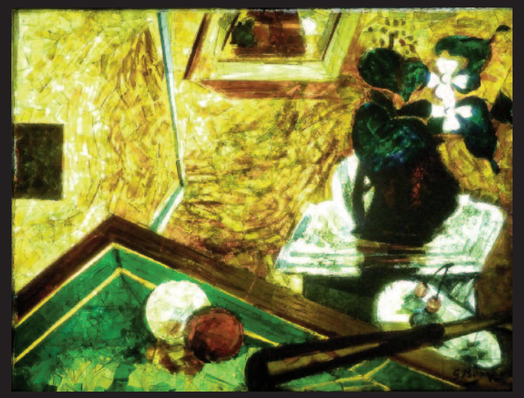
Les canéphores, 1926

Paysages 1900 – 1961	Vanités 1937 – 1943
Natures mortes 1906 – 1944	Poissons 1941 – 1943
Canéphores 1922 – 1927	Billards 1944 – 1949
Duos 1917 – 1942	Ateliers 1949 – 1956
Cheminées 1921 – 1927	Oiseaux 1949 – 1963
Guéridons 1928 – 1942	Ateliers 1949 – 1956
Baigneuses 1929 – 1933	Vangoghien 1951 – 1961

La fin de cette période, en 1961, correspond au début du 4ème temps de l'oeuvre de Braque : celle des métamorphoses où, ces oeuvres majeures seront transposées en relief dans la troisième dimension.



Duos, 1936



Georges Braque, *Le petit billard,* Gemmail



Georges Braque, *L'Atelier au crane,* 1938

QUATRIÈME TEMPS
LES MÉTAMORPHOSES (1961 - 1963)

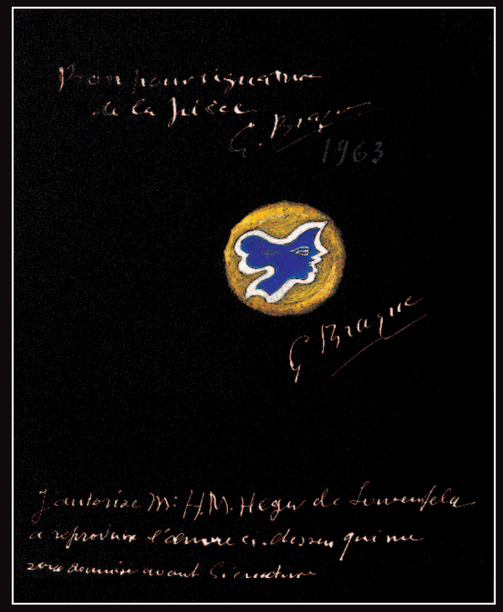
A la fin de sa vie, Georges Braque, créateur du cubisme, s'apercevant du faible nombre d'œuvres crées en trois dimensions, exécute une centaine de gouaches inspirées de ses thèmes majeurs qu'il synthétise, pour qu'elles soient exécutées dans cette troisième dimension.

Il demandera au célèbre sculpteur et lapidaire Heger de Loewenfeld de l'aider dans ce projet d'où naitront : bijoux, sculptures, céramiques, tapisseries, mosaïques, etc.

Dans cette aventure, Braque, le métaphysicien, devient artisan. Heger de Loewenfeld, l'artisan, devient métaphysicien. La plupart de ces œuvres seront présentées au palais du Louvre à la demande d'André Malraux, ministre de la culture du général de Gaulle, en 1963. Braque a été le premier peintre exposé de son vivant au Louvre, où se trouve encore une décoration du maître, sur le plafond de la salle Henri II. Ces œuvres seront ensuite exposées dans les plus grands musées et lors de nombreuses expositions, comme au mois de novembre dernier, où elles furent montrées pour la première fois en Chine place Tian'anmen, dans la cité interdite du Palais impérial de Pékin.



Georges Braque, *Hermès,* 1963
Seule sculpture cubiste de Georges Braque



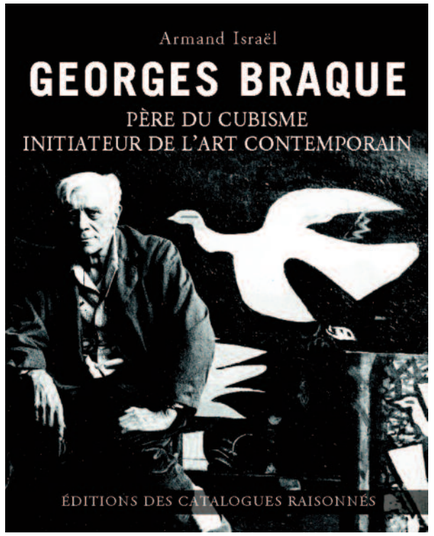
Georges Braque, *Hécate, Gouache originale*



Georges Braque, *Hécate,* Broche



Georges Braque, *Atalante,* Céramique



Titre : Georges Braque, Père du cubisme, Initiateur de l'Art contemporain

Auteur : Armand Israël

Editeur : Editions des catalogues raisonnés

Langue : Français

Support : Livre Broché

Date de publication : sept. 2013

Prix : 39,90 €

Format : 24 x 30 cm

Nombre de pages : 352

Illustrations : 338

ISBN : 978-2-909225-30-2
EAN : 9782909225302

L'AUTEUR, ARMAND ISRAËL

Ayant-droit de Georges Braque
Conservateur du Musée Georges Braque
Expert de Georges Braque

Armand Israël, éditeur de livres d'art et de bibliophilie, ayant-droit de Georges Braque, conservateur du musée Georges Braque « Métamorphoses », s'attèle depuis près de 40 ans à la défense de l'œuvre de Georges Braque, d'une part en éditant plusieurs livres sur le maître et notamment le catalogue raisonné des gouaches des « Métamorphoses », d'autre part au travers d'expositions présentées dans le monde entier, comme fin 2012, où les œuvres furent présentées pour la première fois en Chine, de façon spectaculaire au Palais impérial de Pékin, dans la cité interdite place Tian'anmen.

AUTEUR

• *Guide international des experts et spécialistes*. Editions des Catalogues Raisonnés, parution biannuelle depuis 20 ans (1991 à 2012).
Seul ouvrage au monde à recenser les experts et spécialistes de l'art.
• *Guide des catalogues raisonnés*. Editions des Catalogues Raisonnés, 1999.
• *Guide juridique de l'art français*. Editions des Catalogues Raisonnés, 1991 et 1994.
• *Le Livre d'art et ses techniques.* Editions des Catalogues Raisonnés / Bibliothèque Universitaire de Lausanne, 1994.
• *Les Vérités cachées de l'affaire Dreyfus*. Albin Michel, 2000.
• *Les Dossiers de la préfecture de police sur Picasso de 1901 à 1940*, avec Pierre Daix. ECR, 2003.
• *Emile Bernard, Instigateur de l'Ecole de Pont Aven*, Précurseur de l'Art moderne, avec Jean-Jacques Luthi. ECR, 2003.
• *Georges Braque, sculptures*. ECR, 2008.
• *Sculptures monumentales des Maîtres du XX*e *siècle*. ECR, 2010.

EDITEUR

I - Ouvrages de Bibliophilie des peintres

• AGAM Yaacov, créateur de l'art cinétique : *Ben Gourion*. Texte de Shimon Peres et dix sérigraphies d'Agam.
• BRAQUE, créateur du cubisme : *Œdipe Roi*.
• DALI Salvador, maître du surréalisme : *Les Chevaux de Dali.* Textes d'Alain Decaux de l'Académie française et de Léon Zitrone illustrés par vingt-trois lithographies de Dali.
• IREL : *David et Bethsabée*. Texte original de Françoise Sagan.
• MORETTI Raymond :
- *Haggadah de la V*e *coupe*. Léon Askénazi, texte du Grand Rabbin d'Israël Schlomo Goren.
- *Illuminations*. Texte de Rimbaud. Aigle d'or, plus haute distinction internationale attribuée à un livre d'art.
- *Massada.* Préface d'Yves Courrière, texte du Général Moshé Dayan et d'Uzi Narkis. La présentation officielle de ce livre a eu lieu à Paris en présence de François Mitterrand. La version américaine a été exposée aux Nations-Unies à New York, sous la présidence d'Henry Kissinger.
- *Jazz*. Texte de Franck Ténot, Daniel Filipacchi, Michel Legrand et Claude Nougaro.
- *Malraux*. Préface de Jacques Chaban-Delmas, textes d'Alain Malraux, Jean Lescure, Pierre Lefranc, Antoine Terrasse et Olivier Germain-Thomas. Inauguration par Jacques Chirac à la Mairie de Paris.
- *L'Homme de la Mancha*. D'après le texte de Cervantès, avec 15 illustrations.
- *L'Œuvre poétique de Jacques Brel*. Deux volumes, comprenant 30 illustrations.
• *Pensées et Poèmes* : Textes de Shimon Peres (Président de l'Etat d'Israël – Prix Nobel de la paix), illustré par huit lithographies de Georges Braque. Edition des Catalogues Raisonnés – 2008.

II – Editeur de catalogues raisonnés :

• *Archiguille* (ECR)
• *Bazille* (ECR / Editions de l'Amateur)
• *Camille Claudel* (ECR)
• *Théodore Rousseau* (ECR / Editions de l'Amateur)
• *Georges Braque, Métamorphoses* (FAC)
• *Emile Bernard* (ECR, à paraître en 2013)