

**Du 4 octobre au
15 novembre 2018**

Insolite Gallery

VILLAGE SUISSE - PARIS



présente l'exposition

Parures des Amérindiens

Bijoux - Amulettes



Village Suisse
Galerie n°130 - Allée du Valais
54 avenue de la Motte-Picquet
75015 Paris
06-66-91-87-54

Dossier
de presse



www.la-gazette-des-arts.com

La Gazette des Arts



C.E.C.O.A.



Parures des Amérindiens

Bijoux Amulettes

**Exposition du 4 octobre au 15 novembre
de 14h à 19h (sauf le mercredi)
Vernissage le 4 octobre de 17h à 22h**

Insolite Gallery
- Village Suisse -
Galerie n°130 - Allée du Valais
54 avenue de la Motte-Picquet
75015 Paris
06-66-91-87-54



Du 4 octobre au 15 novembre, Insolite Gallery située au Village Suisse, près de la Tour Eiffel à Paris, présente Parures des Amérindiens, Bijoux et Amulettes...

Une centaine de pièces de la collection personnelle de Bernard Michaut

- ancien directeur et professeur de l'Institut de Formation Professionnelle d'Art (IFPA), Fondateur et président du directoire de la Chambre Européenne des experts-conseils en oeuvres d'art (CECOA) - seront présentées pour faire redécouvrir l'univers de ces peuples, dont l'histoire commence quelque 40.000 ans avant l'arrivée de Christophe Colomb, pour être victimes de massacres par les Européens qui découvraient un Nouveau Monde. «Des Inuits aux Arawaks en passant par les Taïnos... Nous sommes en phase avec la présence d'une forte charge émotionnelle.



«Poporo Mochica» - Perou

D'un art et d'une riche culture répandus à travers un ensemble de rituels en communion directe avec les forces occultes, souligne Bernard Michaut. L'expert, dans son ouvrage «Taïnos, peuple d'amour... La dernière civilisation des Caraïbes» montre le caractère éminemment sacré de leur approche et de leur rapport au monde. «(...) Peuplant le quotidien, les moindres outils ou objets de culte sont sculptés, mêlant à la fois mythologie, esthétisme, force et beauté - représentations des dieux, pierres à trois pointes, objets pour la cohoba...»

Des messages qui font nous interroger sur la définition même d'un objet «sacré»... Notion non reconnue en droit européen, questionnant notamment sur la frontière entre l'éthique et le légal.

L'étude de Carmen Bernand - membre de l'institut universitaire de France - révélera que Christophe Colomb décrivait les Taïnos comme des gens pacifiques et généreux à l'opposé de tout esprit matérialiste.

Plus généralement, du Grand Nord américain aux régions du Sud, ce sont des sociétés entières dominées par le chamanisme. Incarnant la spiritualité : fondement même d'un cosmos garant de l'unité et de la multiplicité du sacré... Entre monde visible et invisible, monde des vivants et des esprits, les chamans par leur pouvoir surnaturel, quittant l'état de conscience ordinaire, devenaient par leurs trances- au sein de chaque ethnie - les intercesseurs entre le mystère et la certitude.

Notons que, très répandue chez les Amérindiens, la notion de Mana - fondation de la magie et de la religion - est l'émanation de la puissance spirituelle du groupe et contribue à le rassembler. Pour Marcel Mauss, il est créateur de lien social.

Une force symbolique dont parures, pendentifs et amulettes portent l'empreinte. «Réalisées dans toutes les matières, elles étaient portées par les dignitaires aux différentes cérémonies. Elles représentaient la puissance, la religiosité, la magie, la science, la valeur de l'homme qui les porte, la protection, la notoriété, la fonction, la dignité, la valeur décorative.»



«L'acrobate» - Amulette Maya Jadi

A remarquer une grenouille taillée dans une pépite d'or, citée dans l'inventaire de Christophe Colomb. Pièce importante car ignorant l'art de fondre l'or, ils étaient capables de tailler les pépites comme ils travaillaient la pierre ou tout autre matériau.

Comme le souligne Bernard Michaut, collectionneur de ces perles rares...»Autres matières très utilisées : l'ambre en collier pour faire des fusaioles pour le tissage en forme de galet dit Tortero. Les pendentifs étaient exclusivement portés par les hommes dont les Caciques (chefs de tribus chez les Taïnos)

possédaient les plus beaux. Ils pouvaient être des colliers en coquillages, en corail (Cibas), des Guanis, disques métalliques souvent en or portés sur la poitrine. A voir les Taguaguas : boucles d'oreilles en céramique ou ambre, bois ou os. Enfin des plumes et bagues en coquillages ou pierre.»

Une passion : la collection de Bernard Michaut

Le massacre de ces peuples, la portée de leur message, la qualité des oeuvres artistiques ont séduit le scientifique. L'attrance vers la mer, les voyages et la vie à bord des bateaux lui ont permis de découvrir et d'admirer les merveilleux visages du monde, de rencontrer d'autres cultures, d'échanger, d'apprécier, de connaître leur différence, de partager, d'écouter, de s'enrichir de leur savoir avec humilité. Au fil des ans, sa collection s'agrandit, principalement en Art des Amériques, avec la soif d'apprendre, encore et toujours !



Bernard MICHAUT

Fidèle à la pensée et au parcours des grands maîtres... Claude Lévy-Strauss, Victor Fleming, Paul-Emile Victor, Charcot, André Malraux, Rasmussen, Jean Malaurie, Jacques Kerchache, Eric Tabarly et tant d'autres...

Puis un jour, c'est le coup de foudre pour l'Art des Tainos qu'ont lui donne à expertiser.

Une actualité foisonnante d'intensité... Lors de cette exposition «Bijoux, Amulettes... Parures des Amérindiens», qui sera présentée - le soir du vernissage du 4 octobre - au son des

musiques de l'Equateur avec le groupe Mashakutè... Bernard Michaut dédicacera son livre «Tainos, peuples d'amour» aux éditions Cruchet, alors qu'un nouveau livre «Caraïbes-Taino-Arawak, Peuple d'Amour» se prépare pour une sortie prévue début 2019, chez le même éditeur, s'ensuivra alors, un cycle de conférences.



«Gaïzas» - Petits masques



**Enfin, second semestre 2019, Bernard Michaut
participera au 1^{er} Salon
«Art primordial du monde» qui se
tiendra à l'Espace de Nesle, dans le quartier
Saint-Germain/Odéon à Paris.**





Insolite Gallery
- Village Suisse -
Galerie n°130 - Allée du Valais
54 avenue de la Motte-Picquet
75015 Paris
06-66-91-87-54



www.lagazettearts.fr

La Gazette des Arts

