

La Gazette des Arts

La Gazette des Arts

Magazine d'Art International

BUSINESS ART FAIR

SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN



24/26
OCTOBRE
17^{ème} Édition
2025

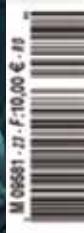


ESPACE NESLE

PARIS - SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

8, rue de Nesle - 75006 PARIS

www.businessartfair.com



DÉCOUVREZ ART COTATION

Site de cotation en ligne www.artcotation.fr

Le Géant des BEAUX-ARTS



Votre hyper-spécialiste
pour le + grand choix
100% Beaux-Arts en France

+ de
65 000
produits !

MAGASINS
100%
BEAUX-ARTS



PROMOTIONS
JUSQU'À -65%,
EXCLUSIVITÉS & CADEAUX



Pour la 3^e année consécutive



Toutes les grandes marques mais aussi une offre UNIQUE de petits FABRICANTS ARTISANAUX



geant-beaux-arts.fr

Tout pour l'Artiste



Un bar à champagne
«CHAMPAGNE DECROUY»
accueillera les exposants et
les visiteurs pendant toute la
durée du salon.



Dédicaces d'auteurs et
paroles d'artistes



Prix et distinctions
- Trophées JC HACHET
- Prix Business Art Fair
- Prix du public
(Membres du jury composés de
personnalités de l'art)



EDITO



Du 24 au 26 octobre 2025, le quartier Odéon célèbre l'art sous toutes ses formes ! Pour sa 17^e édition, Business Art Fair se pare des couleurs du renouveau et vous invite à découvrir une scène artistique foisonnante, portée par de nombreux artistes talentueux - véritables figures de proue de la création contemporaine.

Cette année encore, le salon Business Art Fair innove en mêlant audace futuriste et diversité des expressions. Abstraction, figuration, accents fantastiques : toutes les sensibilités s'y rencontrent dans une configuration riche et inspirante.

À l'avant-garde de son temps, Business Art Fair défend une vision plurielle de l'art - complexe, vivante, et profondément joyeuse.

*Vous espérant toujours plus nombreux...
Souhaitons-lui bonne chance et franc succès !*

**Artisquement Vôtre
Georges Lévy**

Commissaire du salon Business Art Fair



SOMMAIRE

P4 Salon des Indépendants

P6/7 Maison Balzac

P8/9 Ptolémée

P11/50 Les artistes de Business Art Fair

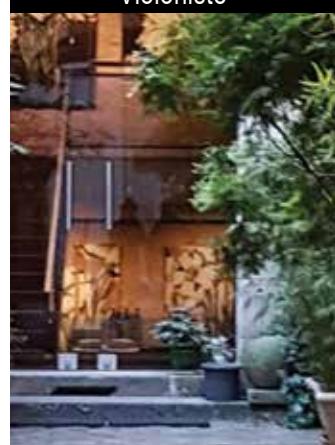
Directeur de publication /
Responsable de rédaction : Georges LEVY
Direction des expositions et organisation : Annabelle BAYART
Directeur artistique et maquettiste : Christian DOULET

La Gazette des Arts n'est en aucun cas responsable des erreurs fournies dans les textes des artistes.

LE 24 / 10
INTERMEDE MUSICAL
Violoncelliste concertiste
VOLPATO
LAURE



LE 25 / 10
PERFORMANCES
Miguel CASTRO
ténor Philippin &
Elliott CHU
Violoniste



Tout au long du week-end,
vous trouverez
de nombreuses
animations!



«Ni jury, ni récompense»

Telle est la devise que nos membres fondateurs ont souhaitée accorder au Salon des Indépendants lors de sa création en 1884.

Le Salon des Indépendants est une manifestation artistique qui marque une date capitale dans l'histoire de l'art. Il se tient à Paris tous les ans depuis 1884 ; son objectif est de rassembler les œuvres de tous les artistes affirmant une certaine indépendance dans leur pratique artistique. Il est organisé par la Société des Artistes Indépendants et se distingue par l'absence de comité de jury et de récompenses.

La naissance du Salon des Indépendants

Le Salon des Indépendants fut fondé en 1884 après de nombreuses péripéties et aventures liées au Salon officiel appelé communément « Salon » initié par Louis XIV.

Après avoir été exclu du Salon et du Salon des refusés, un petit groupe d'artistes comprenant Charles Angrand, Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet, Armand Guillaumin, Odilon Redon, Georges Seurat, Paul Signac, Louis Valtat et leurs camarades, prirent la décision de fonder le Salon des Indépendants. Leur objectif était de revendiquer le droit de présenter leurs œuvres en toute liberté devant le public.

Sous l'impulsion d'Odilon Redon, les artistes se réunissent le 4 juin 1884 et forment la Société des Artistes Indépendants. C'est à cette occasion que Seurat et Signac firent connaissance.

La société a été créée le 11 juin 1884. Les statuts ont été approuvés et publiés dans les Affiches parisiennes, le 14 juin 1884. Le 30 juin 1884, la société a acquis une existence légale. Lors de l'assemblée générale du 29 juillet 1884, un comité de onze membres est élu ; elle est constituée sous la présidence d'Alfred André Guinard. Elle accède au statut de reconnaissance d'utilité publique le 30 mars 1923.

Le premier Salon des Indépendants

C'est par un froid sibérien, le 10 décembre 1884 que la première exposition sous le nom de « Salon d'hiver », est organisée par la Société des Artistes Indépendants ; elle est inaugurée par Lucien Boué, membre du Conseil Municipal de Paris. Située au Pavillon de la Ville de Paris aux Champs-Elysées, à proximité du Palais de l'Industrie. Parmi les œuvres exposées, on pouvait admirer La Baignade à Asnières de Seurat, qui avait été rejetée par le Salon ; Le Pont d'Austerlitz de Signac, Monaco de Cross, Lady Macbeth de Redon ainsi que de nombreuses œuvres de Dubois-Pillet, Valtat, Guillaumin, Angrand, et bien d'autres qui illuminèrent les salles du salon.

La structuration de cette Société émergente est due à Albert Dubois-Pillet, commandant de la Garde Républicaine, qui intervient pour rédiger les statuts avec son ami Jaudin qu'en 1886 dont, les principes fondamentaux sont encore en vigueur aujourd'hui. Ce Saint-Cyrien, peintre talentueux et prolifique, initié au pointillisme par son ami Seurat, connut beaucoup de vicissitudes avec sa hiérarchie qui lui interdit de s'afficher avec des révolutionnaires. « Ce qui fait le mieux du pointillisme », c'est du bois « pilé », disait Degas.

Depuis 1884, le salon des Indépendants a occupé différents lieux : Pavillon de la Ville de Paris aux Champs-Elysées, rue des Tuilleries près du Pavillon de Flore, la Salle de la Société d'Horticulture, le Palais des Arts Libéraux au Champ de Mars, Le Palais de Glace aux Champs-Elysées, la Gare-de-Meuble du Colisée aux Champs-Elysées, Grandes Serres de l'Alma au Cours la Reine, Grandes Serres de l'Orangerie au Jardin des Tuilleries, Baraquements du Quai d'Orsay au Pont de l'Alma,



GRAND PALAIS
du 18 au 22 février 2025



Baraquements du Champs de Mars près de l'Ecole militaire, Palais de Bois Porte Maillot, Pavillon des Salons Esplanade des Invalides, Palais Chaillot place du Trocadéro, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Espace Eiffel Branly, Espace Auteuil, Espace Champerret, Grand-Palais des Champs-Elysées et depuis 2022, il se déroule au Grand-Palais Ephémère sur le Champ de Mars. Les salons se sont déroulés tous les ans, sauf en 1885 et durant la 1ère guerre mondiale. D'autre part, des expositions exceptionnelles avec des thématiques ont été organisées sous l'égide de la société des artistes indépendants.

Entre 1898 et 1900, le Grand Palais est construit pour l'Exposition Universelle de 1900 puis est devenu un Palais des Beaux-Arts, où se déroulera la première exposition d'après-guerre grâce à la persévérance de Paul Signac, alors président, et de ses amis.

L'histoire captivante des Artistes Indépendants incarne la valorisation de la liberté d'expression tout en embrassant une certaine modernité, dans le plein respect des principes instaurés par leurs fondateurs.

La «Société des Artistes Indépendants», qui repose sur le principe de l'abolition des jurys d'admission, sans récompenses et vise à permettre aux artistes de présenter librement leurs œuvres d'art au jugement du public.

*Anne-Charlotte Ménoret
Vice-Présidente du Salon des Indépendants*

LA COTATION

Cotation & Vente aux enchères
contact@artcotation.fr
www.artcotation.fr

Le concept

A.P.A.I logo: A blue bird in flight inside a white circle.

LES SALONS

Salon d'Art Contemporain & Moderne - Paris
contact@businessartfair.com
www.businessartfair.com

Point ART FAIR logo: A circular logo with 'Point ART FAIR' text and a red dot.

Salon d'Art & de créateurs
contact@pointartfair.com
www.pointartfair.com

LA GALERIE

Exposition personnelle / ou collective
contact@internationalgallery.fr
www.internationalgallery.fr

LES EDITIONS

Editions d'Arts
contact@lagazettedesarts.fr

La Gazette des Arts logo: A purple square with 'La Gazette des Arts' text.

La Gazette des Arts
Magazine d'Art Indépendant
contact@lagazettedesarts.fr
www.lagazettedesarts.fr

Toutes éditions papier: Carton d'invitation, flyer, affiche, recueil de poésie...

Georges LÉVY
Commissaire du salon BUSINESS ART FAIR
Éditeur de la Gazette des Arts & Livre d'art
Conseil en investissement & Achat d'art

Association pour la Promotion des Artistes Indépendants logo: A circular logo with 'API' text and a stylized bird.

78 Avenue de Suffren 75015 Paris
Georges LÉVY : 06 62 48 50 98
contact@lagazettedesarts.fr

PARTENAIRES

Logos for 'Le Géant' and 'PARTENAIRE'.

Les Voies ardentes de la création

**Alechinsky, Balzac, Picasso,
Rodin et les autres**

Du 19/11/2025 au 15/03/2026

Le regard porté sur l'art a évolué depuis le XVII^e siècle. Aujourd'hui, commentateurs ou critiques soulignent volontiers, dans les arts comme dans le sport, la qualité d'une prestation aboutie, la beauté d'un geste, mais sans s'attarder sur les centaines d'heures de recherches ou d'entraînements qui ont permis ce résultat. Le talent est souvent associé à la spontanéité plus qu'à une capacité de soutenir l'effort indispensable pour une performance hors du commun.

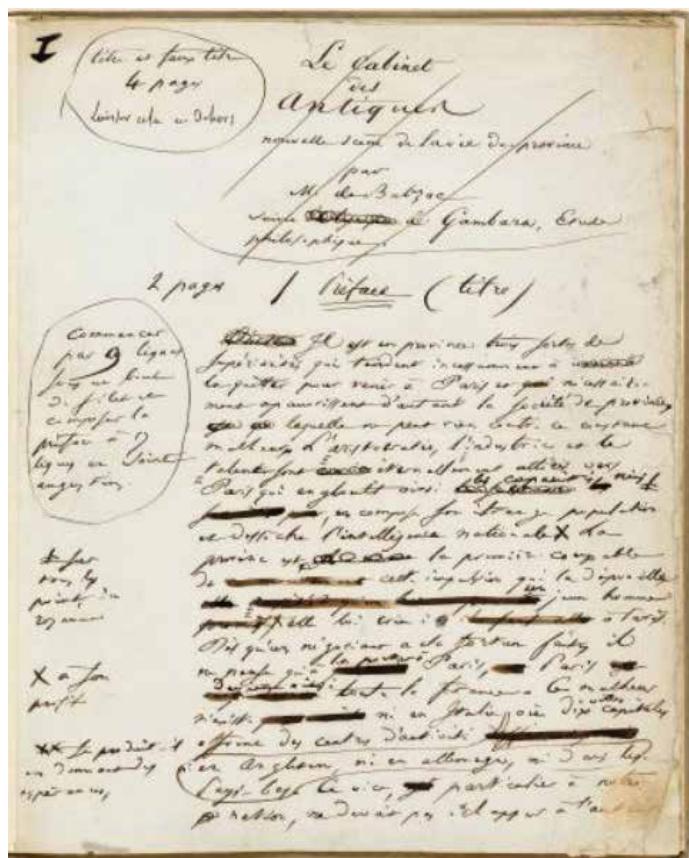
Balzac, une tension incessante vers la perfection

On connaît le perfectionnisme de Balzac qui lui a permis, d'écrivain quasi nul (le manuscrit du Cromwell, sa première œuvre littéraire, témoigne implacablement de la faiblesse des écrits du jeune Honoré), de devenir à plus de quarante ans un véritable styliste et d'être aujourd'hui le romancier français le plus connu au monde. Le musée expose depuis longtemps sa méthode de travail, caractérisée par d'incessantes reprises, édition après édition, dans un désir constant de perfection que seule la mort est parvenue à interrompre.

Le principal talent de cet écrivain réside donc moins dans un don naturel que dans cette capacité phénoménale de travail, cette soif inextinguible d'amélioration et d'innovation. Cette qualité n'est pas limitée à Balzac et l'exposition propose une réflexion sur le lien entre labeur et création, en s'appuyant sur des artistes dont l'exigence est comparable, si elle s'exprime autrement.

« Que les ignorants le sachent ! Si l'artiste ne se précipite pas dans son œuvre, comme Curtius dans le gouffre, comme le soldat dans la redoute, sans réfléchir ; et si, dans ce cratère, il ne travaille pas comme le mineur enfoui sous un éboulement ; s'il contemple enfin les difficultés au lieu de les vaincre une à une, à l'exemple de ces amoureux des fées, qui, pour obtenir leurs princesses, combattaient des enchantements renaissants, l'œuvre reste inachevée, elle périt au fond de l'atelier, où la production devient impossible, et l'artiste assiste au suicide de son talent. »

La Cousine Bette 1846



Rodin, une exploration tous azimuts

Le Balzac monumental dont un bronze orne le boulevard Raspail, est bien connu des Parisiens. On sait moins qu'il a été précédé d'au moins 120 versions étaillées sur sept années, dont une vingtaine sont ici présentées.

Rodin n'a pas connu Balzac. Les ébauches en terre ou sur papier, les es-sais réalisés durant cette longue période, prennent appui sur une enquête très approfondie du sculpteur, désireux de connaître au mieux le physique comme l'allure de l'écrivain. Mais Rodin ambitionne de concilier le Balzac de la réalité et l'auteur de La Comédie humaine : « Le sentiment, l'intimité de l'homme, voilà ce qu'il faudrait rendre. Et là, pensez si c'est commode, l'âme de Balzac ! Je cherche, je cherche, c'est très difficile. Mais je pense bien que j'y arriverai » (Le Journal, 27 novembre 1894)

Et il imagine Balzac debout, assis, statique ou en marche, gras ou maigre, souriant ou sérieux... La diversité des esquisses souligne que Rodin, pour tenter de parvenir à sa vérité artistique, explore tous azimuts des chemins à chaque fois différents, là où Balzac part d'un scénario embryonnaire, qu'il complète et affine au fil des corrections.

Picasso et d'autres : de l'intuition à la juste formule

Si le processus créatif de Rodin se distingue de celui de Balzac, d'autres artistes ont emprunté des voies encore différentes.

Les œuvres des illustrateurs de la fin du XIX^e et du XX^e siècle respectent des schémas bien établis mais n'en sont pas moins précédées de recherches approfondies. Les cahiers d'étude, dessins préparatoires, es-sais, esquisses, tentatives rejetées, témoignent de ces tâtonnements, de cette volonté de bien faire ou de mieux faire qui anime presque tous les créateurs.

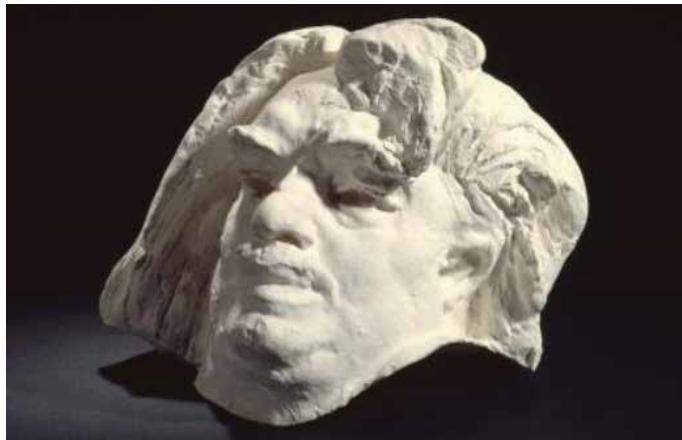
Les recherches de Pablo Picasso sur le portrait de Balzac sont significatives de sa manière de procéder. D'autres artistes contemporains (Vallotton, Marquet, Derain, Giacometti, etc.) se sont livrés au même exercice mais en se limitant en général à un dessin, deux au plus, là où Picasso en réalise plus d'une dizaine, reprend son motif sur des cartes postales adressées à des amis, sur des gravures d'autres formats... Qu'il simplifie ou densifie son sujet, Picasso opère au fil des versions une progressive métamorphose pour aboutir à une vision neuve.

La complexité du processus créatif régit également des œuvres d'une apparente légèreté. Pour les deux photographies de la série d'Olivier Blancart « Moi en » relatives à Balzac : Moi en : Balzac, et Moi en : Balzac modèle de Rodin, la recherche s'exprime comme le tâtonnement autour d'une formule déjà mûrement réfléchie, jusqu'à ce qu'apparaisse enfin l'expression la plus juste.

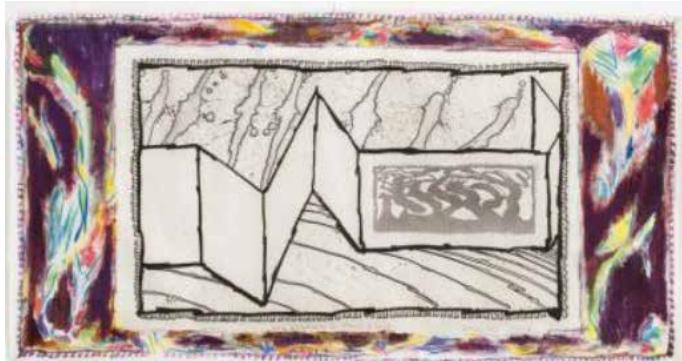
Pierre Alechinsky : le questionnement sans fin

Pierre Alechinsky incarne une forme encore différente de la création : la reprise d'un thème dans la durée. Contacté par l'éditeur Yves Rivière en 1987 pour illustrer le Traité des excitants modernes de Balzac, Pierre Alechinsky entreprend deux ans plus tard une première série de gravure sur cuivre en aquatinte. Le résultat ne le satisfait pas et, au prix d'un pénible travail, il reporte ces réalisations sur le linoléum afin d'obtenir un encrage plus profond.

Les plaques en cuivre, d'abord rejetées, sont ensuite réutilisées : la partie laissée vierge est traitée à son tour, cette fois à l'eau-forte, et ornée



de motifs commandés par le premier dessin. Les grandes gravures ainsi obtenues sont au fil des années métamorphosées par d'éblouissantes bordures peintes à la tempera puis à l'acrylique. Les inventions de 1989 suscitent ainsi des reprises qui se succèdent jusqu'à aujourd'hui. Les premiers travaux laissent place à de fluides improvisations sur un thème pictural dont le sens est remis en question sans jamais disparaître.



La salle retrace l'histoire de l'un des dessins réalisés pour le chapitre « Du tabac », avec les essais préalables à l'édition, les matrices, une reprise gravée en 1991, cette même gravure enrichie à la tempéra en 2009, et enfin une reprise à l'acrylique de 2022 : Si Balzac reprend jusqu'à trente fois la même page, Pierre Alechinsky revient sur le même thème durant plus de trente années.

L'exposition «Les Voies ardentes de la création» s'installe à la Maison de Balzac du 19 novembre 2025 au 15 mars 2026, révélant l'importance du travail et de l'effort dans le processus artistique.



Maison de Balzac, 47 rue Raynouard, 75016 Paris

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Métro : station Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)

Bus : lignes 32, 50, 72

Parking : Stationnement possible dans les rues avoisinantes.

PTOLÉMÉE

Sculpture en bronze et inox.

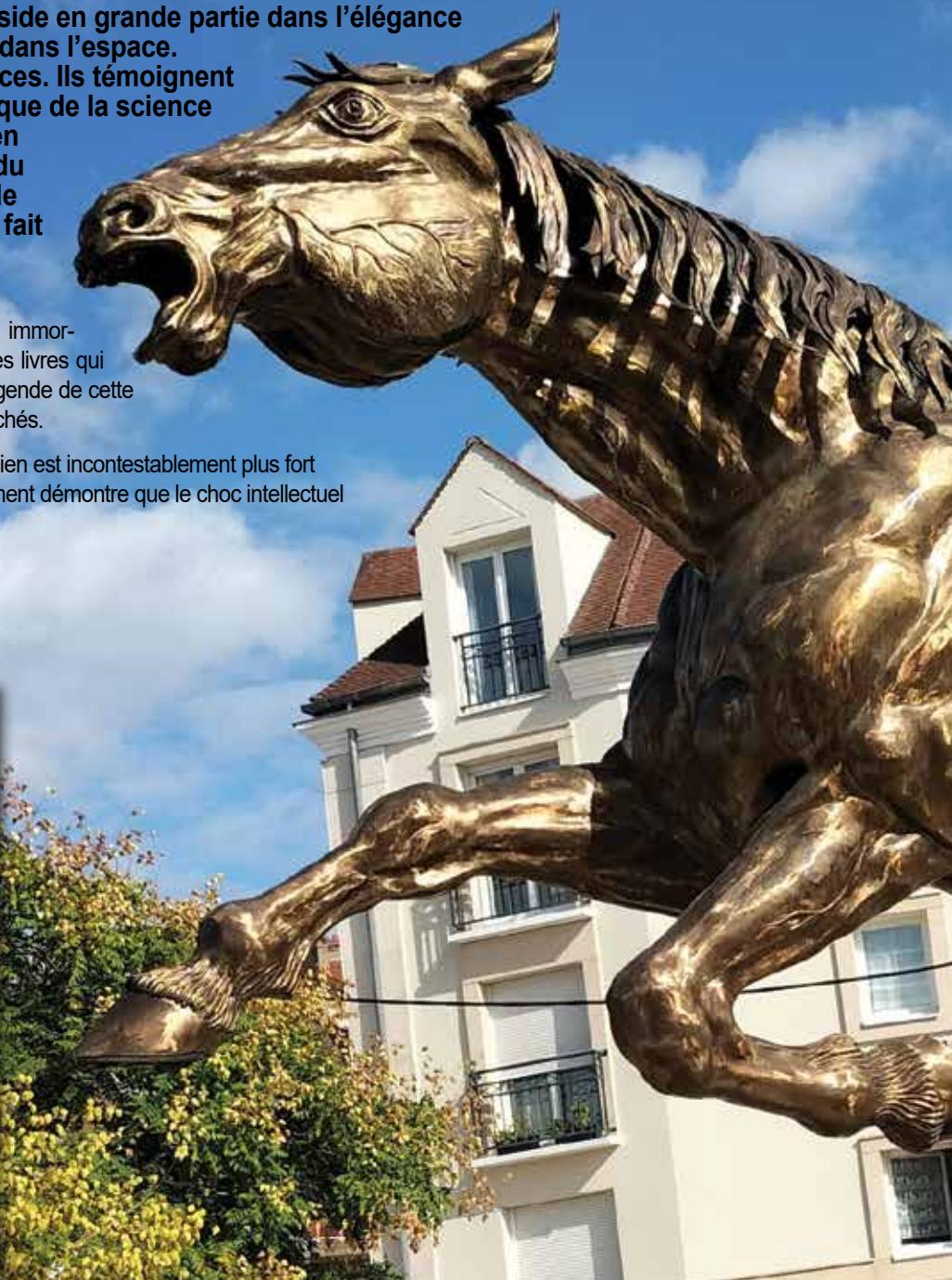
Le caractère esthétique de l'œuvre réside en grande partie dans l'élégance du mouvement parfaitement maîtrisé dans l'espace.

Les livres sont source de connaissances. Ils témoignent de l'avancée de la pensée aussi bien que de la science à travers une démarche raisonnable en opposition avec la fougue manifeste du cheval dont le saut vers un improbable ailleurs est porteur d'un message qui fait appel à l'émotion, à l'intime et même à l'inconscient.

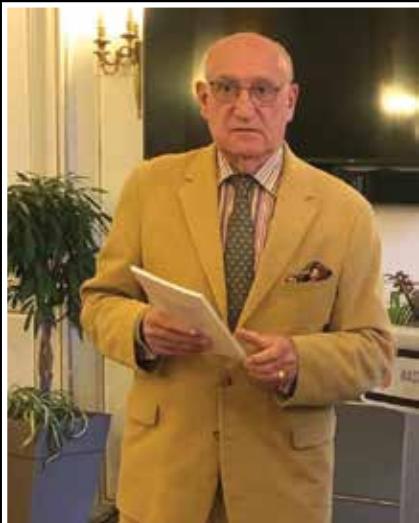
Les différentes personnalités dont les noms sont immortalisés en lettres de bronze sur les couvertures des livres qui composent le socle ont largement participé à la légende de cette ville emblématique à laquelle ils sont tous très attachés.

Les noms étaient ainsi réunis sur le monument, le lien est incontestablement plus fort encore. Il est désormais immuable. Ce rapprochement démontre que le choc intellectuel est à la mesure du choc visuel.

Jean-Charles HACHET



Robert d'Artois



Inséparable complice de l'évolution humaine, le cheval en mouvement demeure une source inépuisable de beauté et d'inspiration pour les artistes. Aussi en 2011 Robert d'Artois fait inscrire « l'Équitation de tradition française, le Cadre Noir » au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Robert d'Artois a su valoriser l'esthétique du cheval sous ses meilleures facettes, mais aussi l'Âme du Centaure qui porta à toute vitesse les métamorphoses de la civilisation.

PTOLÉMÉE

Sculpture en bronze et inox.

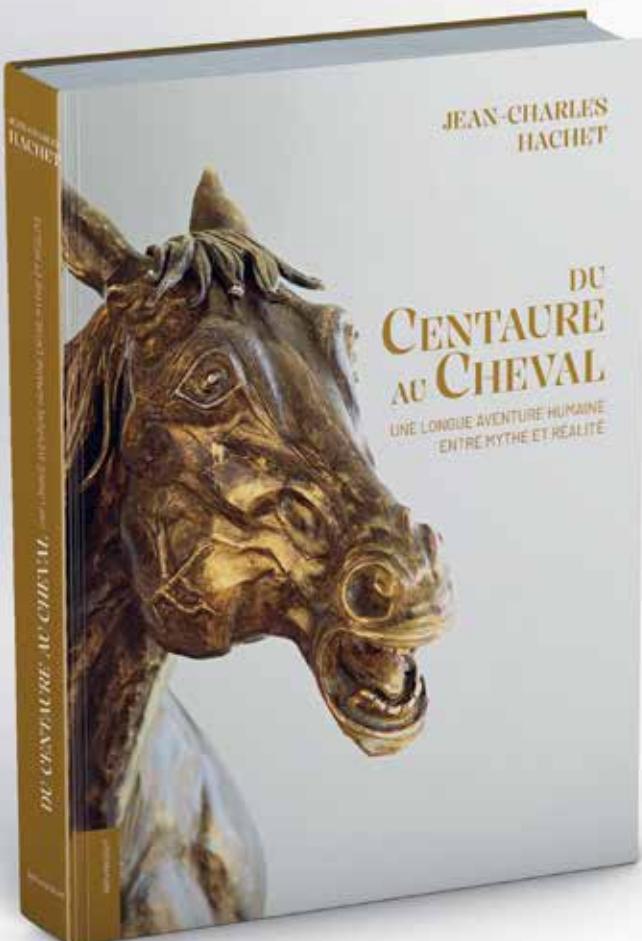
Conçue et réalisée par le Docteur Jean-Charles HACHET et François LAVRAT.

Don du Docteur Jean-Charles HACHET

Inaugurée le 19 novembre 2021 / Place du Maréchal Juin à MAISONS-LAFFITTE (78)
Cheval « PTOLÉMÉE » : pièce unique de bronze et d'inox, haute de 3,17m, longue de 4,35 m pour un poids de 3,4 t.



À PARAÎTRE PROCHAINEMENT (NOVEMBRE 2025)



JEAN-CHARLES
HACHET

DU CENTAURE AU CHEVAL

UNE LONGUE AVENTURE HUMAINE
ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Format du livre : 24 x 30 cm - relié

Nombre de pages : 320

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

ISBN : 978-2-35532-443-7

Prix de vente public : 65 €

Véritable encyclopédie du cheval, un ouvrage comme une invitation à un long et beau voyage dans l'univers du cheval, depuis son rôle essentiel dans l'essor de l'espèce humaine jusqu'à sa représentation artistique des plus diversifiées.

Écrit et imaginé par Jean-Charles Hachet - éminent expert en pathologies professionnelles et en toxicologie mais également artiste créateur et critique d'art - l'ouvrage tire un trait d'union entre science et art et montre combien et comment ces deux domaines, apparemment opposés, sont en réalité unis dans une même et harmonieuse complicité.



International Art Gallery

L'art au cœur de Paris

À quelques pas de la Tour Eiffel et du Trocadéro, nichée à l'entrée du Village Suisse, International Art Gallery vous ouvre les portes d'un lieu d'exception. Accessible en cinq minutes à pied depuis le métro La Motte-Picquet Grenelle, cette adresse prestigieuse située au 78 avenue de Suffren (75015 Paris) offre un cadre idéal pour sublimer la création artistique.

Dans cet écrin élégant et modulable, toutes les formes d'expression trouvent leur place : peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie, installation, vidéo... La galerie célèbre la diversité des démarches contemporaines, en valorisant aussi bien les artistes émergents que les talents confirmés, venus de France et d'ailleurs.

Vous êtes artiste et souhaitez exposer librement, dans un espace pensé pour vous ? Ce lieu peut devenir le vôtre. Offrez à vos œuvres une visibilité nouvelle, dans un environnement simple à gérer, propice à la rencontre et à la reconnaissance.

Contactez-nous : nous sommes à votre écoute pour vous conseiller et imaginer avec vous l'exposition qui vous ressemble.

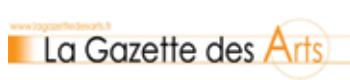
Georges Levy

International Art Gallery – 78 avenue de Suffren, 75015 Paris - Galerie 5

Métro : La Motte-Picquet Grenelle (Lignes 6, 8, 10) - **Bus :** 80 & 82

+33 (0)6 62 48 50 98

georges.levy@yahoo.fr



PHIL-H



«Electro Flower»
80x80 cm - Fleur graphique spatulée
aux pétales argentés, acrylique noir et blanc, et laque rouge.



«Xtase One»
60x60 cm - encadré X spatulé en épaisseur, sur fond laqué noir et bombé en or.

«Attiré très tôt par l'Art contemporain et la peinture abstraite en particulier, je travaille dans une galerie d'art à l'âge de 30 ans, à Grenoble capitale des Alpes. Et c'est dans les années 2000, que je prends définitivement en main spatules et pinceaux, pour m'exprimer dans l'abstraction lyrique et graphique. Là, les couleurs vives et hypnotiques se côtoient avec les matières, dans des épaisseurs spatulées en profondeur et en mouvement. Je peux être ému tout autant par les œuvres de Hans Hartung, Wang Xian Cheng, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, ou Vassily Kandinsky...»

- On peut retrouver certaines de mes toiles à l'International Art Gallery, rue de Suffren, Paris 15^{ème} -

www.phil-h.com
instagram : phil_h_artist
Facebook : Phil-h Phil
Galerie en ligne : Paris Créations Virtuelles

ISE

VISIONS ET RÉSISTANCES DANS LA NOUVELLE COLLECTION D'ISE

ISE poursuit une quête à la fois intérieure et universelle : interroger le visible et l'invisible, sonder les passages entre le réel et ce qui le dépasse, tout en proposant des pistes de résistance face aux déserts — matériels et spirituels — que traverse notre époque.



Les voraces - 90x80 cm - Acrylique et crayon aquarelle sur toile



Ici ou la bas - 117x80 cm - Acrylique et crayon aquarelle sur toile

Les deux premières œuvres sur toile plongent le spectateur dans une atmosphère dense, presque liquide, où dominent les bleus profonds traversés d'éclats lumineux. Ces compositions donnent à voir un espace de transition : l'“ici”, celui du monde tangible, et “l’au-delà”, où se dilue la frontière entre matière et esprit.

Le rouge, vif et tranchant, traverse l'une des toiles tel un fil de vie, un seuil ou une ligne d'horizon qu'il faut franchir.

Dans l'autre, l'œil symbolique apparaît comme une conscience en éveil, observatrice et mystérieuse.

L'ensemble invite à accepter que la réalité ne se limite pas à ce que l'on perçoit : elle se prolonge, se diffracte et s'ouvre sur l'inconnu.

Les 2 œuvres sur papier : stratégies face aux déserts



Vendeurs d'Omoul sur le lac Baïkal
(papier dina 2 acrylique et crayons aquarelle)



Arbre Chama
(papier dina 2 acrylique et crayons aquarelle)

Les deux œuvres sur papier proposent une lecture différente, plus épurée, où l'espace se fait fragmentaire et presque cartographique.

Ici, l'artiste évoque les déserts - géographiques, intérieurs, sociaux- que nous traversons collectivement.

Ces bleus, posés comme des empreintes ou des cicatrices sur le papier, sont des visions parcellaires de l'environnement. Elles rappellent la résilience des peuples qui affrontent l'aridité, tels les Touaregs du Sahara ou les habitants de la Sibérie glaciale. Leur quotidien est une métaphore des défis contemporains : survivre, inventer, résister. Ces œuvres offrent des “solutions poétiques” : voir dans l'épreuve non pas un effacement, mais un territoire où l'imaginaire et la création deviennent des ressources. Les créations deviennent outil de passage et d'espérance.

La démarche

Chez ISE, les peintures et les installations, petites ou grandes, mêlent inspiration spontanée et réflexion conceptuelle. Des formes surgissent, reconnaissables ou énigmatiques, mais toujours porteuses d'idéaux. L'artiste revendique l'espace créatif comme ultime lieu de liberté - et fait ainsi sienne la phrase de Joseph Beuys : « Jeder ist ein Künstler » (tout un chacun est un artiste).

Luc Schaack
l.schaack@yahoo.com
+352 621 13 33 10

VOLPATO

LAURE



©S.Lafet

Violoncelliste concertiste & Pédagogue

Présidente de l'association LV Arts Au Diapason

Directrice artistique Cie Arts Au Diapason

71, rue la Condamine PARIS 17^{ème} Laurevolpato@yahoo.com

(+33) (0) 6 82 03 70 38

Site web : Laurevolpato.com

BUSINESS ART FAIR

**SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
INSCRIPTIONS OUVERTES**

G. LEVY : 06 62 48 50 98

Commisaire du salon

contact@businessartfair.com

A. BAYART : 06 22 21 62 38

Direction des expositions

contact@artbayart.fr





A large yellow rectangular banner with a red double-line border. The text "24 | 26 OCTOBRE 2025" is written in bold red capital letters. Below this, the words "17^{em} EDITION" are written in a larger, stylized red font. The banner is set against a dark blue background.



**24/26
OCTOBRE
2025**

17^{em} EDITION





DIWA: *a shared pulse*

Diwa is the word we reach for when no other fits — the soul of an idea, the breath behind movement, a quiet fire within.

In this exhibit, nine Filipino visual artists and a fashion designer offer their own expressions of diwa — through painting, sculpture, mixed media, and clothing. Their works explore identity, memory, joy, unrest, and transformation.

No imposed theme. No single style. Just truth — deeply felt and freely shared.

On October 25, during the vernissage, Diwa takes on another form through live performances by:

- Miguel Castro, Filipino tenor and exhibiting artist
- Eliott Chu, violinist

We thank the Business Art Fair organizers and our sponsor for their precious support.

Diwa is not a group — not yet. It's a shared beginning.

*Diwa is what remains after
sound has faded
— a presence, a pulse.*

une pulsation partagée

Diwa, c'est ce qui demeure après le silence — une présence, une pulsation.

Diwa, c'est le mot que l'on invoque quand aucun autre ne suffit — l'âme d'une idée, le souffle d'un geste, une flamme discrète en nous.

Neuf artistes philippins et un créateur de mode livrent ici leur propre diwa : peinture, sculpture, techniques mixtes ou vêtements. Leurs œuvres explorent l'identité, la mémoire, la joie, la révolte, la transformation.

Aucun thème imposé. Aucun style unique. Juste des vérités — ressenties et partagées.

Le 25 octobre, Diwa se prolonge à travers deux performances :

- Miguel Castro, ténor philippin et artiste exposant
- Eliott Chu, violoniste

Merci aux organisateurs du Business Art Fair et à notre sponsor pour leur précieux soutien.

Diwa n'est pas encore un groupe. C'est une première rencontre.



*Leslie Aranas, Sheelah Chu & Ma. Lovelie Albarracin
Organizers, Diwa exhibit 2025*

FILIPINO GROUP

Artistes philippins



Leslie Farol Aranas

A Paris-based artist, grandmother, and expressionist, Leslie paints from the heart – with spontaneity, emotion, and joy. Her intuitive process begins without a defined subject: colors lead the way, transforming chaos into beauty. Working in both acrylic and oil, she sees painting as both therapy and celebration. Her canvases pulse with movement and feeling, offering viewers a glimpse into an inner world where peace, hope, and creativity converge. She draws inspiration from life's emotional spectrum – from silence to laughter, from longing to light. Through each layered stroke, she shares her diwa – honest, vibrant, and unbound.



Balik tanaw, 61 x 50cm
Acrylic on canvas, 2025



Soutien de Famille, 70 x 100cm
Acrylic on canvas, 2022

Phel Mar

From her early days in Manila to her current home near Paris, Phel has nurtured her art with quiet devotion. A self-taught painter with a deep love for acrylics, she also explores drawing, calligraphy, and handcrafted forms. Her works have been exhibited in France, South Korea, and the Carrousel du Louvre, and have found their way into private collections. She draws inspiration from memory, daily life, and spiritual intuition – turning silence and simplicity into visual poetry. Rooted in emotion, her art balances delicacy and strength. Each piece reflects her patience, sensitivity, and search for beauty in the everyday. For Phel, creativity is not just a craft, but a constant presence: "Once an artist, always an artist."



Mille (Isang libo), 60 x 80cm
Mixed Media, 2025



Bong Canuel

Based in Nice, Bong is a Filipino visual artist and musician whose vibrant abstractions echo memories of home and the textured charm of French landscapes. Influenced by Matisse, Picasso, and post-impressionism, his works merge expressive form with dynamic energy. With international exhibitions from Manila to Monaco and the Grand Palais, his acclaimed series *In My Life* reveals a visual language shaped by personal journey, cultural duality, and creative freedom. Through color and movement, Bong channels the stories words cannot tell – a quiet dialogue between past and present.

Diwa: the spirit behind every stroke

FILIPINO GROUP



Miguel Castro

A multi-talented artist now based in the Netherlands, Miguel began his creative life on stage and in song before returning to his first love: visual arts. Known for his intricate papercut artworks, he transforms fragility into strength with each precise cut. Rooted in craftsmanship and human connection, his art resists the automation of creativity in the digital age. In an era of artificial intelligence, Miguel's work is a quiet act of resistance – a celebration of handmade beauty and the enduring power of the human touch. His pieces speak gently but firmly, reminding us of the soul embedded in every cut and contour.



Mesmerized, 100 x 70cm
Papercut, 2025



Binibining Karton 2, 66 x 86cm
Digital art on canvas, 2024



The Euro Diggers 89 x 116cm
Acrylic on linen canvas, 2025

Sheelah Chu

Filipino artist and creative entrepreneur, Sheelah bridges technology and tradition through sustainability-inspired digital artworks. With degrees in marketing, psychology, and innovation, she transforms waste – bottle caps, cartons, plastic bags – into poetic visual statements using digital tools such as Photoshop, Procreate, and digital collage. Her pieces, titled in Filipino, echo themes of transformation, ecology, and cultural identity. Inspired by artists like Vik Muniz, Sheelah's works are not just visuals, but environmental narratives. They invite viewers to find beauty in what's discarded – and to reimagine our relationship with the planet through art that is both rooted and forward-looking.



**Francis Eric
Dimarucut**

Born in Olongapo and now based in Paris, Eric draws from social realism, surrealism, and symbolism to reflect on the lived experiences of Filipino workers abroad. His roosters – recurring subjects in his art – represent pride, hope, and resilience. A graduate in Fine Arts and Drafting Technology, his practice is deeply rooted in personal trials and social critique. With a style both eclectic and narrative-driven, Eric invites viewers to confront life's dualities – courage and failure, dreams and duty – through a culturally resonant lens. He paints not only what he sees, but what he has survived.

Diwa: the spirit behind every stroke

FILIPINO GROUP



Veraldo Guevarra

Based in Paris, Veraldo is a Filipino artist from Laguna who continues to work as a baker & pastry chef while pursuing his passion for painting. He discovered art unexpectedly during a visit to the French coast – a moment that sparked a quiet but lasting transformation. He later pursued formal training in Paris through various artistic courses and mentorships, nurturing a versatile practice that includes watercolor, pastel, oil, collage, cubist forms, and naïve expressions. His works are inspired by simple objects, peaceful landscapes, and collected memories, often blending imagination with sincerity. For him, art is not about perfection but about presence: each painting is a quiet moment of joy, a personal reflection shared with warmth and simplicity.



Kamusmusan (Innocence), 30 x 40cm
Acrylic, 2025



Barong Tagalog in Hand painted Pina-cocoon, 2025 Collection



Paw Molera

At just 27, Paw brings striking emotional intensity to her black-and-white portraiture. Born in Taal, Batangas and now based in Paris, she uses acrylic and charcoal to explore identity, vulnerability, and silent strength. Her minimalist style highlights the human face as a vessel of memory and truth. Influenced by Van Gogh's raw honesty, Paw's works are deeply personal – each portrait a mirror of lived experience, captured in stark contrasts and gentle tension. She draws from her own quiet reflections and those of others, seeking to reveal the invisible emotions behind each gaze. Through her art, she brings emotions to life, one brushstroke at a time.



Simon Ariel Vasquez

Simon is a fashion designer whose creative journey began in Camarines Sur and rose to prominence in Manila's fashion scene. He studied fashion design at a renowned Manila school founded by Slim Garments' designer Salvacion Lim-Higgins, a pioneer of modern Filipino couture. With refined technique and deep cultural roots, he launched his own studio in Makati before debuting on the Philippine Fashion Week stage. Now drawing global attention, his reimagined Barong Tagalog blends sustainability and heritage with modern tailoring. Simon's work reflects a commitment to cultural identity – wearable art that honors Filipino roots while embracing forward-thinking design.



Barangay, 100 x 100cm
Mixed media, 2025

Diwa: the spirit behind every stroke

The Diwa collective gratefully honors the support of

Atty. Eleandro Jesus F. Madrona
Representative, Lone District of Romblon
Chairman, Committee on Tourism



ROMBLON, PHILIPPINES

Known as the Marble Capital of the Philippines, Romblon is a peaceful island province in the heart of the Sibuyan Sea. With pristine beaches, lush mountains, and rich cultural heritage, it offers a breathtaking escape for those seeking nature, serenity, and local charm. From island-hopping to artisan stonework, Romblon is a hidden gem waiting to be explored.



Discover more about
the beauty of Romblon:

<https://experienceromblon.ph/>

*Your support gives voice to
Filipino creativity.
With you, Diwa speaks and
echoes far beyond borders.*



FILIPINO GROUP

VIVIANE MAUSKE



a Philippine-born painter based in France for over forty years, draws on her dual cultural heritage and deep faith to explore universal themes such as motherhood, daily life, and progress. Her luminous palette, dominated by yellows and browns, softens the rigor of her drawing and infuses her figures—sometimes faceless—to invite self-recognition—with a timeless serenity. Influenced by artists from Van Gogh to Klimt, she seeks through her painting to reveal a shared humanity beyond borders.



Titre: Serie Laura #4
Medium:Mixed Media
Size:80 x 80 cm
Date:2025
Place:Paris



Founder of Artshow Philippines



Frederick Epistola

Founded in March 2020 by artist Frederick Epistola, Art Show Philippines is an online platform connecting artists, collectors, and enthusiasts worldwide. Created during the pandemic, it leverages digital technology to showcase diverse artworks and foster community. The platform promotes inclusivity, breaking geographical barriers through online exhibitions and social projects that enhance cultural awareness. Education is central, with workshops, artist talks, and mentoring programs linking established and emerging talents.

Collaborations with local and international institutions strengthen its mission. Celebrating Filipino art and resilience, Art Show Philippines Inspires creativity, building dreams and fostering a vibrant, accessible, and global arts community.



Ma Lovelie Albarracin/ Apple Love Eve Artist/ Curator



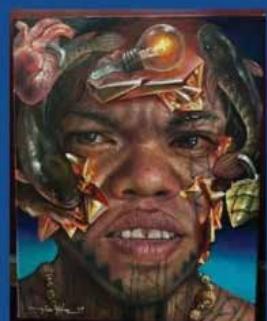
"MOI"
-Love is the most precious Gift from God! (by:Apple Love Eve)
The only gift i have within Me(Moi)
Medium:Acrylic
Size:45x54cm
Date:2024
Place:Paris
Artist:Apple Love Eve

Ma. Lovelie M. Albarracin, a Filipino abstract and expressionist artist, draws inspiration from the powerful symbolism of the apple—representing love, wisdom, sensuality, and life. Her work reflects deep emotions, combining detailed foregrounds with distorted backgrounds to reveal her personal and spiritual expression. Each piece is shaped by her life experiences and painted with the soul of love.



"MOI"
-Love is the most precious Gift from God!
(by:Apple Love Eve) The only gift i have within Me(Moi)

ELVIN PEROCHO VITO



R Elvin Perocho Vitor is a Bohol based Full-time Artist that focuses more in oil and acrylic paintings. He graduated Bachelor of Fine Arts Major in Advertising Arts at the University of Bohol. He was known with small acrylic collectible paintings for Marvel Licensed Company and Chinese Sketchcards Company and also for huge Oil Portraits on canvas. Vitor exhibited his works in and outside the country and attended different conferences outside the country. He was also featured in National TV and International media outlets like BOHOL BALITA, BOHOL CHRONICLE, BOHOL TRIBUNE, TERAS MALIOBORO NEWS INDONESIA, GMA REGIONAL TV, BOMBO RADYO, TELE RADYO, SMNI, GMA NEWS, 24 ORAS NEWS, UNTV, NET25, PTV, ABS-CBN, RADYO AGILA, FILIPINO MODERNISM BOOK, AAP BOOK, DALOY LIKHA MAGAZINE, SINING PILIPINAS, XL SHOW CANADA, LEONARDO DA VINCI BOOK, STEEL JACKDAW UK MAGAZINE, TALKALLEY GERMANY and LONDON TELE-TABLOID.



FILIPINO GROUP

C
E
C
I
L
L
A
N
E



Cecil Sison-Lane, known as Cici, is a French-based visual artist who returned to painting after retiring from working life. Inspired by bright colors and eclectic styles, it is inspired by artists such as Pacita Abad and Zoller Patrizia. Former fashion designer and illustrator, Cici now focuses on her studio practice at La Trimouille, embracing creativity as a lifetime passion rather than a career pursuit.



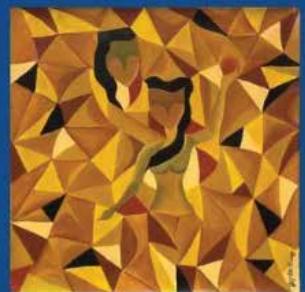
Title: "Brutale!
Unapologetic, Without
Excuses"
Medium: Acrylique sur
toile
Size:80cmx100cm
Date:2022
Place: Paris, France



J
O
H
N
P
A
U
L
S
T
O
D
O
M
I
N
G
O



Juan El Pintor
John Paul Francisco Sto. Domingo (b.
1996, Teresa, Rizal), known as "Juan El
Pintor", is a self-taught Filipino visual artist
exploring his own interpretation of abstract
cubism. Inspired by Picasso, HR Ocampo,
and other masters, he combines earthy
tones with bold forms, evoking both
presence and tension in his works.



Title: la tentation d'Ève
Medium: Acrylic on
Canvass
Size: 50×50 cm
Date:2025
Place:Philippines



V
A
L
E
R
I
A

M
A
C
H
A
D
O



Machado in the city of Belo
Horizonte, Brazil.
She lost her parents very
early and at the age of 10
she moved to the state of
Goiás, being raised by her
uncles in
Anápolis, Brazil. She left
for France in 2014 and for
seven years she has enjoyed
this immense world
Cultural that surrounds
her. She is very Active in
Artworld in Paris.



Title: Fantasie
Medium:Acrylic on Canvass
Size:50cmx50cm
Date:2022
Place:Paris



R
G
S
A
L
A
Z
A
R



Salazar, originally from Quezon City,
Philippines, and now based in Åland,
Finland. After a long 12-year hiatus,
during which he created art solely for
himself—mostly on canvas—he's finding
his way back to the path of sharing of
his work.



Title: title: beneath#2
Kismet
Medium:Acrylic on
Canvass
Size:50cmx70cm
Date:2025
Place: Finland



His current artworks are born from a
fusion of thoughts, dreams, objects, and
words. At times they may appear
contradictory, yet within those contrasts
lies a sense of balance and connection.
It is in this space of tension and
harmony that a new soul, a new form of
expression, emerges.

FILIPINO GROUP

C
R
I
S
T
I
R
E
E
N
E



Ma Cristi Renee C. Person
New Jersey, USA

A visual poet whose canvas breathes with memory, resilience and cultural pride. Artworks aim to be a symbol of strength, serenity and quiet power of survival.

Artistic style is deeply rooted to the traditional & classic technique with fleeting reference to the modern brush strokes of vibrant hues. She maintains being a self-taught colorist dreamer.



Title:
"SPLATTERFLO
RA"
Medium:
Acrylic on 16" x
20" Stretched
Canvas
Year: 2021



A
L
E
K
S
O
G
A
N
A



Ogana's love for art began at a young age, though as a child she had little time to nurture it. Her admiration for Vincent van Gogh inspired her to explore Abstract Expressionism, creating with a palette knife rather than a brush. In July 2022, she first presented her works during the Philippine Independence Day celebration in Paris, France. From that moment, new opportunities began to unfold through the support of fellow artists and mentors who believed in her. She has since joined several group exhibitions, including her first with the Filipino Collective in November 2023. As a newcomer in the art world, Ogana remains eager to grow, learn, and share her vision through her paintings.



Title: Four Season
Medium: Acrylic
on Canvas
Size: 80cmx80cm
Date: 2024
Place: Sweden



M
A
R
L
Y
N
C
A
M
P
O
S



Photographer,
Mom and
adventurer. She
likes to explore
and take photos in
each places she
went.

They are now
ready to
showcase

Title: The Hidden
Beauty of Suburb
Taille:
Size: 30cmx40cm
Date: 2025
Place: New York ,City



G
O
L
D
A
D
E
L
O
S
A
N
T
O
S
A
L
V
E
S



"Farmers"
Size: 60cm X
70cm
Medium: oil on canvas
Date: 2013

painting channels Van Gogh's spirit without imitation; the impasto strokes animate the wheat into living light, while the procession of hat-wearing figures forms a lyrical diagonal of movement.

The warm golds are smartly tempered by indigo and violet clothing, achieving a refined complementary harmony and a clear focal rhythm. Conceptually, the repetition of silhouettes creates a collective, uncoordinated labor, yet each figure keeps a distinct presence—an elegant balance between pattern and person. The confident texture, nuanced color mixing, and strong sense of movement make the composition immersive and emotionally resonant.

We believe this piece would resonate strongly



LEVY

OREN



DISTOBUS - 30x40 cm



LADY/LIBERTY - 30x40 cm



IRON O CLOCK - 30x40 cm



ELEVATION TO NEW HEIGHTS - 30x40 cm



BKLYN - 30x40 cm

Directeur artistique de formation, Oren LEVY a travaillé au sein de plusieurs agences de publicité parisiennes avant de collaborer en freelance avec des clients d'univers variés. Passionné par le concept créatif, il pratique la photographie depuis plus de quinze ans comme un espace d'expression personnel.

Aujourd'hui, il franchit une nouvelle étape et choisit de dévoiler son regard à travers sa première exposition en tant que photographe.

Directeur Artistique
orenlevy.da@gmail.com
07 61 51 14 38

YVEL



contact@internationalgalery.fr / 06 62 48 50 98



Green Sky
Sculpture murale 3D – matériaux mixtes
40x40 cm / 2025

Dans un ciel irréel aux nuances vertes, un oiseau noir s'élève, ailes tendues vers le haut.
Suspended dans un espace abstrait, il semble fendre la couleur elle-même, entre ascension et silence.
Le contraste entre la matière sombre et la fluidité du fond évoque un passage :
celui de l'ombre vers la lumière, de l'ancre vers l'inconnu.

Green Sky est une invitation à explorer ce qui, en nous, cherche à s'élever au-delà du cadre.

ANNA Annabelle Elom Bayart
bayart.annabelle@wanadoo.fr
06 22 21 62 38

Le point commun entre une grenouille, un caméléon et un chat ?

Christian Doulet et sa double passion pour la peinture et les animaux. Un art en majesté et en métamorphose constante comme Dame Nature. Et c'est en forme d'hommage sublimé qu'il a ouvert une nouvelle ère dans sa création : les tableaux trois versions avec pour complice la lumière à la manière d'un jour et d'une nuit sans fin.

Une même toile s'admire à la lumière naturelle, la lumière électrique et en lumière noire.

Selon ce qui baigne la toile se révèlent des sujets, des objets, des détails tandis que d'autres s'éclipsent. D'où des œuvres comme l'*Inconnue de Verlaine* qui ne sont jamais tout à fait les mêmes, ni tout à fait autres. Un univers à la fois magnifié par la puissance des couleurs et glorifié dans le réalisme d'animaux divinement sculptés par l'évolution et ses dons d'alchimiste parfait.

Ce souci infini de la précision est un art acquis par Christian Doulet qu'il a puisé dans son parcours métissé. Emprunt de la rigueur du dessin industriel et du foisonnement créatif de son passé de publicitaire, il a d'abord décliné un surréalisme pop et profond qui a su toucher à l'universalité.

Les toiles de cette période ayant trouvé cimaises de New-York, à Pékin ou Paris. Un talent du trait et une expressivité aussi colorée que créative qu'il a ensuite totalement réinventée pour se glisser dans le chevalet des grands maîtres de la peinture des siècles passés. Van Gogh, Vermeer, Géricault, Dali... Autant d'odes à la beauté de ces chefs d'œuvre, revisités pour en sortir les secrets et leur conférer une modernité sans effets éphémères pour mieux tutoyer une forme d'éternité. Ainsi Léonard de Vinci et sa Joconde éternelle règnent sur les briques du mur d'un loft new-yorkais.

Des génies d'antan qui comme Ulysse firent un beau voyage sur presque tous les continents. Séduisants des citoyens de la Terre au-delà de leurs différences, unis par l'univers classique flamboyant et disruptif créatif de Christian Doulet. Sa marque à nulle autre pareille et son hymne vibrant à la vie ont su toucher raison et sentiments.

Aujourd'hui, c'est dans son paradis végétal peuplé de félins charmants que Christian Doulet puise une inspiration désormais en trois dimensions pour mettre en couleurs avec passion la beauté initiale et essentielle, celle de mère Nature et ses fabuleux habitants.

Valérie BARBE

Journaliste Radio-France
Directrice de la Radio ICI Auxerre
Groupe Radio France

DOULET

CHRISTIAN



Amalgame animaux

Acryliques fluorescentes sur cartons mousse de 1 et 0,3 cm d'épaisseur,
clous de tapissier.
Support plexiglass de 8 mm.

**www.douletchristian.com
christiandoulet.06@gmail.com
06 20 53 83 42**



GUILLON

IRÈNE

Parcours artistique

Diplômée de l'école Esmod Paris en Haute Couture, Irène Guillon a d'abord créé des bijoux ethniques Couture mêlant soie malgache et pierres fines. Toujours animée par la curiosité, elle s'est formée au dessin à main levée et à la sculpture sur cire à la BJO, expérience qui lui a rappelé sa découverte de l'argile à l'école Boulle. Depuis, elle n'a cessé d'explorer le modelage, le plâtre, la peinture et le dessin à l'atelier « Terre & Feu » de Maisons-Laffitte.

Inspiration et technique

Elle puise son inspiration dans la mode, pour les drapés, les volumes et le mouvement des corps, les visites culturelles, et l'œuvre de sculpteurs qu'elle admire comme Giacometti, Rodin ou Camille Claudel.

Son travail consiste à modeler la matière, à la faire passer de l'informe à la forme pour susciter des émotions. Une particularité de sa pratique est la double lecture : certaines œuvres offrent deux visions distinctes, de face et de dos, créant une tension visuelle et conceptuelle qui invite à la réflexion. Ce qu'elle cherche avant tout, c'est à figer les états d'âme dans l'argile, le plâtre ou la peinture, et transmettre des émotions avec poésie et intensité.



« Âmes-soeurs »
Argile patinée
H : 39 cm, l : 18 cm, P : 14cm



« Souffle Intérieur »
Argile patinée bronze
H: 49 cm, l : 15 cm, P : 19 cm

irene.guillon@gmail.com

Instagram @ireneguillon

0614666145

CLÉRY

PASCAL



Renaissance Inox



Phalaina Bronze Doré

Pascal Cléry est un artiste sculpteur dont les matériaux de prédilections sont l'inox 316 L et le bronze qui deviennent sous ses mains un langage de courbes, de lumière et d'équilibre.

Installé à Bandol dans le Var au sud de la France, il conçoit et réalise à la main des œuvres uniques, à la fois puissantes et aériennes.

Il transforme d'abord l'Inox, ce matériau industriel dur et froid, en support d'émotion et de mouvement léger puis il joue avec ses réalisations en Bronze avec des couleurs choisies et patinées pour donner vie et expressions à ses sculptures. Son approche est artisanale, précise et exigeante. Chaque sculpture naît d'un geste réfléchi et d'une maîtrise technique développée au fil des années. Le choix de l'Inox 316 L, matériau hautement résistant et inoxydable n'est pas anodin : Il incarne une volonté d'inscrire son art dans la durée tout en offrant une réflexion poétique sur la dualité entre force et fragilité.

Ses créations en Bronze ajoutent une ambiance chaleureuse et colorée.

L'artiste travaille actuellement sur des réalisations de sculptures monumentales, une volonté pour lui de pouvoir bientôt proposer son univers artistique à de grands domaines ou des collectivités sensibles à l'art, à suivre...

Sculpteur

+33 6 19 78 34 69

clery.sculpture@gmail.com

www.clerysculpture.com

Habitation esthétique de la nostalgie

Directeur du Comité de théorie de l'art de l'Association des artistes chinois, directeur de la Société chinoise de peinture à l'huile et directeur de thèse : Shang Hui

La nostalgie est ce sentiment d'éloignement qui s'accentue avec l'âge et les aléas de la vie. Il en va de même pour le sentiment d'appartenance à la nature. La vie urbaine moderne et le rythme effréné du travail renforcent le désir de nature, et l'on espère trouver une compensation spirituelle dans la tranquillité d'une nature pastorale.

Par conséquent, l'art qui ne s'inscrit pas dans le temps et l'espace modernes sera entièrement occupé par l'art abstrait, expressif ou conceptuel prêt-à-porter, reflétant une esthétique mécanique ou une esthétique de l'information. Les besoins psychologiques en esthétique sont à la fois cartographiés et reflétés. Au 235^e Salon Métropolitain de Paris, si les peintures à l'huile de Xiangfangming, inspirées du style pastoral français de Barbizon, ont attiré un large public et ont été plébiscitées par les experts français du secteur, c'est non seulement parce qu'il s'agissait d'une œuvre d'un artiste chinois, mais aussi parce qu'elles transcendaient le temps et l'espace, permettant à leurs collègues français de découvrir un art simple qu'ils connaissaient mais qui leur manquait depuis longtemps. Lors d'échanges approfondis avec leurs collègues du monde artistique français, les artistes chinois et français ont été profondément touchés par l'évolution constante des tendances de l'art contemporain.

La production de symboles criards et magnifiques est comparable à la tache des peintures d'IA. Visuellement éblouissante, elle est rarement touchante. Si les paysages ruraux de Xiang Ming ne peuvent être remplacés par la photographie de paysage, c'est avant tout parce qu'il n'utilise pas la peinture à l'huile pour copier la nature, ni pour capturer ses paysages fantastiques. Au contraire, il explore son univers spirituel paisible et serein à travers la peinture. Ainsi, ses œuvres, d'apparence réaliste et naturaliste, ont toutes le sens de révéler l'âme. De toute évidence, la façon d'appréhender la créativité artistique des peintures à l'huile réalistes est essentielle pour en mesurer la valeur. Ces tableaux de Xiang Ming n'imitent pas le style de l'école française de Barbizon, mais il ose résister à la monotonie de l'expression impressionniste de la lumière extérieure et ignorer l'impact négatif de l'esquisse sur les générations futures. Intégrer des tons calmes et simples à l'image, c'est aussi revenir à l'esquisse en peinture. Simplicité, sincérité, simplicité et tranquillité sont les qualités picturales obtenues après avoir renoncé à l'expression des couleurs en plein air.

C'est sans aucun doute aussi l'univers de vie qu'il cherche à exprimer à travers l'art. Il a créé un monde pastoral, exempt de pollution environnementale, pour l'ère de l'information post-industrielle. Cela reflète non seulement sa nostalgie pour sa ville natale, mais aussi la façon dont les humains, entrés dans la société moderne, peuvent retrouver spirituellement le paradis terrestre. Ces scènes pastorales sont également imprégnées d'émotions profondes grâce à la simplicité des tons. Les tons bruns évoquent la solidité du temps et la chaleur de la nature humaine. Il faut dire que sa création artistique consiste à filtrer constamment les couleurs vives de la nature et à les transformer en une émotion visqueuse et humide.



44x59 cm



80x130 cm



80x120 cm



35x60 cm

XIANGMING

FANG



50x40 cm



60x45 cm



60x45 cm



59x45 cm



40x30 cm

Il est évident que ses pensées artistiques ne se fondent pas sur l'apparence du monde, mais sur sa quête d'une spiritualité simple et pure. Il a dessiné le forgeron, le bûcheron, la vieille femme et le berger dans ses souvenirs d'enfance.

Rien de leur vie ne vaut la peine d'être transmis. Leur simplicité imprègne le quotidien, et l'ordinaire devient l'essence même de leur vie triviale. Xiangfang Ming, quant à lui, a gravé leurs vies triviales et leurs visages ordinaires dans ses peintures. Ce qui transparaît dans ses peintures brunes et visqueuses est sans aucun doute la pensée du peuple. Il s'efforce de transformer cette trivialité du peuple en un charme artistique durable, car la pastorale naturelle naît toujours de ce travail qui unit véritablement l'homme et la nature. Ainsi, la pastorale dans ses peintures est toujours imprégnée de l'objectivation de l'esprit simple des gens, et c'est cette paix de l'esprit qui la rend infiniment lointaine.

Les chants pastoraux de Xiangfang Ming, appréciés de ses amis français, sont empreints du « Tao suivant la nature » du Lao Zhuang de la campagne chinoise. Je crois que ses peintures à l'huile pastorales de style Barbizon transmettent les chants pastoraux spirituels que la mémoire humaine partage.

28 février 2025, vol CA1321 Pékin-Canton

*Le critique D'art M. SHANG HUI
Le texte écrit par SHANG HUI*





L'histoire d'Art Freedom est intrinsèquement liée à la passion et à la détermination de **Mélissa Biron, Responsable, Fondatrice Art Freedom & Présidente de l'association Couleurs Pays.**

Forte d'une fibre artistique depuis sa jeunesse et d'un souhait devenu réalité de mettre en lumière les créateurs, **Mélissa Biron** a créé cette association en 2008 pour offrir une scène aux artistes qui méritent d'être vus et reconnus.

Dès sa première exposition, intitulée «Les Cinq Continents», l'objectif était clair : réunir des artistes venant du monde entier et célébrer la richesse de la diversité artistique et culturelle.

Ce concept fondateur a perduré et s'est développé pour devenir ce qu'est aujourd'hui Art Freedom : un mouvement qui transcende les frontières et les disciplines artistiques.

Mission : Promouvoir, Valoriser et Rendre l'Art Accessible

La mission de Art Freedom, en lien étroit avec celle de l'association Couleurs Pays, est triple : promouvoir les artistes, valoriser leur art et rendre l'art accessible à un public toujours plus large. Nous nous engageons à offrir une vitrine et une plateforme de visibilité aux artistes d'ici et d'ailleurs.

Nos Valeurs : Diversité, Liberté, Solidarité

Art Freedom repose sur trois valeurs fondamentales qui guident chacune de nos actions :

01 - La Diversité

Nous célébrons la richesse des cultures, des origines et des expressions artistiques. Notre plateforme accueille des artistes venant de France, des Outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Guyane...), Europe et du monde entier (Sri Lanka, Japon, Haïti, Afrique, Italie, Océanie...). Cette diversité est une force qui enrichit le dialogue artistique et le vivre-ensemble.

02 - La Liberté d'Expression

Nous croyons fermement que l'art est un espace de liberté où chaque artiste doit pouvoir partager sa vision du monde sans entrave. Nous encourageons les créations authentiques et les messages forts.

03 - La Solidarité

L'esprit de solidarité est au cœur de notre démarche. Nous favorisons l'entraide et le soutien mutuel entre les artistes, ainsi que la collaboration avec des partenaires qui partagent notre engagement.

Une Présence Croissante dans le Monde de l'Art

Grâce à notre participation à des événements de renom comme Art Capital au Grand Palais / Salon Business Art Fair, International Art Gallery, Espace Pierre Cardin, Atelier Gustave, Espace Beaurepaire etc.... et à nos efforts de promotion, Art Freedom bénéficie d'une visibilité notable au sein de la communauté artistique parisienne et au-delà.

Siège de l'association couleurs pays/Art Freedom

18 rue Ramus 75020 Paris
Site : www.art-freedom.com
Facebook : [expofreedom.com](https://www.facebook.com/expoartfreedom.com)
Instagram : Art Freedom *Le collectif
Courriel : artfreedom1209@gmail.com
Tél : 0630450188

ART FREEDOM

COLLECTIF



KATENGA Virginie



Artiste Peintre – Décoratrice

MON HISTOIRE ET MA TECHNIQUE

J'ai fait l'académie de beaux-arts à Bruxelles dans laquelle j'ai appris à associer la matière et le tissu sur toile, afin de donner la profondeur et le mouvement à l'œuvre.

Ce mélange de matière, tissu sur toile donne un autre sens à l'Art. Grâce à ce style qui sort de l'ordinaire, j'ai obtenu le prix de la Mairie, signé « meilleure œuvre ». Je travaille avec beaucoup de matière pour donner forme, mouvement et profondeur, afin de faire vivre l'œuvre.

J'ai exposé à Bruxelles dans plusieurs galeries d'art et les boutiques de décoration. En France, j'ai exposé à l'ambassade du Congo (RDC), à la deuxième édition du Saga Africa sur la place des trois Rois à Nogent sur Oise, ainsi qu'au Grand Marché d'Art Contemporain à la place de la Bastille à Paris.

La technique utilisée sur mes tableaux est celle du 18^{ème} siècle, basée et inspirée des patinés anciennes douze étapes. Je combine forme, matière, et couleur.

- la matière donne la profondeur
- la forme rappelle le mouvement
- la couleur permet de faire la transition entre les deux.



Vertueuses
100x100 cm



Sublime
60x60 cm

MARICK



Photographe.

PARCOURS ARTISTIQUE

Entrée à 15 ans pour travailler dans le laboratoire photo professionnel Marcel Varret et en parallèle obtient un diplôme de l'école de photographie de Vaugirard de Paris.

Pendant 13 ans dans son studio photo de Valence elle initiera les amateurs aux tirages photos sur agrandisseur couleur et aux développements en cuve sur papier Cibachrome. Elle aménage un espace galerie photo qu'elle met à la disposition des photos-clubs pour leur permettre d'y exposer chaque mois leurs images. Sa rencontre avec le photographe Willy Ronys l'incite à persister dans la photo couleur sans renier le noir et blanc. Maintenant retraitée elle continue à fixer les émotions visuelles qu'elle rencontre au cours de ses balades quotidiennes. Son goût pour la couleur, la matière, et la lumière font de ses images le témoignage que le beau peut surgir du quotidien et révéler la beauté de l'ordinaire laissant à chacun place à son imaginaire selon sa sensibilité.



La belle endormie
74x50 cm
Collée sur Dibond
encadrée en caisse américaine (bois noir)



Pluie d'or

ART FREEDOM

COLLECTIF

JORGI



Je m'appelle Valentine CASSAN SINAPAH alias Jorgi, née à Capesterre en Guadeloupe. Je suis une artiste dans l'âme me dit-on souvent. Depuis très jeune, j'avais déjà une sensibilité accrue pour la création, et d'ailleurs ma mère me racontait qu'elle retrouvait toujours un petit gribouillis dessiné par mes petits doigts sur la cloison de notre modeste maison en bois. En final ces dessins innocents voulaient toujours exprimer quelque chose d'intéressant. J'utilise plusieurs techniques pour m'exprimer : le dessin, la peinture, la sculpture, le modelage avec parfois des éléments de récupération et aussi des matières naturelles.



Ki-libélé

65x66 cm

Technique mixtes collage peinture, métal, matériaux naturels



Manno

Année 2025

29x30 cm

Sculpture - modelage - papier - recyclage
Techniques mixtes - peinture acrylique

KOKOSHENKO

Michael



Le Prince Michaël Kokoshenko est un artiste ivoirien à l'itinéraire singulier, dont chaque toile semble imprégnée de silence, de foi et de feu.

Inspiré par la culture rasta et porté par une quête intérieure, il transforme les épreuves de la vie en œuvres d'éveil. Son art vibrant s'érige comme un langage universel, alliant calligraphie intuitive, abstraction mystique et symbolisme spirituel.

Fondateur de la Galerie Black Jérusalem et de l'AARACI, il milite pour une création engagée, ancrée dans la paix et la dignité. Présenté au Salon Business Art Fair à la Galerie de Nesle, son univers invite à une élévation intérieure. À travers chaque couleur et chaque geste, c'est une Afrique poétique et vivante qui se dévoile. Une voix rare. Une vision profonde. Un souffle qui traverse l'âme.



L'Indigo



Le brouillard de la persuasion

DIABY

Fatou



Voici les créations de Fatou Diaby mère de quatre adorables filles Fatou est une femme comblée. Artiste autodidacte elle a fait de sa relation à l'art un puissant vecteur thérapeutique. De sa rencontre avec le peintre Yao Metsoko, celui-ci l'encourage à développer ses créations d'arts personnels, explorant les valeurs traditionnelles culture africaine à travers les couleurs chaudes et vives.



Un nouveau départ



L'accomplissement

ART FREEDOM

COLLECTIF

LOLLIA

Patricia



Une œuvre, une histoire...

L'alchimie entre l'artiste et les éléments naturels ou récupérés offre une parenthèse empreinte d'émotions dans l'univers magique et poétique de Patricia LOLLIA. Patricia LOLLIA, c'est l'artiste qui fait parler le bois dans une langue étrange : celle de la Caraïbe. C'est aussi l'art de la révélation et de la dérision à travers un voyage de couleurs et de questionnement sur notre Humanité.



WéléLé



Les jumaux « KILEN é KILOT »

LUCE



Marie-Françoise LUCE est née à Paris 10^{ème}, retraitée de l'industrie pharmaceutique et d'une collectivité territoriale. Elle a suivi des stages à la Maison du Vitrail et aux Ateliers de la Ville de Paris. Pendant le confinement, en récupérant un rouleau de papier d'aluminium, elle réalise des figurines.

Puis, elle crée sa technique en combinant le verre avec le papier d'aluminium.

D'origine martiniquaise, elle s'inspire dans un premier temps de l'Art Aborigène et de l'Art Africain. Son objectif s'inscrit dans une « démarche anti-gaspillage et sociale » où elle détourne le papier d'aluminium de sa fonction.

Associé à d'autres matériaux de récupération, les objets renaissent de leurs cendres.

Aux confins de la sculpture et de la peinture, elle a développé un goût pour les accessoires de mode, les bijoux et les parures.

Son projet est d'exposer ses créations, de collaborer avec d'autres artistes et de trouver des partenariats.



l'illusion du corail



Migrant - Reflet d'un Chaos
collage, peinture acrylique,
bouchons de liège



TALENTO ITALIANO

NAZIFI

Ambra



Née le 30 mars 1998 à Ronciglione. A effectué des études universitaires à l'Université d'Architecture Sapienza de Rome.

A la fin de mon anniversaire, en 2011, j'ai suivi une formation artistique suivant des cours de peinture et de design, alliant ainsi ma passion pour l'art à mon épanouissement personnel et académique. Au cours de ces années de formation, j'ai vu l'opportunité d'envisager certaines de ses opérations dans des expositions, commençant ainsi à partager ma vision artistique avec le public.

Du 15 au 19 août 2024, j'ai participé à la Milan Art & Fashion Week, avec PassepARTout Unconventional Gallery. Le 3 octobre 2024, l'opéra « Fly Away » a été présenté en avant-première au Sénat de la République. Du 16 au 20 novembre se tiendra à l'Expo de Ferrare la 2^{ème} Biennale de la Créativité.

La scène de l'amour - Huile sur toile 80x100 cm



GASPARRI

Cinzia

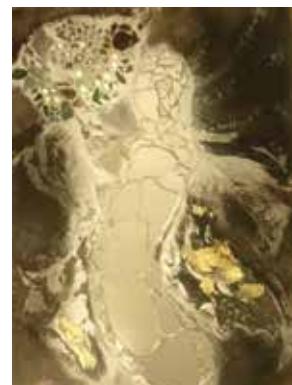


Artiste de Civitavecchia, peintre et sculpteur a obtenu son diplôme d'études secondaires artistiques en 1994 à l'Institut national d'art de Civitavecchia RM. Depuis 2017, il participe à des expositions d'art collectives en Tuscia Viterbese, notamment à Tarquinia.

En 2018, il a reçu l'attention critique du célèbre professeur et le critique d'art Philippe Daverio.

Son style pictural, initialement hyperréaliste, devient au fil de ses recherches un surréalisme figuratif, où le sujet humain devient un état d'esprit et un monde de rêve que Cinzia dépeint avec des lignes sombres audacieuses animées par des tons pastel vifs.

L'année dernière, elle s'est classée 3^{ème} ex aequo à la première édition du Prix O.T à la Salle Capitolare du Sénat de la République.



Fragments de Narcisse - Technique mixte, avec miroir, pierres et éclairage LED - Toile 80x100 cm

VELARDITA

Michela



Née à Caltagirone (CT) en 1963, Velardita a débuté sa carrière d'artiste à l'Exposition Internationale d'Art Angeli de Calatagéron, grâce à l'invitation artistique du maître cosmopolite Lorenzo Chinnici. Plusieurs expositions temporaires et permanentes ont suivi en Italie, en Suisse, en Allemagne, en France, en Hongrie, en Espagne, dans la Principauté de Monaco, au Royaume-Uni, en Ukraine, en Bulgarie, en Turquie, en Colombie, au Brésil et en Chine (ART INTEMPOREL ET IMMORTEL). De nombreuses collections privées de toiles originales et de reproductions autorisées ont rejoint les amateurs, les musées, les places et autres lieux. Les peintures de l'artiste sont principalement sculpturales par nature, matérielles et caractérisées par le contraste de la profondeur et de la lumière. Un premier recueil artistique autobiographique réalisé par l'artiste en exemplaires privés et limités, offerts en cadeau aux amateurs d'art, et le livre « Artist's Diary »



Collection - Les cosmiques - Huile sur toile -60x80 cm

BARTOLINI

Maria Grazia



Née à Civitavecchia en 1961, elle sait, par les récits de sa mère, qu'à l'âge de cinq ans, elle voulait déjà devenir peintre. À treize ans, elle commence à peindre avec des couleurs à l'huile offertes par son père, après une délicate opération au bras droit. Son premier sujet est un clown triste, à travers lequel elle exprime son état d'esprit. Elle obtient son diplôme de l'Institut d'art de Civitavecchia. Elle commence ensuite à travailler comme salariée, sans jamais négliger sa passion pour la peinture. Au fil des ans, elle expérimente différents styles, de l'impressionnisme au pointillisme. De là naît sa préférence pour les couleurs chaudes, jusqu'à parvenir à un style personnel, où la perspective prime sur les combinaisons de couleurs qui prennent forme.



Souriez à ce que vous avez vécu - Huile sur toile - 40x50 cm

Hommage à la Sibylle Lichas de Michel-Ange - Huile sur toile 50x70



TALENTO ITALIANO

PISCIOTTANI

Ilaria



Est journaliste, photographe d'art et de théâtre et artiste visuelle Fluxus. Elle a toujours eu une préférence pour la photographie en noir et blanc, une passion qui guide son parcours créatif et artistique depuis plus de dix ans. Ses œuvres ont été exposées dans de prestigieuses galeries à Rome, au Festival de la Photo de Milan, au Festival de la Photo de Turin, à Naples, à Catane, à Paris, à Amsterdam, à Essen, à Strasbourg, au Cap, à Berlin, à New York et au Festival de la Photo Is.Rael, lui permettant ainsi de partager sa vision artistique avec des critiques de renom et un public large et diversifié. Ses œuvres ont été récompensées par la critique pour leur capacité à susciter la réflexion et l'introspection.
(...)



Exploratio Photoni - est composée de 20 clichés. - 100x140 cm

TOTI

Luisella



Est une artiste autodidacte qui nous plonge dans les toiles des grands peintres naturalistes qui, entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, ont placé l'idée de « peindre la lumière » au cœur de leur recherche picturale. Luisella est une artiste dotée d'une grande créativité. Elle a suivi l'apprentissage des techniques picturales auprès des maîtres Maurizio Vallarino et Brian Mobbs. Elle peint en dehors de toute contamination extérieure, libre de tout conditionnement artistique, même s'il provient d'artistes illustres du passé. Une âme imprégnée de l'inéuctable veine éclectique et créative qui transparaît dans l'orfèvrerie, l'art pictural et l'art décoratif.
(...)



Vieille geisha - Huile sur toile sans cadre - 120x200 cm

DI SALVO

Mina alias Eōēpu DSG



Mina Di Salvo née en Sicile, autodidacte. Il débute sa carrière artistique en 2018 avec 2 expositions personnelles en France à SARREGUENNES. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment : Dantebus Rome, Paris, Équateur, Londres, Lisbonne, Istanbul. Il a remporté de nombreux prix dont la Coupe du Monde en Principauté de Monaco, l'Oscar de la Créativité. Principauté de Monaco, Lion d'Or, Venise, Prix Vittorio Sgarbi. etc. Ses œuvres sont présentes dans divers catalogues d'art. :Les Grands Maîtres de la Lumière, Mondadori livre n° 60 etc.



« Pour moi, l'art est un miroir dans lequel l'homme se connaît et se reconnaît dans quelque chose qu'il ne savait pas être. »

La Renaissance - Huile sur toile, feuille d'or, poussière de marbre et sable de quartz. - 73x100cm

MOLTENI

Roberto



Roberto Molteni, juriste, peintre et homme de lettres, est né à Lecco en 1976 et fut l'élève du peintre manzonien Vittorio Martinelli. En 2000, il a vécu un an en Allemagne à la Goethe Universität de Francfort et, en 2002, il a préparé son mémoire de licence lors d'un voyage d'été entre l'Autriche et la Roumanie. Bien qu'il ait étudié le droit, il a toujours cultivé sa passion pour la littérature et l'art. En 2003, il a publié le recueil de poèmes « L'artificiale assoluto », inspiré du décadentisme français et de la philosophie de Nietzsche. Sa peinture s'inspire de l'impressionnisme et rejette le conceptualisme et l'abstraction. Il y recherche constamment la valeur absolue et universelle, au-delà de l'espace et du temps, de la beauté dans ses éléments les plus naturels et instinctifs, en particulier la montagne et le corps féminin. (...)



Black Aloe - et s'inscrit idéalement dans un cercle de 90 cm. - Technique mixte (huile sur toile, papier et carton, support bois).

Black Moon - un hexagone régulier idéalement inscrit dans un cercle de 50 cm de diamètre. Technique mixte (huile sur toile, papier et carton, support en bois).

Kubla Khan - Il s'agit d'un cercle de 39 cm de diamètre. - Technique mixte (huile sur toile, papier et carton, support en bois).



TALENTO ITALIANO

DEL MONTE Ombretta



Artiste polyvalente et éclectique, sa devise est :

« Ma vie est une mission créative ! »

Outre sa passion pour la toile, elle aime aussi écrire. Elle collabore depuis un certain temps avec divers journaux, notamment pour des chroniques d'artistes. En 2021, elle a publié « I Sassi della Memoria » et, en 2022, elle a présenté le texte « Diario d'artista » à la Foire du livre de Rome, qui sera ensuite présenté dans de nombreuses villes italiennes et à la salle de presse du Sénat de la République. Elle a exposé à la Biennale de Venise 2013, au Musée diocésain de Mantoue, à la Casa del Cinema de Rome, à la Galleria Angelica de Rome, au Palazzo delle Arti de Naples, à la Galleria Le Dame de Londres, au Palazzo Ducale de Gênes, au Palazzo Petrucci d'Amelia, au Musée Dostoïevski de Saint-Pétersbourg, au Musée de l'Orient de Maïkop (Fédération de Russie)...

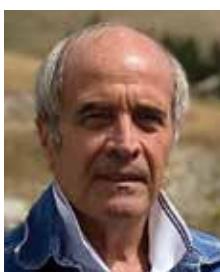


Hommage à Jeanne Hébuterne - Acrylique et décors sur toile, format 50 x 70.

Hommage à Camille Claudel - Acrylique et feuille d'or sur toile - 60x90 cm

MORELLI

Antonio alias Tony



Depuis son adolescence, il cultive une passion pour la peinture, principalement l'huile sur toile et l'aquarelle. Fasciné par la beauté et l'immensité de la nature, qu'il s'efforce de transmettre dans ses tableaux, les œuvres de Tony Morelli se distinguent par leur profonde capacité à explorer et à représenter la relation entre l'homme et le monde naturel, reflétant une inclination historique et universelle vers ce qui dépasse l'individu. À travers des images de troupeaux de chevaux, de volées d'oiseaux en vol, de feuilles, de fleurs et de paysages lacustres ou montagneux, l'artiste ne se limite pas à capturer la beauté de la nature, mais la transcende, l'élevant à une dimension plus intime et universelle. Ses œuvres se caractérisent par un équilibre chromatique et compositionnel qui suggère une grande délicatesse dans le traitement de chaque sujet. (...)



La crique - huile sur toile 50x70 cm

Citrons - huile sur toile 30x40 cm

BISOZZI

Paola



Artiste peintre autodidacte né à Civitavecchia le 17 octobre 1959.

Pour sa formation, il a suivi des cours de peinture, d'aquarelle, de dessin hyperréaliste et de stylo Bic, pour acquérir des techniques plus artistiques, graphiques et picturales. Au fil du temps, il a participé à de nombreuses expositions et concours artistiques. Parmi ceux-ci au CONCOURS D'ART 2022 à Civitavecchia : ENTRE PEINTURE ET MOTS, PARMI LES BRANCHES DE L'ART et LE DIVIN ETRUSQUE dans de nombreuses de ses éditions à Tarquinia. Viterbe, exposition d'art collective au Palazzo dei Papi 6 mars 2023.

Octobre 2024 Artiste sélectionné pour le prix O.T organisé par Ombretta Del Monte à la salle capitulaire du Sénat de la République



Passion et mystère - Technique mixte avec résine sur panneau 50x50

Lumière - Technique mixte avec résine sur toile 40x60 cm

CICCOLA

Mirco



Il a fréquenté l'Institut d'Art d'État U. Prezzi de Fermo, section Art du Métal. J'ai eu la chance d'avoir comme professeur de dessin d'après modèle vivant le professeur Giuseppe Pende. Passionné de dessin depuis mon enfance, j'ai découvert la sculpture il y a des années par pur hasard, et c'est devenu une passion qui ne m'a jamais quitté. Je suis autodidacte. Certaines de mes œuvres («Le Troglodyte et la Lune» et «Chut») ont atteint la finale de la section Sculpture des XXXIXe et XLe éditions du Prix International de la Ville de Florence et ont été incluses dans l'exposition finale. Finaliste au Prix International de Poésie et d'Art «Apollo Dionisiaco» à Rome avec «Lo scricciolo e la Luna» avec le prix de la critique en sémiotique esthétique de l'œuvre, ceci dans les années 2022 et 2023. En 2024, la sculpture «Sei mia» a remporté la première place au «Prix Odoardo Toti» à la Salle Capitolare du Sénat de la République. Également en 2024, «Sei mia» a remporté la section sculpture Fiorino d'Oro au XII^e Prix de Florence (...)



Helios - Bronze à patine froide sur socle en marbre vert du Guatemala. Env. 45 x 24 x 18 cm

Ssssh - Tête en bronze patiné à chaud sur socle en marbre rouge. Env. 36 x 22 x 18 cm



DANY LACHAUD

Artiste
peintre
autodidacte

Le choc des couleurs
100x100 cm



Dynamique
100x100 cm

Dany à toujours été motivée par une vie d'artiste, en fusion avec ses créations. Cela fait plus de trente ans qu'elle est marquée par chaque période, chacune d'elles étant un espace intime d'émotion propre. Aujourd'hui après vingt ans d'huile, c'est à l'acrylique qu'elle s'assimile à l'art l'abstrait, qui lui a permis de développer son travail selon son instinct, loin de représenter des taches de couleurs. C'est à travers la transparence, l'imaginaire qu'elle fait paraître sa créativité, pour transmettre ses émotions. Comme suspendue sur la courbe d'un trait, des formes noyées de peinture se font cicatrice dans le volume.

Dany aime le dire « la vie est trop courte pour l'art »

**Plusieurs récompenses en France et en Europe,
un style unique moderne et féminin.**

Retrouver la sur son site : danylachaud.odexpo.com

Sites de Galerie en ligne Artactif, Armateur, cote Akoun, - Arprice - I-CAC
mail : danygigi20@gmail.com / tél 06.16.95.42.46



Bouquet de fleurs
60x60 cm



Pluie en couleurs
100x100 cm

Prochaines expositions en 2025 : Lyon Palais Bondy – Art3f à Bordeaux

Laure Poyet, une artiste qui embrasse la philosophie de L'Art Organique, ou **créatrice du mouvement L'Art Organique**, nous invite dans un royaume où l'art n'est pas seulement observé mais expérimenté. Avec un mantra de « **Ne pensez pas l'Art, faites-le !** », le voyage de Poyet en tant que peintre est un abandon à la toile où la créativité s'écoule organiquement sans les contraintes des normes conventionnelles. Le voyage artistique de Poyet n'était pas un choix conscient mais plutôt un appel qui l'a choisie. Sa vie tourne autour de cette forme d'art, dépourvue de motivations matérielles ou d'activités commerciales. Pour elle, l'art n'est pas lié par des normes académiques rigides ou des perceptions externes. Au lieu de cela, c'est une expression profondément personnelle qui transcende les limites de l'esprit et du corps, chaque trait étant une manifestation de son être-même.

Selon ses propres termes, Laure Poyet décrit son processus artistique comme un acte de transformation – un cycle continu de destruction et de renaissance. Elle « tue » métaphoriquement le problème pour le ressusciter sur la toile. Ses créations deviennent donc des espaces de libération, invitant les spectateurs à s'immerger et à forger un lien qui transcende le tangible.

« Blood in Town » et « Black in Town » :

Réflexion sur les manifestations et le chaos.

Ces deux œuvres de Laure Poyet existent dans un état d'affrontement. Ce sont des peintures nées des rues, des troubles, de l'énergie brute de la protestation. Le monde a vu des vagues de manifestations ces derniers mois - la colère déborder au grand jour, des voix s'élèvent contre l'injustice, d'autres scandent en soutien à la violence. Ces œuvres, sans pointer directement vers quelque chose ou quelqu'un, contiennent les échos de tout cela.

Le rouge et le noir, deux couleurs primaires, dominent ces pièces. « **Blood in Town** » saigne l'urgence - épaisse, violente, incontrôlable. C'est une blessure peinte sur la toile, reflétant les affrontements qui ont lieu dans les rues de la ville lorsque les mots échouent et que la force prend le dessus. « **Black in Town** » se dresse en contraste, absorbant la lumière, avalant le son, un vide rempli de non-dits et de non résolus. Ensemble, ces œuvres forment un dialogue entre présence et absence, entre ce qui est vu et ce qui reste caché sous la surface.

Les traits sont bruts, non filtrés. Poyet n'embellit pas le chaos. Au lieu de cela, elle s'y penche, utilisant la texture et le mouvement pour refléter l'imprévisibilité des événements auxquels elle fait référence. La peinture est appliquée en couches, accumulée et grattée, reflétant la façon dont l'histoire elle-même est réécrite, réinterprétée et souvent effacée. Ce processus de superposition et de retrait est central à sa philosophie - la destruction dans le cadre de la création, un cycle sans fin.

Bien que l'inspiration soit enracinée dans les récentes manifestations, ces peintures ne sont pas seulement un seul mouvement ou une cause politique. Ils puissent dans quelque chose de plus fondamental : l'acte de descendre dans la rue, de résister, de se battre, de perdre le contrôle. Dans leur abstraction, ils deviennent universels.

Poyet n'impose pas comment ressentir à propos de ces œuvres. Il n'y a pas de position morale claire, il n'y a pas de résolution facile. Ces deux œuvres laissent place à l'inconfort. Ils demandent au spectateur de s'asseoir avec ses propres émotions, d'examiner sa propre position sur les manifestations qui secouent le monde. Sont-elles nécessaires ou violentes?

S'agit-il d'actes de libération ou de destruction?

Et qu'est-ce que cela signifie lorsque des mouvements qui prétendent défendre la justice commencent à refléter l'oppression à laquelle ils résistent ?

Laure Poyet ne répond pas à ces questions. Elle dépeint simplement la tension, nous laissant lutter avec elle.

Son travail n'est pas poli. Il ne cherche pas l'approbation. Il ne fonctionne pas dans les limites sûres des galeries ou des débats intellectuels. Au lieu de cela, il pousse et déstabilise.

À une époque où les images sont instantanément partagées et consommées, où les slogans deviennent des cris de bataille et où l'indignation est à la fois monnaie courante et arme, « **Blood in Town** » et « **Black in Town** » refusent d'être simples. Elles résistent à une catégorisation facile, un peu comme les protestations qui résonnent. Elles nous rappellent que l'histoire est encore en train de s'écrire, et qu'elle est tachée de sang et de silence.

de Ann Williams journaliste New-Yorkaise le 2 Mars 2025
(traduit et recorrigé partiellement pour la version française)

POYET

LAURE



Blood in Town
Acrylique sur Toile - 100 x100cm - 2024



Black in Town
Acrylique sur Toile - 65x50cm - 2024

laurepoyet23@gmail.com

laure-poyet.com

+33(0) 628 379 914 (whatsapp)

MSB ART CURATORS

34 Avenue des Champs-Élysées

- Paris -

MSB Art Curators

34 Avenue des Champs-Élysées – Paris

MSB Art Curators est une plateforme internationale dédiée à la promotion et à la valorisation des artistes chiliennes sur la scène mondiale. Avec des bureaux à Paris et à Santiago du Chili, l'entreprise se spécialise dans la mise en relation entre talents émergents et établis et un public international, en facilitant leur développement et leur visibilité dans le marché compétitif de l'art contemporain.

Depuis plus de dix ans, MSB Art Curators a accompagné la trajectoire de plus de 200 artistes, générant des opportunités à la fois dans les circuits traditionnels de l'art et dans les nouveaux médias. Ses activités s'étendent à travers l'Europe, où l'organisation collabore avec différentes galeries et institutions culturelles afin de faire rayonner l'art chilien auprès de nouveaux publics.

La sélection des artistes repose sur des critères rigoureux : une technique remarquable, une utilisation soignée des matériaux et une base conceptuelle solide, permettant d'explorer l'évolution de leur discours artistique. Des peintures et sculptures à la photographie et aux arts numériques, MSB Art Curators présente une large gamme d'œuvres qui témoignent de la diversité et de la vitalité de la création contemporaine chilienne.

Engagée à renforcer les liens entre collectionneurs, galeristes et artistes, MSB Art Curators a développé un réseau dynamique qui favorise la visibilité et la circulation de l'art chilien sur la scène internationale. Cette expertise, enrichie par la vente d'œuvres d'artistes reconnus, confère à l'entreprise une réputation solide et crédible dans le secteur.

MSB Art Curators invite le public et les amateurs d'art à découvrir sa collection d'œuvres uniques et à participer à la célébration de la créativité chilienne. Plus qu'une vitrine, c'est un espace de rencontre et de transformation, où l'art devient une expérience capable d'enrichir les lieux et les personnes.



Sara-Malinarich
- Curatrice -



Maria-de-los-angeles - swinburn
- Directrice -

Contact Pour plus d'informations sur les artistes et les œuvres disponibles, n'hésitez pas à les contacter.

Sara Malinarich et María de los Ángeles Swinburn
msb@artcurators.fr



Sara Malinarich

Artiste, commissaire d'expositions
et experte en évaluation d'art



Sara Malinarich est une artiste de formation picturale dont la pratique s'est élargie vers la robotique, les interfaces technologiques et les territoires de la réalité virtuelle et de la vie artificielle. Son travail interroge les liens entre art et technologie à travers le développement de plateformes créatives et de projets collaboratifs internationaux tels que Órbita et INTACT, reconnus pour leur caractère innovant en Europe et en Amérique.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux pays à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Asie, consolidant une trajectoire internationale marquée par la diversité des contextes culturels et technologiques.

Parallèlement à sa carrière artistique, Malinarich est experte en évaluation d'art contemporain et ancien, avec plus de vingt ans d'expérience dans les secteurs de l'art, du commerce et des télécommunications. Elle est fondatrice et directrice de MSB Art Curators (Paris), où elle développe des stratégies curatoriales et des événements artistiques avec une approche novatrice.

En 2018, elle a été invitée par le président Emmanuel Macron au Palais de l'Élysée, en reconnaissance de son rôle de commissaire d'expositions en France lors de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes.

Elle est également créatrice du projet INTACT, une initiative open source à la croisée de l'art et des télécommunications, distinguée par 100 Latinos (Casa de América, Madrid) pour sa contribution à l'innovation artistique. Aujourd'hui, elle dirige INTACT Project et Terminal-5.org, affirmant sa position comme une figure de référence à l'intersection de l'art, de la science et de la technologie.



Patricio Hales



Fue Embajador de Chile en Francia. Diputado electo 4 veces por 16 años. Dos veces Vice Presidente del la Cámara de Diputados. Arquitecto de la Universidad de Chile y empresario de la construcción.

Dibuja a mano alzada en tinta china. Trabaja giclées en papel y tela a tamaños desde 30cm a 2,00m.

Permaneció en Chile en Dictadura . Fue Secretario General de la Federación de Estudiantes de Chile hasta el Golpe de Estado. Profesor de Urbanismo fue expulsado de la Universidad de Chile por la Dictadura en 1973.

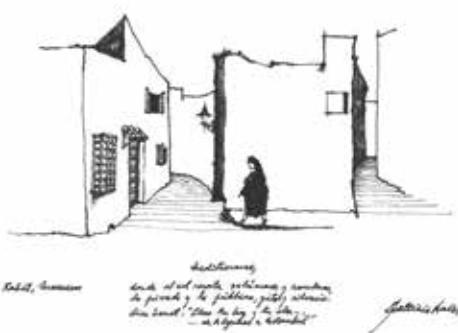
Su nombre se registra en el "Informe de Tortura y Prisión Política (Valech)" y publicó un libro sobre el perdón y la memoria y "Mi encandilamiento Comunista". Renunció al PC en 1990, rechazando la violencia política, exigiendo democracia interna y contrario la vía armada del PC y representó a la renovación de la izquierda.

Por 29 años ejerció como arquitecto y/o empresario. Miembro de la Comisión Asesora Presidencial para la Política Nacional de Desarrollo Urbano .

Fue profesor de la Escuela Nocturna de Obreros de la Construcción y Academia de Humanismo Cristiano. Autor de publicaciones de pedagogía popular del urbanismo. Ex Director Nacional del Colegio de Arquitectos de Chile.

Se reconoce encaminado, por su padre Alejandro, desde los 5 años a la política y al amor al Estado ; y por su madre, Adela, hacia la búsqueda interior.

Estudia piano. Dibuja. Lee y relea a Proust, Gurdjieff. Se declara novelómano desde siempre y ahora a McEwan, Auster, Roth. Admira a Churchill y Daniel Barenboim.



Francisca Ahlers

Francisca Ahlers (1984). Licenciée en Arts Visuels avec une spécialisation en peinture à l'Université Finis Terrae, elle a également suivi un cours de peinture créative à l'école Massana de Barcelone. Depuis plus de dix ans, elle expose à Villa del Arte Galleries (Barcelone) et a participé à de nombreuses foires d'art aux États-Unis et en Europe (Chicago, Miami, Hamptons, New York, Bruxelles, Glasgow, Milan).

Elle a présenté des expositions personnelles à Villa del Arte Galleries (2021) et à la Galerie Tarquinia au Chili (2023), ainsi que récemment à Decorazon Gallery, New York.

Son œuvre a longtemps exploré les thèmes du passé, de l'oubli et de la solitude, à travers des intérieurs de palais et salons évoquant la grandeur et la chute de la richesse, dans une atmosphère poétique construite au fusain et à la peinture fluide.

Aujourd'hui, elle se tourne vers la nature et les lieux abandonnés où plantes et végétation colonisent les espaces oubliés. Cette nouvelle série, *Lugares olvidados*, met en avant la lumière, l'ombre, la brume et des tonalités nostalgiques, réalisées à l'huile et avec des effets de grattage au couteau.



Inés Fantuzzi

Inés Fantuzzi a obtenu son diplôme en design graphique à l'Université du Chili. Titulaire d'un diplôme en psychologie de l'Université du Développement, elle a participé à des ateliers de peinture à l'huile et à des expositions collectives.

Elle a également suivi un atelier d'aquarelle à l'Université du Développement et a pris part à un programme dédié aux sculptures mexicaines et aux «*Alebrijes*», qui inclut des ateliers de sculpture et des expositions collectives. En outre, Inés a exploré la peinture sur céramique et sur acrylique, tout en développant sa créativité.

Son parcours artistique diversifié témoigne de sa passion pour l'expression créative et son engagement envers l'exploration de différentes techniques et médiums.



Karen Luderitz

Karen Lüderitz Gillmore est une artiste visuelle et designer industriel diplômée de l'Université Catholique du Chili. Depuis 2018, elle enseigne l'interaction des couleurs. Son œuvre est présente dans des espaces publics ainsi que dans des collections publiques et privées, et elle a exposé individuellement au Chili, en Espagne et en Allemagne.



En 2022, elle a participé à Documenta 15 à Kassel avec le collectif Zukunftsdorf22 d'Allemagne, en présentant des projets collaboratifs d'art et de science soutenus par Stiftung 7000 Eichen. Actuellement, elle travaille sur le projet «*Ciclo Natural*» dans le cadre du projet collaboratif sur la biodiversité «*Semillas de Esperanza*», en partenariat avec la Fundación Tunquén Sustentable et le Museo Taller.

Parmi ses expositions collectives notables, on trouve sa participation à NordArt 2022, la Galerie Cleartex à Berlin, le Pavillon des Beaux-Arts à Buenos Aires, la Biennale Internationale d'Art Contemporain du Sud (Bienalsur) en Argentine, ainsi que plusieurs galeries et institutions en Chili, en Espagne, au Portugal et en Belgique. Karen fait également partie du collectif international «*Tierra del Fuego*», qui développe des projets liés à l'art, la science et la philosophie environnementale. Elle a réalisé des œuvres pour des espaces publics, y compris une grande peinture pour le «*Salón Democracia y Memoria*» au Palais de La Moneda à Santiago, Chili.



Magdalena Pérez

Dans les œuvres récentes de Magdalena Pérez (Chili), on observe une transition vers une abstraction expressive où le mouvement et la fluidité occupent une place centrale. Ses compositions se caractérisent par une palette de couleurs neutres, enrichies de touches vibrantes, qui insufflent énergie et dynamisme.



Les figures humaines, à peine esquissées, se fondent dans le flux des formes, suggérant des actions comme la danse et transmettant des émotions à travers des traits gestuels et des textures fluides.

Cette nouvelle phase marque un éloignement de la figuration classique, avec une recherche plus poussée vers l'abstraction. Les œuvres de Pérez invitent le spectateur à ressentir le rythme et l'énergie contenues dans chaque trait, créant un dialogue subtil entre la lumière, la forme et l'émotion.





Alicia Larraín

Alicia Larraín, artiste visuelle et chercheuse en nouvelles technologies, tisse un lien entre les avant-gardes historiques et le présent. Inspirée par les courants constructivistes et des figures comme Torres García et Matilde Pérez (1916, Chili), son œuvre explore les interactions entre forme, espace et spectateur.



Formée à l'Université Catholique du Chili, avec un diplôme en arts et design et un postgrade en sémiotique, Larraín a exposé largement au Chili et à l'international. Ses œuvres font partie de collections en Allemagne, aux États-Unis, en Écosse et en Équateur (Fondation Guayasamín).

En parallèle, elle a fondé le programme «COCREADOR@S», un atelier d'art et de musicothérapie actif depuis 2005, soutenant des enfants du SENAMÉ et des femmes du SERNAM. Son travail allie recherche, engagement social et une réflexion profonde sur les nouveaux langages visuels.



Evelyn Richter

Evelyn Richer se distingue par une approche impulsive et spontanée dans son travail artistique, où chaque œuvre est un tissage d'images qui coulent avec une liberté et une beauté caractéristiques. À travers sa technique mixte, elle a su intégrer une plus grande liberté et mobilité dans ses coups de pinceau, créant des compositions qui, bien que maîtrisées, évoquent une charge émotionnelle intense.



Ses œuvres explorent des atmosphères inachevées, où les éléments se mêlent de manière libre et organique, invitant le spectateur à plonger dans une expérience sensorielle profonde. Les contrastes de couleurs et les formes inachevées suggèrent un voyage qui transforme la nostalgie en un carnaval vibrant, démontrant sa capacité à capturer les émotions à travers la couleur.

Chaque pièce d'Evelyn Richer offre une narration visuelle ouverte, dans laquelle le minotaure, symbole de force et de mystère, émerge comme un fil conducteur vers une fin qui se dissout dans un envol d'émotions et de liberté. Son travail invite à réfléchir sur le pouvoir de l'imagination et sur l'authenticité émotionnelle qui imprègne son art.



Guy Reza

Né à Boulogne-Billancourt, Guy Reza a commencé avec un appareil photo basique, capturant la lumière et des instants fugitifs.

Ses premiers voyages à travers l'Egypte, la Syrie, l'Ouzbékistan, Jérusalem et les grandes villes d'Europe ont combiné histoire, humanité et énergie urbaine dans sa vision.

Influencé par Van Gogh, Monet, de Staél, Hopper, Hockney, ainsi que par Prévert et Audiard, il en est venu à considérer la réalité comme un simple point de départ.

À Neuchâtel en Suisse, il a créé son après-réalité - le «after-reality» - et ses «tableaux sans peinture», mêlant hyperréalisme, rêve et méditation.

Ses collections d'œuvres - Rouge, Bleu, Noir & Blanc, Villes, Cieux - alternent entre la couleur pour l'immédiateté et le choc ainsi que le noir et blanc pour la réflexion et la subtilité.

Collectionneur de statues Art Nouveau, d'horloges Art Déco et d'appareils photo anciens, il recherche la beauté dans la forme, la structure et le design intemporel.

Aujourd'hui, avec son appareil, Guy Reza repousse la photographie au-delà du documentaire vers l'abstraction, le rêve et l'imagination. Ouvert et engagé, il ouvre son atelier du Soumar aux jeunes artistes et soutient la jeunesse et le handicap à travers l'art.



Ses œuvres refusent les catégories, allant au-delà de la réalité sans jamais l'abandonner.

Après-Réalité : des moments capturés, la fusion de la réalité et du rêve.

«Une photo capture un instant» dit-il, «et cet instant meurt. Mais sa conscience, sa lumière d'après, demeure. Comme une étoile : sa lumière nous atteint bien longtemps après. Voilà le territoire de l'après-réalité. »



Contact : guy.reza@ymail.com



Gonul İLKEN

Huile sur toile
ugilken@gmail.com
Instagram: Gönül İlken



Esen ELDEROĞLU TÜNERİ

Huile sur toile
tuneri esen@gmail.com
Instagram: tuneriesen
tuneriesen@gmail.com



Nesrin ERTAŞ

Mix Media
Instagram : nesrin1497
nesrinertass@gmail.com



Armand BERBERIAN

Acrylique sur toile
apeniinn@wanadoo.fr



Alev ÖZEGELİ

Acrylique sur toile
alevozegelli@gmail.com
Instagram:alevozegeli



Tanla SOYLEMEZ

Huile sur toile
tanlasoylemez@gmail.com
Instagram: tanlasoylemez



Elif ERDEM

Huile sur toile
artisteliferdem@gmail.com
Instagram:elf erdem_art



Oya SENER

Huile sur toile
oyaasener@gmail.com
Instagram :oya.sener.art
www.oyasener.com

ARMAND BERBERIAN



ARMAND BERBERIAN a une formation en Décoration et a exercé pendant une longue période le métier de Décorateur ; actuellement il exerce en tant qu'organisateur d'expositions internationales de peinture et de sculpture.

Cependant et sans que ceci soit un paradoxe, il y a quelques années alors qu'il a été submergé par cette «zizanie» de la création picturale il allait prendre le chemin de la création personnelle.

Les premiers résultats de son travail s'avèrent être très bons, je m'explique : son style le classe dans le cubisme moderne très bien coloré.

Puis et partant du principe que la cervelle humaine est ainsi formée pour saisir le toute en harmonie - schémas, volume et couleurs - je pense que son anatomie picturale, sans qu'elle soit centriste car elle s'étale sur toute la surface de ses toiles, est très bien équilibrée et ses couleurs, sont en harmonie avec elle.

Ses thèmes tournent autour du contexte sociologique sans un quelconque esprit critique, et sont dominés d'un romantisme idéalisé sur les arts et plus précisément sur la musique.... Chose qui démontre un esprit artistique éloigné des tendances dogmatiques quelconques qui dominent nos sociétés dites modernes mais en réalité, clôturées dans l'IA ou AI et le «copy-paste» et finalement, dans une voie déterministe.

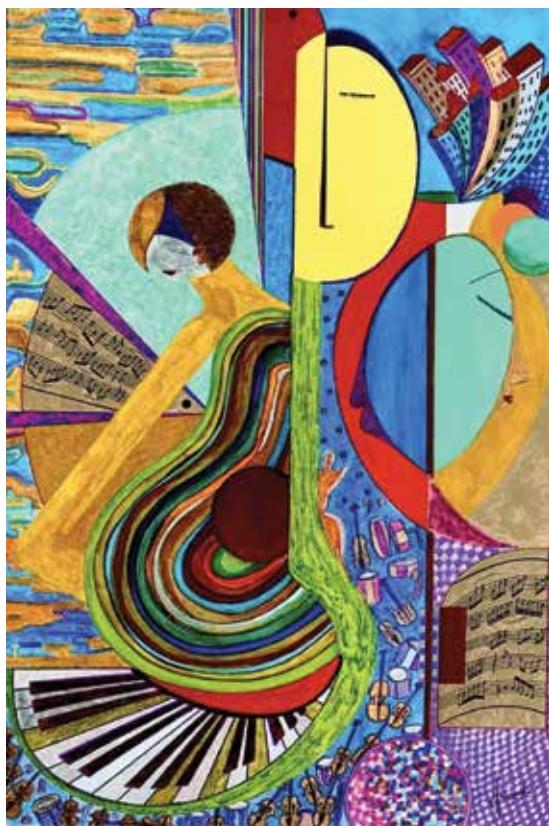
Je clôtureai ma rapide analyse en disant et en t'adressant un grand BRAVO Armand, tout en te poussant à travailler de plus en plus sur ta propre expression artistique et sur les milliards de sujets que tu pourras exprimer. Car selon moi, les arts classiques et les sciences physiques, sont les deux pilons qui peuvent exprimer ce dont le règne humain a et pourra comprendre de ce sublime rêve qu'est la VIE.

Vasileios Arapis

«Vasileios Arapis est un ami hellénique qui est philosophe et artiste peintre «visionary/surreal».

Lors de notre dernière rencontre, il a écrit ce qu'il pense sur moi...»

Armand BERBERIAN



FRANCISCO

SERRATO

GALATEE est une explosion silencieuse de lumière, où chaque éclat semble naître d'un royaume caché. Les formes éthérées se déploient, lumineuses comme des rêves éveillés, et dessinent un chemin mystérieux à travers l'obscurité. Dans cette oeuvre, la lumière n'est pas simplement vue, elle est vécue, elle respire, elle danse dans un éclat infiniment doux, illuminant l'âme d'un éclat magique.

2024
Métal sans peinture
110x80 cm



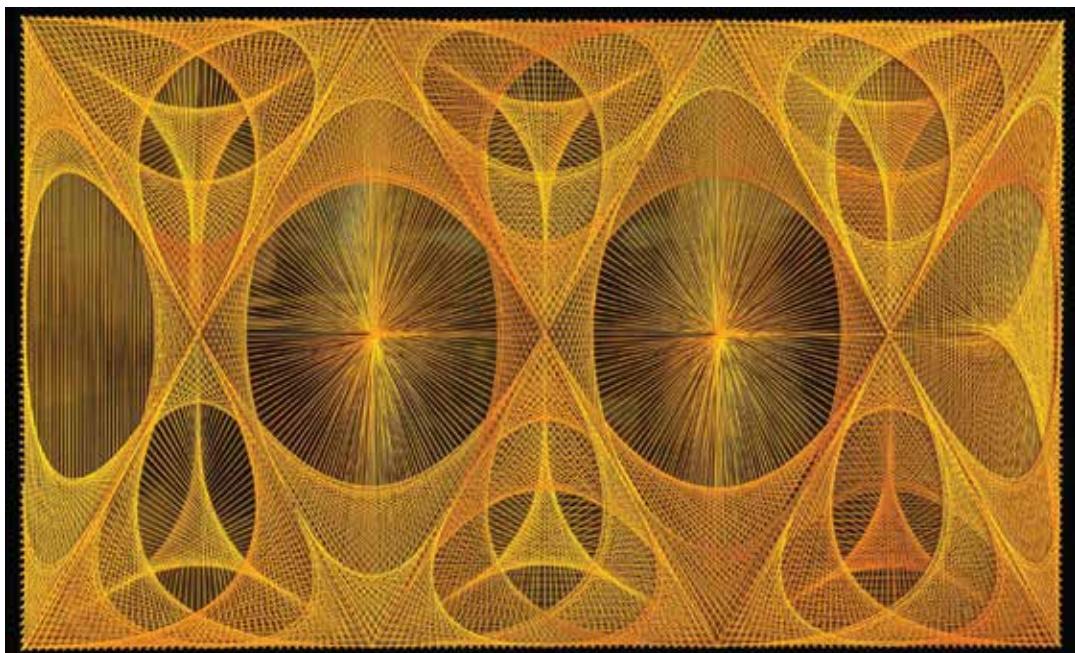
Scannez le QR code
pour découvrir
en vidéo GALATEE
vivre sous la lumière du jour.

Artiste Sculpteur / Graveur / Réfraction de la Lumière sur Acier

06 99 65 88 63
www.francisco-serrato.fr
contact@francisco-serrato.fr

MISS KANTHICHA

CHISMIRI



Advance level collection (Gold color)
Size 120 x 200 cm

Tel.+66853817777
kanthicha77@hotmail.com

BESNARD

SYLVIE

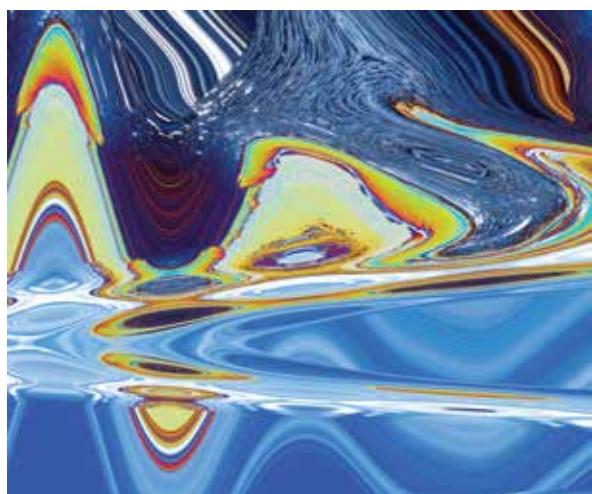


«Orage» 40x80 cm - Acrylique

Artiste peintre
besnard.syl@gmail.com
www.besnardsylvie.fr / www.instagram.com/besnarsylvie/
+ 33(0)6 70 20 80 75

MICHAUD BOUZARD

CAROLINE



«Ombre et Abstraction» 2025
photographie 42 x 60 et 40 x 40 tirage fine art.



Artiste photographe
www.carolinemichaubouzard.fr / caroline.michaud@aol.com
instagram:carolinemichaud11
+33(0)685909972

BOZENNA



La gnole
68x50 cm - Huile et techniques mixtes

bozenna.paintings.online.fr / bozennanathan@yahoo.fr
06 74 22 64 93

ZAHIR

ABID



New York City-View from Africa 2023 - Huile sur toile

Le surréalisme, le postmodernisme et l'existentialisme

Les œuvres emblématiques de Zahir Abid , telles que Giraffel Tower (fusion de la tour Eiffel et d'une girafe), un cerveau et un cœur émergeant d'une coquille d'oeuf, ou encore des hybrides d'instruments et d'animaux, mêlent objets familiers et idées inattendues. Cela reflète l'héritage du surréalisme du XXe siècle, avec des esthétiques basées sur « le jeu de la pensée libérée de la raison », « le pouvoir des rêves et de l'inconscient » et « la résistance aux conventions esthétiques ». Son travail s'inscrit aussi dans une perspective postmoderne, déconstruisant les vérités fixes et questionnant les structures de pouvoir établies. L'humour et la satire qu'il emploie pour aborder des problématiques sociales, culturelles et psychologiques rejoignent des thèmes philosophiques comme « la pluralité de l'être » et « la déconstruction du sujet ».(...)

Zahirabid@icloud.com

Tél:8604162543 (usa)

33753464808 (France)

LAZAAR

MALIKA

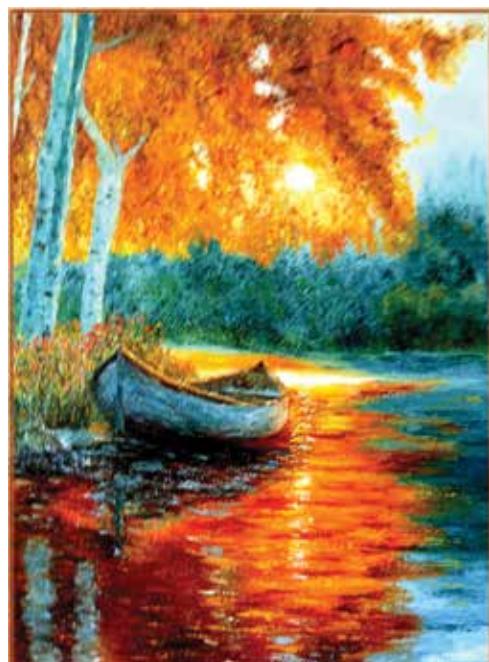


L'ART DE LA RÉCUPÉRATION ET DU RECYCLAGE
À L'HOPITAL ET AILLEURS

imalika@free.fr
06 83 52 02 15
INSTAGRAM : malika.lazaar25

LAVILLE

MONIQUE



La barque en automne
Huile sur toile au couteau - 73x54 cm - 2025

+337 77 97 40 29
monique.laville06@yahoo.fr

BENKOVIC

ANNIE



«Bouddha rayonnant»
art digital, 50x50 cm

abenkovic@me.com
06 28 35 56 85

DESMIER

MARTINE



Léna
Bronze - 57 x 33 x 13 cm

latelierdemartine91@gmail.com
06 51 43 94 91

DeL'Nott

Photographe

“Ton éclat dans l'ombre-Danse
en lumière noire”

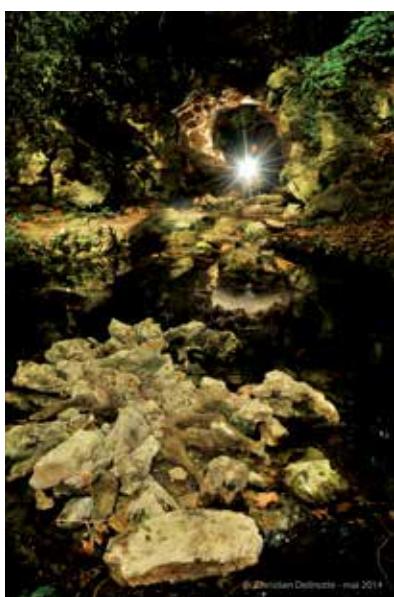
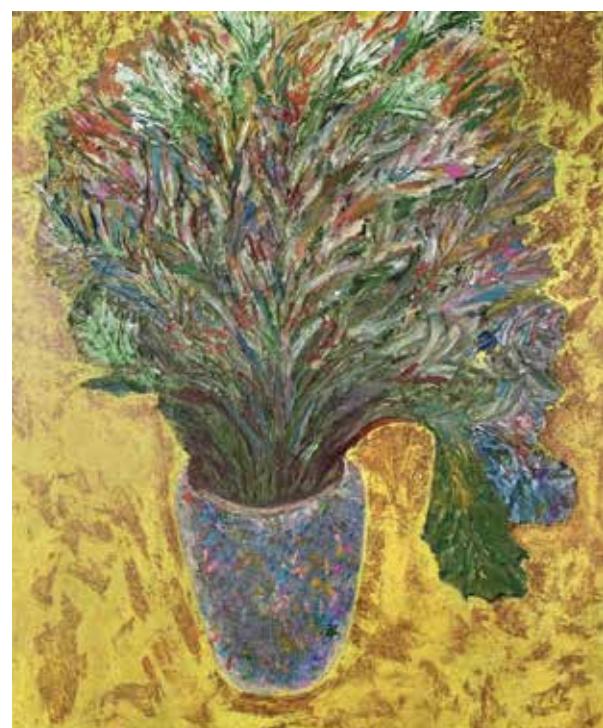


Photo imprimée sur toile (80x120 cm)
1er prix du Salon d'automne A.A.M 2024 Montgeron

del-nott@hotmail.com
06.31.98.07.46

ZANA JENNY

D'ORMONT



www.jenny-dormond.com / 06 82 59 67 22
jennyzana@gmail.com

BEA HERRY GUIBET



L'Hiver

06 23 31 00 63
bea-herry.com / bea.herry.guib@gmail.com

MICHELSON

IVAN

Aigues marines brutes et facettées sur argent - pierres de couleurs - pierres fines et perles de tahiti facettées sur argent - or et platine réalisé sur commande...
Mise à jour de bijoux toutes époques et matériaux.



axolotlparis.com / axolotlparis@gmail.com
insta et facebook axolotlparis / 06 59 80 10 87

STOFFER

KARINE



ETNIK
110 x 75 cm
Assemblage de volumes en superposition
Carton plume, toile de jute, ficelle, demi perle en bois, peinture acrylique
et petit miroir au centre.

Karine STOFFER (S.K.A.W.) - 06 14 69 39 38
kstoffer@sfr.fr

PACE

PATRICIA



« Libellule »
Sculpture applique
80 cm de diamètre / Fil de fer recuit et pierres
semi-précieuses, acrylique sur papier.

+ 33 6 13 51 88 42
pace.patricia22@gmail.com

EXPOSITION

HUDEJ

ÉLISA



art@elisahudej.com

NICOLE

COPPEY

«Ô ! Ô! Lumière en prière»

Inspiration de sa Sainte Chapelle, Paris

Calligramme manuscrit colorisé
Impression numérique
40 x 60 cm



Nicole Coppey

www.nicolecoppey.com

nicole.coppey@123musique.ch



SCULPTRICE, PHOTOGRAFHE
E-mail: gube.art@sfr.fr
Maison des Artistes n° 44488
SIRET: 441 588 589 00032

découvrez mes œuvres sur <https://www.art2g.com> et à la galerie Art2G rue St Augustin Paris 2
(sur rendez-vous)

JACQ GAMBOENA

ISABELLE



«Rayo dorado»
2025
Technique mixte
sur toile de lin
40x40 cm

isabellejacq@hotmail.fr / www.gamboena.com
+33(0)6 63 55 71 10

DUMAS CAMBON

JEANINE



jeaninedumascarbon34@gmail.com / 06 08 41 35 04

LÉON

ANMARIE



«la Walkyrie»
Sculpture technique
mixte terre et éléments
de récupération en alu

an.leon@wanadoo.fr / 06 76 80 06 39

«CHOC DES MATIÈRES»

du 24/12/25 AU 05/01/26

ANNA (Annabelle ELOM BAYART)

Sylvie BESNARD

Anmarie LEON

Artistes du collectif ART BAYART



VENEZ PARTAGER LE POT DE L'AMITIÉ ENTRE AMIS & ARTISTES LE SAMEDI 04 JANVIER DE 17H À 20H

INTERNATIONAL ART GALLERY - 78, AVENUE DE SUFFREN - 75015 PARIS - GALERIE N°5



SARClE

CARINE



Bulles de Caraïbes.

Photo numérique non-retouchée qui fait partie de la série Vitrail.

06 83 24 01 14 - sarcie.fr@free.fr
sculptures, photos, peintures vibratoires
www.sarcie.fr
www.facebook.com/Sarcie.artiste.plasticienne
www.instagram.com/sarcie.lacreatrice

ZAN HO

Mon travail de modeleur consiste à intégrer la notion du Vide dans mes sculptures. L'unicité qui est ce cube de papier évidé, de 12 mm de côté, engendre le 2, le 3 et les dix milles cubes, les dix mille éclats.

L'agrégation de tous ces cubes sous la lumière fait naître un chatoiement et une profondeur du regard qui perce le volume pour aller jusqu'à l'espace du Dedans, les entrailles de la Bête. C'est le miracle de la rencontre du Vide et de la lumière.



Sculpteur

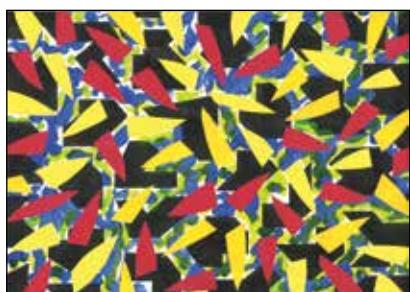
0675789463

zanhosculpture@gmail.com / [@zan.ho_sculpture](https://Instagram @zan.ho_sculpture)

SÉROFF

SERGE

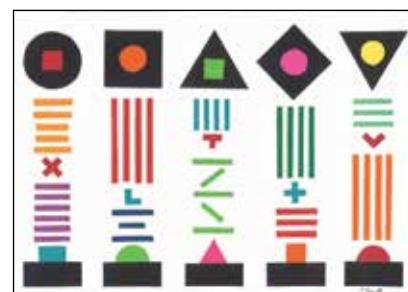
« VOIR L'INVISIBLE »



Consentement
30x42 cm - Aquarelle, Collage, Encre de Chine



Chutes
30x42 cm - Encre de Chine, Aquarelle, Collage



Figures
30x12 cm - Collage

« Ma peinture est abstraite. Elle est spontanée et s'attache à accorder des formes et des couleurs dans le but d'obtenir des effets visuels intéressants, attrayants, dynamiques. J'essaye d'établir un équilibre entre des lignes et des aplats qui se répondent et peuvent créer de la transparence ou de la profondeur.

A travers mes dessins je rends hommage à la vie et à la diversité. Ils doivent être attrayants, susciter la curiosité et procurer un sentiment de plénitude, d'épanouissement, de gaité, de vie, comme pour évoquer un organisme vivant ou des interactions entre des organismes. »

Serge Séroff – 06 64 26 42 78
sergeserof@hotmail.com



Vignerons depuis quatre générations, notre maison est une exploitation familiale composée de 14 hectares de vignes, située dans un petit village à 130 km de Paris et à 30 km d'Epernay, capitale du Champagne. Nos cuvées sont régulièrement sélectionnées pour des réceptions de prestige telles que les vernissages. Aidés des dernières techniques en viticulture et œnologie, nous assurons à travers nos cuvées, toute l'expression d'un



Champagne DECROUY
47 Rue du 28 Août 1944,
51130 VERTUS
06 58 01 01 03 / 06 62 73 20 15

clement@champagne-decrouy.com / www.champagne-decrouy.com



BUSINESS ART FAIR 2025

- ANNA / ANNABELLE ELOM BAYART
- AXOLOTL PARIS / YVAN MICHELSON
- BEA HERRY GUIBET
- BENKOVIC ANNIE
- BERBERIAN ARMAND
- BESNARD SYLVIE
- BOZENNA
- CLERY PASCAL
- COPPEY NICOLE
- DESMIER MARTINE
- DOULET CHRISTIAN
- DUMAS CAMBON JEANINE
- ELDERÖĞLU TÜNERİ ESEN
- ERDEM ELIF
- ERTAŞ NESRİN
- FANG XIANGMING
- GUBÉ
- GUILLON IRÈNE
- HUDEJ ÉLISA
- ILKEN GONUL
- JACQ GAMBOENA ISABELLE
- LACHAUD DANY
- LAVILLE MONIQUE
- LAZAAR MALIKA
- LEON ANMARIE
- LEVY OREL
- MICHAUD BOUZARD CAROLINE
- MISS KANTHICHA CHISMIRI
- ÖZEGELİ ALEV
- PACE PATRICIA
- PHIL H
- POYET LAURE
- SARCIE CARINE
- SENER OYA
- SEROF SERGE
- SERRATO FRANCISCO
- SÖYLEMEZ TANLA
- STOFFER KARINE
- YVEL
- ZAHIR ABID
- ZAN HO
- ZANA JENNY D'ORMONT

ART FREEDOM

- DIABY FATOU
- JORGI
- KATENGA VIRGINIE
- KOKOSHENKO MICHAEL
- LOLIA PATRICIA
- LUCE
- MARICK

MSB ART CURATORS

- AHLERS FRANCISCA
- FANTUZZI INÉS
- HALES PATRICIO
- LARRAIN ALICIA
- LUDERITZ KAREN
- MALINARICH SARA
- PEREZ MAGDALENA
- REZA GUY
- RITCHER EVELYN

TALENTO ITALIANO

- BARTOLINI MARIA GRAZIA
 - BISOZZI PAOLA
 - CICCOLA MIRCO
 - DEL MONTE OMBRETTA
 - DI SALVO MINA ALIAS & DSG
 - GASPARRI CINZIA
 - MOLTENI ROBERTO
 - MORELLI ANTONIO ALIAS TONY
 - NAZIFI AMBRA
 - PISCIOOTTANI ILARIA
 - TOTI LUISELLA
 - VELARDITA MICHELA
- ## FILIPINO GROUP
- ALBARRACIN, MA LOVELIE/ APPLE LOVE EVE
 - ARANAS, FAROL, LESLIE
 - CAMPOS, MARLYN
 - CANUEL, BONG
 - CASTRO, MIGUEL
 - CHU, SHEELAH
 - DELOS SANTOS ALVES, GOLDA
 - DIMARUCUT, FRANCIS ERIC
 - ELVIN VITOR, PEROCHO
 - ESPITOLA, FREDERICK
 - GUEVARRA VERALDO
 - LANE, CICI
 - MACHADO, VALERIA
 - MAUSKE, VIVIANE
 - MOLERA, PAW
 - OGANA, ALEKS
 - OPHELIA MARIE ARCENS
 - PERSON, MA CRISTI RENEE
 - PHEL MAR
 - SALAZAR, RG
 - STO. DOMINGO, JOHN PAUL
 - VASQUEZ, SIMON ARIEL

24/26 OCTOBRE

SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN