

www.lagazettedesarts.fr

La Gazette des Arts

Magazine d'Art International

La Gazette des Arts



FAIR

SALON INTERNATIONAL D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

18-19-20 octobre 2024

ESPACE NESLE

PARIS - SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

8, rue de Nesle - 75006 PARIS

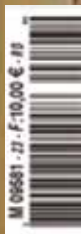
16^{ème} Édition

www.businessartfair.com



DÉCOUVREZ ART COTATION

Site de cotation en ligne www.artcotation.fr





Vignerons depuis quatre générations, notre maison est une exploitation familiale composée de 14 hectares de vignes, située dans un petit village à 130 km de Paris et à 30 km d'Epernay, capitale du Champagne. Nos cuvées sont régulièrement sélectionnées pour des réceptions de prestige telles que les vernissages. Aidés des dernières techniques en viticulture et œnologie, nous assurons à travers nos cuvées, toute l'expression d'un terroir d'exception : La Champagne.

Champagne DECROUY

47 Rue du 28 Août 1944,
51130 VERTUS

06 58 01 01 03 / 06 62 73 20 15

clement@champagne-decrouy.com / www.champagne-decrouy.com

BRASSERIE LE NESLE



Un endroit privilégié en plein cœur de Paris pour un café, un verre, un déjeuner ou un dîner.



Brasserie LE NESLE
22, Rue Dauphine,
75006 PARIS
01 46 34 85 19

Partenaire du salon



EDITO



Référence dans le monde de l'art depuis 35 ans, le magazine La Gazette des Arts est fière de vous inviter à rencontrer les nombreux artistes du salon Business Art Fair pour sa 16^{ème} édition.

Puisque l'art doit être en perpétuel mouvement pour exister, la Gazette des Arts est là pour répondre à ses besoins, à ses exigences.

Interviews exclusives d'auteurs influents sur le marché de l'art, portraits de figures montantes ou d'artistes confirmés, rencontres avec des galeries ou des collectionneurs amenant à un examen sectoriel de la conjoncture actuelle, qui n'est pas simple aux yeux de tous actuellement. Ce sont autant d'interventions dynamiques et ponctuelles que l'actualité du marché de l'art nous propose et dont la Gazette des arts se doit d'être à l'écoute.

«L'art permet aux pulsions de se réaliser en un «objet» placé plus haut sur l'échelle des valeurs sociales. (...) L'art révèle un défi - irréalisable dans la vie d'artiste - et qu'il accomplit dans ce monde parallèle qu'est l'art». L'analyse de Sigmund Freud sur l'art montre, à quel point, cette discipline est primordiale pour notre survit.

Aussi, j'espère que vous prendrez plaisir à découvrir ce nouveau salon Business Art Fair, dans ce lieu d'histoire et d'exception du 6^{ème} arrondissement de notre belle capitale.

Artistiquement votre
Georges Lévy

Commissaire du salon Business Art Fair

SOMMAIRE

Exposez en plein cœur de Paris	2/3
Le Salon des Indépendants	4
Jean-Charles HACHET	6/7
Programme du Salon	8
Les artistes	9/53

Directeur de publication /
Responsable de rédaction : Georges LEVY
Direction des expositions et organisation : Annabelle BAYART
Directeur artistique et maquettiste : Christian DOULET

La Gazette des Arts n'est en aucun cas responsable des erreurs fournies dans les textes des artistes.

Vendredi 18 octobre - 16h



Démonstration - exposition de mode et d'art

Vendredi 18 octobre - 18h35



Vendredi 18 octobre - 19h30



Samedi 19 octobre - 15h



Samedi 19 octobre - 17h



EXPOSEZ EN PLEIN CŒUR DE PARIS !

Idéalement situé dans le 15^e arrondissement dans le dynamique et commerçant quartier de la Motte-Picquet Grenelle de Paris, très bien desservi par les transports en commun.

Non loin de la Tour Eiffel et du Grand Palais Ephémère....



Galerie d'art à Paris, **INTERNATIONAL ART GALLERY** expose des œuvres d'art de l'abstraction à la nouvelle figuration : peinture, sculpture, gravure, photographie, dessins-des-artistes, objets d'art...



Exposez chez **INTERNATIONAL ART GALLERY**, en plein cœur de Paris, selon la formule choisie, c'est plus de visibilité et d'opportunité dans la vente de vos œuvres.

FORMULES D'EXPOSITIONS pour 1 mètre linéaire

1 semaine = 240€ TTC

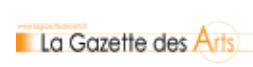
Le tarif comprend les droits d'accrochage et d'exposition pour une semaine - les invitations numériques - le vernissage

3 mois = 180€ TTC / mois - 6 mois = 160€ TTC / mois - 9 mois = 130€ TTC / mois

Le tarif comprend les droits d'accrochage et d'exposition **une semaine par mois** - les invitations numériques - le vernissage
le stockage des œuvres entre deux expositions - un conseil personnalisé en art - 1/8 de page offert dans la Gazette des Arts
- abonnement dans Art Cotation (attribution d'une cote, plateforme de vente en direct - www.artcotation.fr).

Possibilités d'expositions individuelles à la demande.

06 62 48 50 98 ou 06 22 21 62 38 - contact@internationalartgallery.fr



Spacieuse, lumineuse, avec plusieurs vitrines sur l'avenue de Suffren et un espace extérieur, la galerie **INTERNATIONAL ART GALLERY** s'adapte en fonction des besoins.

Comment s'y rendre ?

- À 5 min à pied de la station La Motte-Picquet-Grenelle (métro 6, 8 et 10)

Fort d'une expérience de plus de 30 ans



INTERNATIONAL ART GALLERY

78 avenue de Suffren - Paris 75015 - Ile de France - France

Site web : <http://www.internationalartgallery.fr>

CONTACT

Port. : 06 62 48 50 98 ou 06 22 21 62 38 - contact@internationalartgallery.fr

A.P.A.I. No. 001498 18 - No. Siret : 514345891 00014 - Code NAF: 9499Z



«Ni jury, ni récompense»

Telle est la devise que nos membres fondateurs ont souhaitée accoler au Salon des Indépendants lors de sa création en 1884.

Le Salon des Indépendants est une manifestation artistique qui marque une date capitale dans l'histoire de l'art. Il se tient à Paris tous les ans depuis 1884 ; son objectif est de rassembler les œuvres de tous les artistes affirmant une certaine indépendance dans leur pratique artistique. Il est organisé par la Société des Artistes Indépendants et se distingue par l'absence de comité de jury et de récompenses.

La naissance du Salon des Indépendants

Le Salon des Indépendants fut fondé en 1884 après de nombreuses péripéties et aventures liées au Salon officiel appelé communément « Salon » initié par Louis XIV.

Après avoir été exclu du Salon et du Salon des refusés, un petit groupe d'artistes comprenant Charles Angrand, Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet, Armand Guillaumin, Odilon Redon, Georges Seurat, Paul Signac, Louis Valtat et leurs camarades, prirent la décision de fonder le Salon des Indépendants. Leur objectif était de revendiquer le droit de présenter leurs œuvres en toute liberté devant le public.

Sous l'impulsion d'Odilon Redon, les artistes se réunissent le 4 juin 1884 et forment la Société des Artistes Indépendants. C'est à cette occasion que Seurat et Signac firent connaissance.

La société a été créée le 11 juin 1884. Les statuts ont été approuvés et publiés dans les Affiches parisiennes, le 14 juin 1884. Le 30 juin 1884, la société a acquis une existence légale. Lors de l'assemblée générale du 29 juillet 1884, un comité de onze membres est élu ; elle est constituée sous la présidence d'Alfred André Guinard. Elle accède au statut de reconnaissance d'utilité publique le 30 mars 1923.

Le premier Salon des Indépendants

C'est par un froid sibérien, le 10 décembre 1884 que la première exposition sous le nom de « Salon d'hiver », est organisée par la Société des Artistes Indépendants ; elle est inaugurée par Lucien Boué, membre du Conseil Municipal de Paris. Située au Pavillon de la Ville de Paris aux Champs-Élysées, à proximité du Palais de l'Industrie. Parmi les œuvres exposées, on pouvait admirer La Baignade à Asnières de Seurat, qui avait été rejetée par le Salon ; Le Pont d'Austerlitz de Signac, Monaco de Cross, Lady Macbeth de Redon ainsi que de nombreuses œuvres de Dubois-Pillet, Valtat, Guillaumin, Angrand, et bien d'autres qui illuminèrent les salles du salon.

La structuration de cette Société émergente est due à Albert Dubois-Pillet, commandant de la Garde Républicaine, qui intervient pour rédiger les statuts avec son ami Jaudin qu'en 1886 dont, les principes fondamentaux sont encore en vigueur aujourd'hui. Ce Saint-Cyrien, peintre talentueux et prolifique, initié au pointillisme par son ami Seurat, connu beaucoup de vicissitudes avec sa hiérarchie qui lui interdit de s'afficher avec des révolutionnaires. « Ce qui fait le mieux du pointillisme », c'est du bois « pilé », disait Degas.

Depuis 1884, le salon des Indépendants a occupé différents lieux : Pavillon de la Ville de Paris aux Champs-Élysées, rue des Tuileries près du Pavillon de Flore, la Salle de la Société d'Horticulture, le Palais des Arts Libéraux au Champ de Mars, Le Palais de Glace aux Champs-Élysées, le Gare-de-Meuble du Colisée aux Champs-Élysées, Grandes Serres de l'Alma au Cours la Reine, Grandes Serres de l'Orangerie au Jardin des Tuileries, Baraquements du Quai d'Orsay au Pont de l'Alma,



Baraquements du Champs de Mars près de l'Ecole militaire, Palais de Bois Porte Maillot, Pavillon des Salons Esplanade des Invalides, Palais Chaillot place du Trocadéro, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Espace Eiffel Brany, Espace Auteuil, Espace Champerret, Grand-Palais des Champs-Élysées et depuis 2022, il se déroule au Grand-Palais Ephémère sur le Champ de Mars. Les salons se sont déroulés tous les ans, sauf en 1885 et durant la 1ère guerre mondiale. D'autre part, des expositions exceptionnelles avec des thématiques ont été organisées sous l'égide de la société des artistes indépendants.

Entre 1898 et 1900, le Grand Palais est construit pour l'Exposition Universelle de 1900 puis est devenu un Palais des Beaux-Arts, où se déroulera la première exposition d'après-guerre grâce à la persévérance de Paul Signac, alors président, et de ses amis.

L'histoire captivante des Artistes Indépendants incarne la valorisation de la liberté d'expression tout en embrassant une certaine modernité, dans le plein respect des principes instaurés par leurs fondateurs.

La « Société des Artistes Indépendants », qui repose sur le principe de l'abolition des jurys d'admission, sans récompenses et vise à permettre aux artistes de présenter librement leurs œuvres d'art au jugement du public.

Anne-Charlotte Ménoret
Vice-Présidente du Salon des Indépendants

LA COTATION

Cotation & Vente aux enchères
contact@artcotation.fr
www.artcotation.fr

LES SALONS

Salon d'Art Contemporain & Moderne - Paris
contact@businessartfair.com
www.businessartfair.com

LA GALERIE

Exposition personnelle / ou collective
contact@internationalgallery.fr
www.internationalgallery.fr

LES EDITIONS

Editions d'Arts
contact@lagazettedesarts.fr

Magazine d'Art Indépendant
contact@lagazettedesarts.fr
www.lagazettedesarts.fr

Association pour la Promotion des Artistes Indépendants

Le concept

78 Avenue de Suffren 75015 Paris
Georges LÉVY : 06 62 48 50 98
contact@lagazettedesarts.fr

PARTENAIRES

«La Gazette des Arts» - Octobre 2024

7

Jean-Charles Hachet

Clinicien - Auteur Praticien - Chercheur - Historien d'ar - Critique et sculpteur.

Un authentique créateur.

Artistes et scientifiques sont animés d'une même passion et d'une insatiable curiosité qui les poussent, avec les moyens et les techniques qui leur sont propres, à percer les mystères du monde. Pour ce faire, ils sont parfois prêts à transgresser, à remettre en cause les acquis, en un mot à bouleverser l'ordre établi, mais c'est à ce prix que les mentalités évoluent. L'artiste se dévoile à travers ses œuvres qui sont une manière d'exprimer autrement qu'avec des mots ses convictions intimes, au contraire le scientifique doit demeurer impartial face à ses recherches. Si l'un fait appel plus particulièrement à l'imagination et l'autre à la raison, la réalité est plus complexe. La science contient sa part de rêve, tandis que l'art n'est pas exempt de rigueur.

Au XVII^e siècle, dans une période dite « classique », l'art qui tend vers une forme de beauté idéale se doit de respecter des règles qui relèvent d'un académisme très strict, codifié et normalisé. À bien des égards, alors, la démarche de l'artiste peut s'apparenter à celle du scientifique.

Les perspectives ouvertes par les découvertes scientifiques ne vont cesser de bouleverser et stimuler l'imagination et le potentiel créatif des artistes dont certains, et non des moindres, se sont passionnés eux-mêmes pour les sciences. L'immense artiste que fut Léonard de Vinci incarne pleinement cette double culture car n'oublions pas qu'il fut aussi un homme de sciences génial dont les inventions nous étonnent encore aujourd'hui.

Au cours du XIX^e siècle, des scientifiques célèbres ont également pratiqué une activité artistique. Le médecin Jean-Martin Charcot s'adonnait volontiers au dessin, enseignait à l'École des beaux-arts tout en étant lui-même peintre et sculpteur. Quant à Louis Pasteur, une chaire a été spécialement créée pour lui à l'École des beaux-arts où il enseigna la physique et la chimie appliquées à l'art. Il est d'ailleurs considéré comme le précurseur du Louvre. Avec l'apparition de l'art abstrait et des courants surréalistes, les artistes rejettent délibérément les règles classiques trop contraignantes. Ils se forment un autre univers, l'imaginaire, le fantasme même remplacent la recherche du beau et du vrai. En cela peut-être s'éloignent-ils du monde scientifique.

Grâce au développement de l'industrie et des techniques, un nouveau rapprochement va s'opérer entre l'art et la science qui deviennent complémentaires ains qu'en témoignent de nombreux exemples : Yves Klein fait appel aux plus grands chimistes pour mettre au point les colorants dont il enduit le corps de ses modèles vivants, gardant toutefois la maîtrise de l'œuvre finale. Alexander Calder, ingénieur de formation, sait parfaitement se jouer des lois de la physique pour mettre au point le mouvement de ses mobiles dans l'espace. Quant à Dali, entre réalité et illusion, ses œuvres témoignent de la relation privilégiée qu'il entretient avec la science en général et les mathématiques en particulier. Enfin, notons que si une presse hydraulique peut écraser un monticule de voitures, il faudra toutefois le génie de César pour lui conférer toute sa dimension artistique. Aujourd'hui, l'assistance par ordinateur et l'informatique en général ont ouvert de nouveaux champs d'exploration aux artistes qui ont su trouver dans ces



technologies récentes d'autres modes d'expression au service d'une imagination jamais assouvie.

Les œuvres signées Jean-Charles Hachet conjuguent à la fois un mélange de rigueur analytique propre au scientifique et un savant équilibre où le rêve, la beauté et l'émotion tiennent lieu de logique.

Le cheval Ptolémée comme le Centaure aux livres témoignent de cette complicité séculaire entre l'art et la science, entre le savoir fondé sur la raison et la création issue de l'imagination. À travers ces deux approches, c'est un regard sur le monde qui est porté, et plus particulièrement sur une époque qu'il convient d'appréhender dans toute sa complexité et ses différentes composantes.

Les ouvrages de Jean-Charles Hachet, sculptés dans la masse, diffuseurs des connaissances, porteront ainsi aujourd'hui et demain témoignage de cette proximité audacieuse entre l'art et la science.

Le cheval représenté au galop symbolise l'évolution d'un monde en perpétuel mouvement dans sa course effrénée vers un horizon improbable dont les limites sont sans cesse repoussées grâce aux découvertes scientifiques.

PTOLÉMÉE

Sculpture en bronze et inox.

Conçue et réalisée par le Docteur Jean-Charles HACHET et François LAVRAT. Don du Docteur Jean-Charles HACHET



Inaugurée le 19 novembre 2021 / Place du Maréchal Juin à MAISONS-LAFFITTE (78) Cheval « PTOLÉMÉE » : pièce unique de bronze et d'inox, haute de 3,17m, longue de 4,35 m pour un poids de 3,4 t.



Ptolémée rassemble en une seule figure cette contradiction apparente entre une science qui progresse inexorablement et l'œuvre achevée, témoignage d'une certaine forme de rigidité et de vérité intemporelle. Cette sculpture de Jean-Charles Hachet traduit avec force et talent une vision artistique confirmée et nous renvoie à cette forme de beauté éternelle qui caractérise l'œuvre d'art.

Clinicien, auteur de nombreux ouvrages fondamentaux en médecine, le Dr Jean-Charles Hachet est connu bien au-delà de nos frontières ; il est à la fois praticien, au chevet et à l'écoute de ses malades, un chercheur épris de rigueur, mais aussi un historien d'art, critique et sculpteur. En authentique créateur, il considère que seule l'œuvre et l'expression de la pensée.

Biographe, ami et médecin traitant d'artistes de renom, il est protagoniste de grand talent, ses travaux est plus généralement l'ensemble de son action constituent un exemple significatif des liens qui unissent la science et l'art.

Rappelons que Jean-Charles Hachet fonda, avec le Président Jean Lecanuet et M. André Bettencourt, membre de l'Institut, le Grand Prix Européen de la sculpture qu'il nomma prix Géricault. N'oublions pas que, dans l'un de ses ouvrages, les Grands Maîtres de l'art, Jean-Charles Hachet nous signale que Théodore Géricault mis son talent au service de la science et plus précisément de la médecine. En effet à la demande du Dr Étienne-Jean Georget, médecin chef à la Salpêtrière, Géricault a exécuté dans un but thérapeutique une série singulière de dix portraits de malades.

La science et l'art trouvent ici une union harmonieuse, une complicité audacieuse dans la recherche d'un idéal commun sur le monde qu'ils tentent chacun à leur manière de déchiffrer et de rendre meilleur.

Ainsi, scientifiques et artistes concourent au même idéal, enquête de vérités objectives pour les uns ou d'univers inventés pour les autres. Ce sont d'incorrigibles novateurs qui éveillent nos consciences.

Antoine PONCET
Membre de l'Institut
Président de l'Académie des beaux-arts





PROGRAMME

BUSINESS ART FAIR 2024

SALON INTERNATIONAL D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Horaires d'ouverture

• Ven 18 octobre de 14h à 22h - Vernissage à partir de 18h • Sam 19 octobre de 11h à 20h • Dim 20 octobre de 11h à 19h

**De nombreuses animations durant tout le week-end
et plein d'autres surprises**

VENDREDI 18

16h - Démonstration « La Mode en Moi » exposition de mode et d'art mettant en vedette 25 Artistes Philippines du monde entier.

18h45 - Démonstration explicative illustrée sur la technique picturale graphique inédite dite du « bois de bout » par l'artiste multiforme **Daniel RENÉ**.

19h30 - Intermède musical d'Adèle BELMONT Auteur, compositrice, interprète (métissage d'un Jazz unique, aux accents lyriques, blues, Gospel...) avec le pianiste **Joran CARIOU** - Espace **ART FREEDOM**

SAMEDI 19

15h - Défilé-Déambulateur de tableaux vivants « Art-à-Porter » par **MELEK ART**

17h - Performance Graffiti/Pop Art sur article de mode sac à main par **Soraya de Vittoria**

DIMANCHE 20

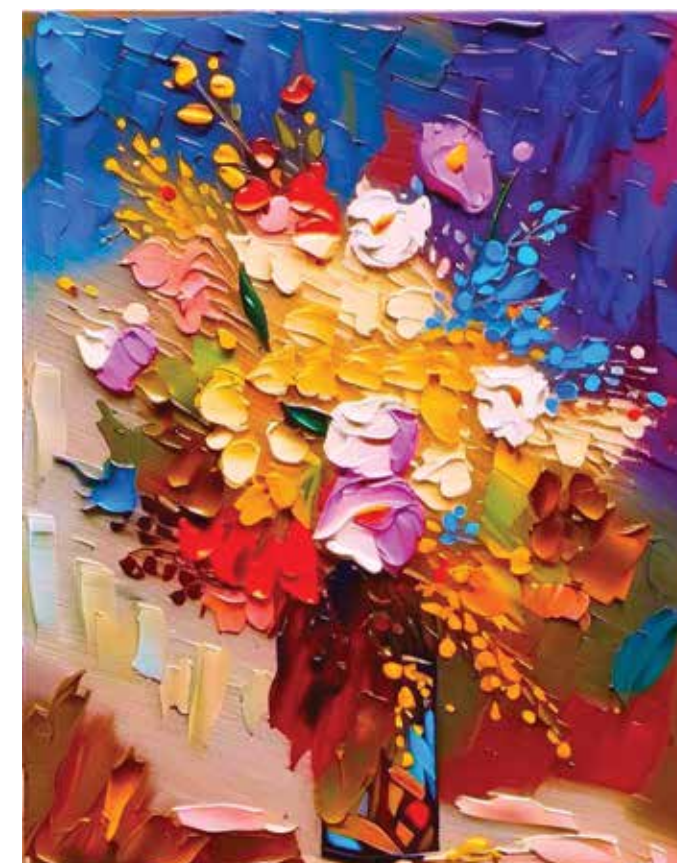
16h - Remise des Prix & Distinctions - Trophées JC Hachet, Prix Business Art Fair, Prix du Public/Le Géant des Beaux-Arts (Membres du Jury sont composés de personnalités de l'Art)

DEDICACES d'auteurs et PAROLES d'artistes.

Un bar à champagne « CHAMPAGNE DECROUY » accueillera les exposants et les visiteurs pendant toute la durée du salon.

Sous réserve de modification de programme pour des raisons indépendantes de notre volonté.

YVEL



www.lagazettedesarts.fr
contact@internationalgalery.fr
06 62 48 50 98

«La Gazette des Arts» - Octobre 2024

«La Gazette des Arts» - Octobre 2024

11

«De la poésie à la peinture : mère et fille»

DANIÈLE ELOM-PERRIER

Danièle Elom-Perrier est une poétesse qui n'a jamais cessé d'écrire depuis son adolescence. Elle a aussi exploré d'autres styles que la poésie : le récit de souvenirs ou la fiction avec l'adaptation de contes et d'histoires étranges.

Elle a été membre de la Ronde des Poètes à Yaoundé pendant plus de 20 ans et a donné des cours de Français Langues étrangères (FLE) à quelques ressortissants des ambassades du Japon et de Chine au Cameroun, et continue cette activité en France.

Elle reçoit en 2023 un Prix de Poésie pour le concours « Les Saveurs de la vie » au Ministère des Solidarités et de la Santé, organisé par l'Association AGES (Agiissons Grandissons Ensemble Solidaire).

Son premier recueil de poésies, « Quarante ans de poésie », est publié à Paris en 2001, et ouvrira la voie à plusieurs autres publications.

Ses recueils de poésies : « Grains de mots » en 2015, « Envolées » en 2019, « Résonances poétiques » en 2021, « Ephémères » en 2022 ont été édités par les Editions de la Gazette des Arts et illustrés par le Collectif d'artistes sélectionnés par ART BAYART.

Elle fait éditer en mars 2024 aux Editions de la Gazette des Arts « Petites Histoires de rien du tout » illustrées par Christian DOULET, directeur artistique des mêmes éditions.

*Ses textes sont enrichis d'anecdotes délicieuses, de l'exaltation de la nature, des paysages et des voyages, beaucoup de fantaisie et de poésie qui font toute la saveur de son style.
Un puzzle coloré à son image.*



Éditions La Gazette des Arts
A.P.A.I. - Association pour la Promotion des Artistes Indépendants
78, avenue de Suffren- 75015 Paris - Le Village Suisse
<http://www.lagazettedesarts.fr>

© 2024 Éditions La Gazette des Arts - Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2024

daniele_elom@yahoo.fr
07 82 37 18 80

«La Gazette des Arts» - Octobre 2024

ANNA



ANANAMANIA POP ART by ANNA

Sur les traces du Pop Art, l'œuvre d'Anna se décline sous forme de séries, comme un clin d'œil à Andy Warhol - une énergie et un message.

Exotisme oblige, Annabelle Elom Bayart dite Anna s'inspire de ces fruits que nous consommons à satiété pour le bien-être de notre santé.

Après Bananaanna, elle nous présente aujourd'hui Ananamania ! Sorti de cette terre, dont la tige ferme et robuste semble tournée vers le soleil, inspire son imaginaire. Alors Anna l'harmonise, à travers une gamme de couleurs chatoyantes fortes et lumineuses jusqu'au noir qui détermine sa symbolique.

L'artiste confiera que son univers est poétique...

Source d'interprétation que l'œil perçoit à l'infini.

Une œuvre surprenante qu'elle peaufine, pour nous émouvoir.

A peine achevée, elle se penche désormais sur un autre sujet qu'elle nous dévoilera prochainement...

Chut ! Gardons pour l'heure le secret.

Texte de Chantal Guionnet-Fusco
(journaliste chez La Gazette des Arts)

La collection « Bananaanna » a reçu en octobre 2019, le Prix J.C. HACHET, écrivain et historien d'art, membre fondateur et Secrétaire Général du Grand Prix Européen Géricault.

Expositions en France et à l'étranger : Monaco – Art Capital
Grand Palais Paris – expo4ART Lille et Paris – ART3F Paris
– Business Art Fair Paris - Tel Aviv - St Petersburg – Moscou -
New-York – Shangai – Pékin – Cameroun
– Diverses galeries et autres expositions ...

bayart.annabelle@wanadoo.fr
06 22 21 62 38



Epanchement -60x60 Digital Painting
AluDibond Plexiglass



ANNA oiseaux en DUO



«La Gazette des Arts» - Octobre 2024

13

Daniel RENÉ

Âgé de 68 ans, Daniel RENÉ a développé très jeune des goûts artistiques : né en banlieue parisienne, il a commencé à dessiner dès l'âge de 5 ans en autodidacte ; à 7 ans, il a appris le piano puis l'accordéon. À 19 ans, étant parti travailler en Allemagne, il a découvert la photographie qu'il a pratiqué assidûment en autodidacte, au point d'inventer une technique permettant de réaliser des photos abstraites sans appareil photo. Ses « polychromes imaginaires » ont ainsi rencontré un vif succès auprès du public des expositions qu'il a organisées, en France et en Allemagne et lui ont valu d'être remarqué (entre autres) par le magazine « Chasseur d'image ». Vers l'âge de 30 ans, il s'est remis à la musique qu'il avait délaissée et a composé au synthétiseur un CD de musique comprenant 10 morceaux dont deux durant une vingtaine de minutes et construits sur le principe de l'opéra rock en vogue dans les années 70.

En 1985, en observant une photo qu'il avait prise en forêt, représentant une pile de bois coupé, il a eu l'idée de transposer cette photo en tableau réel et a ainsi inventé (et déposé auprès de l'I.N.P.I.) la technique picturale graphique dite du « bois de bout ». Il a ainsi ébauché quelques tableaux puis, voyant que le résultat était viable, est passé à d'autres activités. Ses tableaux ébauchés sont ainsi restés presque trente ans empilés dans son garage et ce n'est qu'en 2013, encouragé par ses proches, qu'il les a terminés et a décidé de développer sa technique.

Autodidacte, Daniel RENÉ n'a fréquenté aucune école des beaux-arts, il n'a donc subi aucune influence, aucun « formatage » et ses créations ne reflètent que son imagination et son amour de la nature car avant de pouvoir commencer un tableau, il doit passer de longues heures à récupérer la « matière première » qu'il recherche dans les bois, dans les champs ou même dans son jardin, la philosophie de sa démarche étant de donner une seconde vie à des bois morts qui, sinon, finiraient brûlés ou pourriraient sur le sol. Ses tableaux (et quelques sculptures) sont tous différents et ne suivent aucun thème défini car c'est le bois qu'il a ramassé qui, sur le moment, l'inspire et conditionne la réalisation d'un tableau.

Depuis l'année 2014, Il a exposé ses œuvres dans plus de 70 salons artistiques, principalement dans le grand ouest (il habite près de Tours) mais aussi à Paris, Bruxelles ainsi qu'aux Etats-Unis (New-York, Miami, San Diego, Santa Fe) et en Italie (Venise). Ses œuvres ont été primées 14 fois et il a par ailleurs été l'invité d'honneur de cinq salons. La presse écrite et télévisuelle française et étrangère a, quant à elle, rendu compte à plus de 30 reprises de ses activités.

www.daniel-rene.fr
www.facebook.com/danielrene.bois.de.bout
dany37@sfr.fr



Les cratères

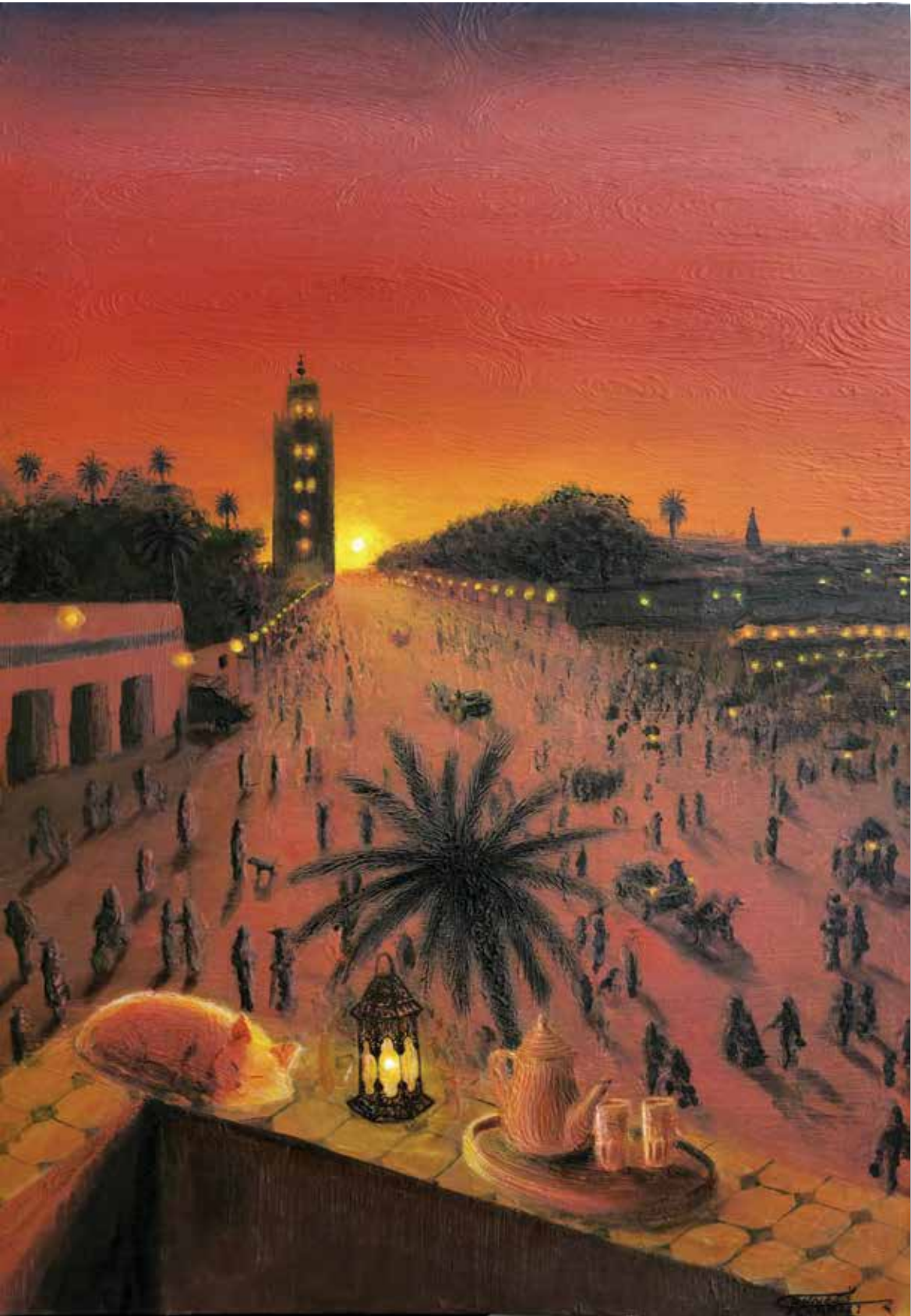


Mandala



Manta

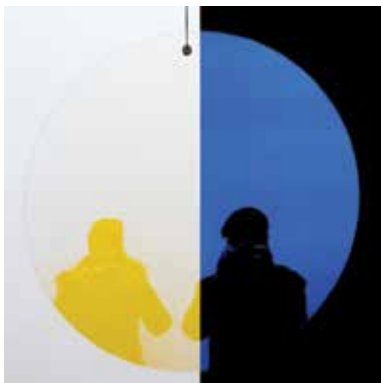
YOUNESS EL AMMARI



« Marrakech au crépuscule » - 100x70 cm - Technique mixte

nesyouelammari@gmail.com

VINCENT CARLIER



Vincent Carlier a toujours été passionné par la photographie et c'est sa rencontre avec Henri Clément en 2018 qui va lui donner le déclic pour explorer une technique aussi exigeante que fascinante : la photographie lenticulaire qui lui permet alors d'animer ses images d'y apporter la troisième dimension pour des effets de relief saisissants.

La sensation de profondeur rendent ses œuvres vivantes et nous attirent dans un monde aux frontières du réel et de l'imaginaire.

Vincent Carlier aime ainsi nous raconter des histoires, instillant une véritable narration à ses images. Ses portraits restituent l'émotion de ses modèles avec puissance et sensibilité, et ses créations inspirées de la nature, de l'architecture ou d'univers fantastiques nous apportent un nouvel angle de vue, de vie...

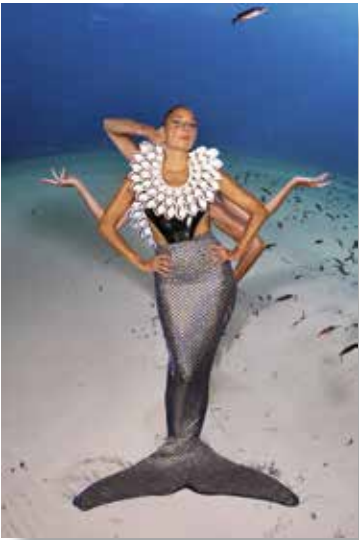
Pour le photographe qu'il est, l'image n'est pas figée mais devient un pouvoir, une présence, un appel. Portraitiste dans l'âme, il révèle et sublime la personnalité de ceux qui passent devant son objectif pour leur plus grand bonheur !

Vincent Carlier Photographie
75 rue de Richelieu
75002 Paris

Contact@vincentcarlier.com
www.vincentcarlier.com
06 84 60 72 30



Flavia Viking
Image lenticulaire en relief
Dimension : 50x70 cm
Année : 2024 (prise de vue 2021)



Myrtille Sirène
Image lenticulaire en relief avec effet d'animation
Dimensions : A3 (29,7x42 cm)
Année : 2023



Kim Statue
Image lenticulaire en relief
Dimensions : 60x40 cm
Année : 2023

CLAUDE SAUVAGE

L'invention du rondisme/extraterrisme

Claude Sauvage, né le 4 juin 1940 sous le signe du Dragon, évoquant le YIN et le YANG de la philosophie chinoise, a commencé à peindre en 1958, inspiré par sa mère qui créait des dessins de mode pour de grands couturiers. Après avoir étudié une cinquantaine de peintres, il a développé son propre style unique : des œuvres dans des cercles, devenant ainsi sa marque de fabrique, signée de son monogramme (CS) au centre du tableau. Ce style, caractérisé par sa diversité, permet aux œuvres de se métamorphoser dans la réalité.

Il a déposé à l'I.N.P.I. son style pictural sous le nom de 'rondisme/extraterrisme', divisé en trois périodes. Ce mouvement, initié par Claude Sauvage, présente des œuvres à l'intérieur de cercles avec sa signature (CS) au centre. Son objectif est d'exprimer et de transmettre des messages au public à travers des textes et des peintures.

Les médias n'ont pas tardé à adopter et promouvoir son concept à l'échelle mondiale, influençant la mode, le design et la publicité, que ce soit dans les revues, à la télévision, ou à travers les logos de nombreux secteurs professionnels et sportifs, publics ou privés.

À ce jour, plus de 338 000 personnes ont visité son site pour admirer ses œuvres, et 7 300 peintres du monde entier contribuent au développement de son mouvement, créant également des œuvres circulaires.

Selon le critique Grégoire de Tours, le style de Claude Sauvage est à la fois nabi naïf et géométrique. D'autres estiment qu'il est un style en constante évolution, diversifié et raffiné, où l'imaginaire se métamorphose dans la réalité. Claude Sauvage offre ainsi une production picturale inspirée et inspirante, pionnière, riche et originale, en résonance avec notre monde et ceux encore inconnus.



sensationsauvage@gmail.com
www.artquid.com
[@\] claude.sauvage](mailto:artquid.com)
06 60 15 57 83



«Thema» - 100x80 cm - Acrylique

- 2008 - Diplômée de l'ACADEMIE EUROPEENNE DES ARTS
- 2009 - Certificat honorifique Abu Dhabi International Hunting Exhibition
- 2022 - Médaille de Bronze Artistes Français -sociétaire Artistes Français
- 2023 - Médaille et 1^{er} prix pour la technique: Paris Art Show Bastille
- 2023 - Médaille de bronze: Société des Auteurs et Artistes Francophones
- 2024 - Médaille d'argent Beaux Arts de Lorraine Luxembourg
- 2024 - Médaille d'argent d'ARTS SCIENCES ET LETTRES

<https://www.brigittemorisson.com>
<https://www.facebook.com/rigitte.morisson.7/>
<https://www.instagram.com/brigittemorisson/?hl=fr>
brigittemorisson@gmail.com
06 09 69 06 16



«Exoplanète» - Mixed media painting
99 x 50 x 6,5 cm

Thierry Phazian ou Fazian est un artiste pluridisciplinaire.

Il poursuit et mène une carrière depuis 20 ans en tant qu'artiste plasticien dans les arts visuels avec de nombreuses expositions à New York, Paris, Saint-Domingue, Dakar, Barcelone, les îles françaises de la Caraïbes, en art contemporain. Depuis plusieurs années, son travail a fait l'objet d'articles dans des revues d'art spécialisées à New-York et dans des livres d'art d'éditeurs d'art actuel de la côte Ouest des Etats-Unis et Paris.

Dans son approche plastique actuelle, Fazian combine de manière précise dans ses créations, toutes les techniques mixtes contemporaines reposant notamment, sur le principe du fragment dans l'art axé sur l'association d'éléments hétéroclites, afin de créer un nouveau langage ou une œuvre nouvelle. Il travaille également les images retouchées par ordinateur qu'il intègre à une œuvre visuelle et aussi à partir d'objets de récupération.

<https://www.instagram.com/fazian4art>
thierryfazian@gmail.com
07 66 03 94 90



«Signs & Crop Circles» - Mixed media painting
132 x 61 x 8 cm

Les professionnels de l'Art (revue d'Art et galeries) d'Amérique du Nord ont même qualifié son travail, de créations hybrides et même inclassables, mêlant aplat et relief, le tout empreint de mysticisme afro-caribéen et de culture européenne. Par ailleurs, l'artiste Fazian produit également, des œuvres visuelles dans le cadre de productions in situ au sein de collectifs d'artistes axant leur travail sur l'art performatif, utilisant le corps comme éléments d'expression, ou d'autres éléments de l'environnement immédiat.

Dans son approche pluridisciplinaire et transversale, il produit, écrit et compose des œuvres musicales et sonores venant compléter son univers des Arts visuels. Il tente ainsi d'enrichir le champ d'investigation et de réflexion de ses créations, associé au discours plastique, et esthétique.

De nationalité française, Fazian vit à Paris. Diplômé des beaux-arts d'Aix-en-Provence, ses œuvres appartiennent à des collections privées et publiques dans plusieurs pays.



Acryliques fluorescentes et encre de chine sur toile
Cadre américain laqué noir
Sur-encadrement en carton durcit, traité façon métal - 80x80 cm
- Création réagissant à la lumière noire -

EXPOSITION
INTERNATIONAL ART GALLERY
Du mardi 12 au lundi 18 novembre 2024
Vernissage le samedi 16 de 18h à 21h
78 avenue de Suffren - Paris 75015
Ile de France - France
Tous les jours de 14h - 19h
Station : La Motte-Picquet-Grenelle (métro 6, 8 et 10)



« Sébastien » - Dessin encre et posca - 21x29,7 cm.



« Anonyme » - Dessin encre et posca - 65x50 cm.



« Nathalie » - Dessin encre et posca - 50x65 cm.

Nathalie Folcher, alias Nath, peint en autodidacte depuis l'adolescence. En 2023, elle expose au Beffroi de Montrouge (92), au Grand Palais éphémère et dans de premières galeries parisiennes. Elle a mené à bien de nombreux projets artistiques, d'un bestiaire tenant encore aujourd'hui lieu d'autobiographie picturale, à un « palais des courants d'air », sans oublier des travaux autour de la résilience. Autant de projets, avec l'objectif commun de mettre en scène le corps féminin et les émotions qui le traversent, comme pour réconcilier, sur la toile, la tête, le cœur et le corps.

Intitulée « Sorcier(e)s », sa série de dessins exposés à l'International Art Gallery (78 avenue de Suffren, Paris 15ème du 8 au 15 octobre 2024) représente des dizaines de corps très distincts, grands, petits, de tout âge, minces ou non, loin des canons de modes, volonté de la dessinatrice. Tous ces nus sur fond noir ou blanc sont réalisés aux stylos, marqueurs et feutres également blancs et noirs. Ils donnent à voir bien des histoires et aventures singulières, chacune avec leurs parts d'ombre et de lumière.

C'est en position assise qu'elle matérialise des nus lumineux. Mais c'est assurément pour mieux élever ses modèles, pour les sublimer ; normal, elle ne dessine que des modèles qu'elle aime, inspirants ou aimants, magiques ou solaires à ses yeux, Sorcier(e)s quand tu nous tiens.

Qui sont-ils ? Qui sont-elles ? Un simple prénom et l'anonymat ne nous le révéleront pas ; leur visage non plus, puisqu'il ne figure même pas sur la toile. L'artiste préférant à la netteté des visages, des formes sombres ou

lumineuses, des éclats ou autres traits, qui au final nous en disent finalement beaucoup plus sur le grand concert qui peut se produire à l'intérieur de chacun, et sans doute sur la jubilation qu'elle a eue à les représenter.



Revenons au point de départ de la démarche artistique : les modèles ont choisi leur pose, transmis leur photo, maîtrisé l'image qu'ils souhaitent exposer. Charge à l'artiste de les représenter, de sorte que ces corps engendrent une forme de radiographie des âmes, qu'ils emportent avec leurs caractéristiques, leurs formes, leurs poses. Nath fait de ces photos des corporités quasi métaphysiques, et va sciemment chercher ici une oscillation entre corps et âmes.

CARMELO PARIS

En créant Carmelo Paris, Carmelo a voulu créer une marque qui incarnerait l'essence de l'art sur mesure, de la célébration culturelle et de l'artisanat éthique. Chaque pièce créée sous le nom de Carmelo Paris est un témoignage de ces valeurs, méticuleusement fabriquée pour trouver un écho auprès de la clientèle sophistiquée et exigeante de la marque. La philosophie de la marque est centrée sur la création d'objets d'art qui sont non seulement visuellement étonnants, mais aussi imprégnés de récits riches et d'une signification culturelle.

En Image
Une symphonie d'élégance et de beauté naturelle

Inspiration: Les explorations sous-marines de Carmelo et son respect pour l'environnement marin influencent chaque détail, reflétant les cycles en constante évolution de l'océan. Chaque pièce rappelle l'interconnexion de toutes les formes de vie, la nécessité de préserver notre planète et la puissance sereine des eaux du monde.

Matériaux:
La série Crystal Tide présente des cristaux et des pierres de première qualité soigneusement sélectionnés pour refléter l'éclat et la clarté de l'océan.
L'agate, avec sa beauté stratifiée, symbolise les sables et les courants changeants des fonds marins. **Le saphir** évoque les bleus profonds de l'océan, tandis que **l'opale de feu** capture l'énergie vibrante et la chaleur des récifs coralliens. **Le sable dolomite** représente les textures douces et sereines des fonds marins, et **le corail** est un clin d'œil aux écosystèmes marins fragiles qui ont besoin de notre protection. Chaque matériau est choisi avec soin pour refléter la majesté de l'océan et l'importance de préserver sa beauté.

Le chef d'œuvre du phénix: Renaissance raffinée

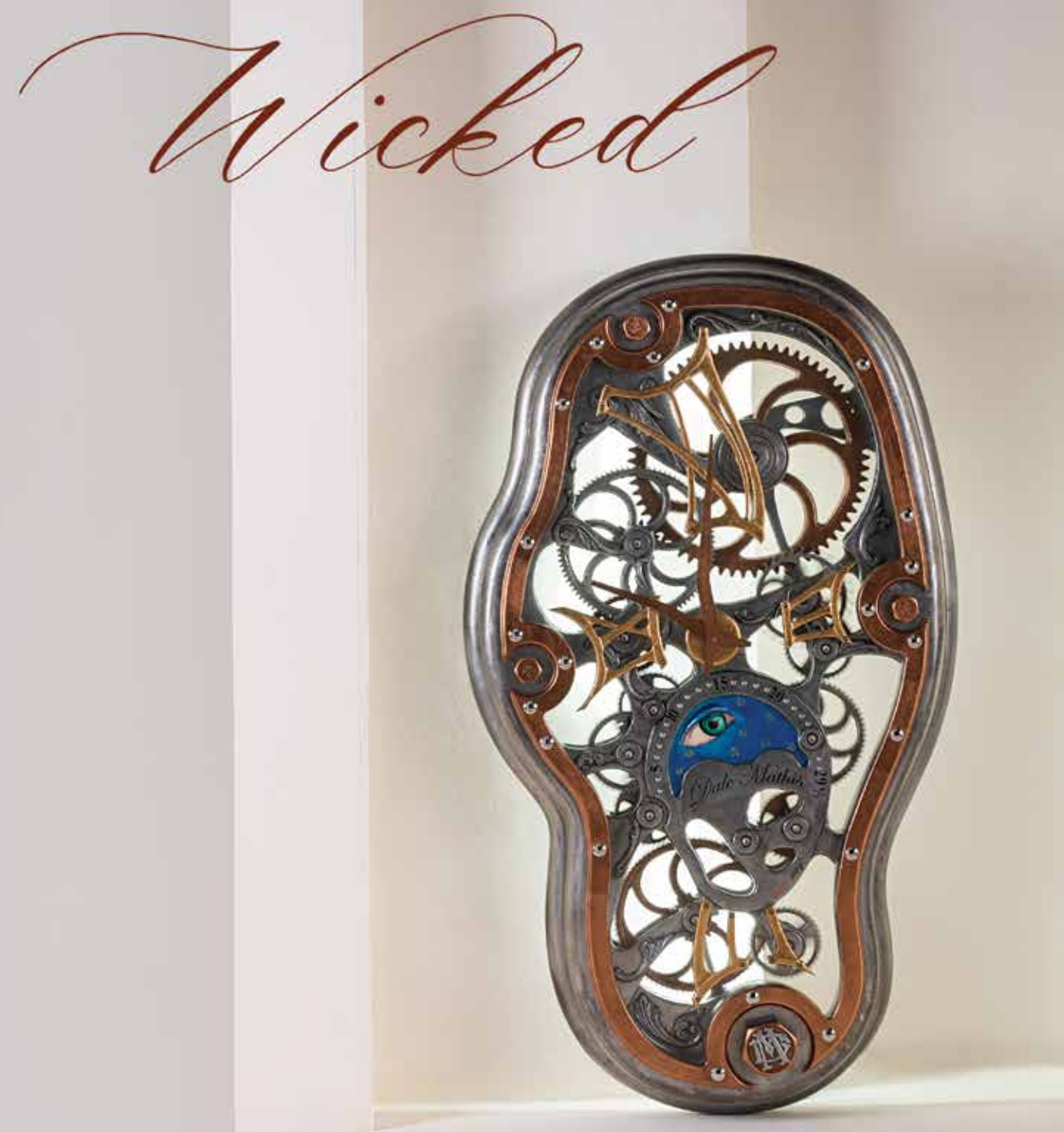
Matériaux:
Le chef-d'œuvre Phoenix est composé de matériaux méticuleusement choisis, notamment **l'amétrine** (76,93 ct), **les cristaux de calcite** (486 gr) et **l'or jaune** (29 gr). Ces éléments sont harmonieusement mélangés pour transmettre l'essence de la beauté éternelle et le pouvoir transformateur de l'art



carmelo@sospacific.co
+33 07 87 16 73 85



Dale Mathis



Dale Mathis x Venzon Studio. Wicked, 2008. Mixed Media. 50" x 28" x 6".

Inspiré par "La Persistance de la mémoire" de Salvador Dali, l'artiste a combiné son inclination pour l'ordre et la précision en utilisant des engrenages mobiles rappelant une horloge pleinement fonctionnelle, tout en ajoutant une touche surréaliste fidèle au style de Dali.

Inspired by "The Persistence of Memory" by Salvador Dali, the artist combined his inclination towards order and precision through the use of moving gears reminiscent of a fully functioning clock with a surrealist twist that is true to Dali's style.

For more information, visit us at venzonstudio.com



BOZENNA-Un rêve cauchemardesque d'un pizzaiolo - 40x40- Techniques Verres de Murano et feuilles d'or fin

peintre
bozenna.paintings.online.fr

ART FREEDOM



Mélissa Biron - Organisation et Responsable Art Freedom
Présidente Association Couleurs Pays
Patrick Lachaud - Coordinateur Art Freedom et Réalisation de documentaire

**Pour la 16^e édition Art Freedom
participe au Salon Business Art Fair
à l'Espace Nesle Paris 6^{ème}**

Le concept d'exposition d'Art Freedom s'affranchit des notions théoriques et idéologiques de l'art et s'articule autour de trois thèmes permanents : La référence à la Diversité dans l'art, la question de la Liberté d'expression et la notion de Solidarité dans la société.

Cette démarche est proposée comme un voyage artistique et culturel de rencontres, d'échanges et de découvertes d'artistes d'univers différents « peintre, photographe, designer, sculpteur, dessinateur... » Cette manifestation annuelle lors de la semaine de la FIAC Foire Internationale des Arts unique en son genre offre une dynamique d'expérience nouvelle pour les artistes à la rencontre de leurs publics. La volonté affichée est de valoriser leurs projets, promouvoir leurs oeuvres, réaliser et diffuser le documentaire sur le multimédia afin d'augmenter leurs visibilitées vers le plus grand nombre. En effet, Art Freedom allie le principe de solidarité, de convivialité entre ses membres et la volonté de démocratisation de l'art par des oeuvres abordables pour TOUS et ce, pendant toute la durée de ce salon d'art en plein coeur de Paris.

Art Freedom a pour référence plusieurs lieux d'expositions prestigieux dans la capitale- Paris : Salon Business Art Fair/ Espace Pierre Cardin/Village Suisse/ Atelier Gustave/ Espace Beaurepaire et bien sûr au Grand Palais/Art Capital. Rendez vous d'ailleurs en 2025 pour notre 8^{ème} Édition

BIENVENUE À ART FREEDOM !

EQUIPE «ORGANISATION»
ART FREEDOM est composé d'une équipe d'organisation solidaire, un collectif d'artiste, un comité de soutien de personnalités de divers horizons (écrivains, associatifs, consultants,artistes, collectionneurs, médias, partenaires).

Siège de l'Association Couleurs Pays :
MVAC : 18, rue Ramus-75020 Paris
Facebook : [expoartfreedom.com](https://www.facebook.com/expoartfreedom.com)
Courriel : artfreedom1209@gmail.com
Tél : 06 30 45 01 88



Monique Bouvet,
pianiste de L'Opéra de Paris. Chef de Chant et
Professeur au CNSMDP

Monique se produit régulièrement et participe à de nombreux enregistrements avec des artistes tel que le violoncelliste Philippe Miller



Dans une démarche originale Adèle Belmont oriente sa carrière vers des prestations musicales alliant la virtuosité lyrique, la ferveur du Gospel et l'envoûtement du Jazz. Soliste en Oratorio, Adèle est également Olympia dans les contes d'Offmann, Frasquita dans Carmen, Giulietta dans i Capuleti e i Montecchi. Elle participe à de nombreux événements sous la direction de Christophe Guiot de l'Opéra de Paris... Elle a prêté sa voix pour l'anniversaire de la marque Chanel, les jingles Radio classique et la cérémonie de mariage de Yannick Noah.
[Discographie Adèle Belmont - Auteur/ Compositeur 3 Albums disponibles .](#)

**Son 4^{ème} album est en cours
de préparation sortie prévue en 2025**

MaTGroove prod
3 rue René Boulanger - 75010 Paris
+3 (0) 6 15 14 58 76
matgroovprod@gmail.com

MARICK



Regard bleu



Nuit magique

Entrée à 15 ans pour travailler dans le laboratoire photo professionnel Marcel Varret et en parallèle obtient un diplôme de l'école de photographie de Vaugirard de Paris.

Pendant 13 ans dans son studio photo de Valence elle initiera les amateurs aux tirages photos sur agrandisseur couleur et aux développements en cuve sur papier Cibachrome, Elle aménage un espace galerie photo qu'elle met à la disposition des photos-clubs pour leur permettre d'y exposer chaque mois leurs images.

Sa rencontre avec le photographe Willy Ronys l'incite à persister dans la photo couleur sans renier le noir et blanc. Maintenant retraitée, elle continue à fixer les émotions visuelles qu'elle rencontre au cours de ses balades quotidiennes dans les rues.

Inclassable, ses images sont souvent faites de décompositions, donnent au spectateur la latitude de les recomposer à son tour,le titre reste le lien entre création et lecture, provoqué par l'émotion d'une image non destinée à être vue, de donner un sens à ce qui n'était pas destiné à en avoir, de laisser au spectateur sa propre interprétation...



PLUME
GRAPHICS



DANS LA NUIT - 120/90 cm



L'EXPLOSION D'ARGILE - 57/71 cm

À seulement 14 ans, Plume Graphics, de son vrai nom I.B., se distingue déjà comme une artiste prometteuse sur la scène artistique contemporaine. Son parcours, marqué par une passion précoce pour les arts visuels, est le fruit d'une quête constante de perfectionnement. Elle a su, dès son plus jeune âge, explorer avec minutie les techniques du dessin, passant des croquis spontanés au dessin d'observation, affinant ainsi un style unique et empreint de sensibilité.

Féru de nouvelles technologies, Plume Graphics a rapidement élargi son univers artistique en maîtrisant les outils numériques comme Ibis Paint et Blender. Son talent ne s'arrête pas là : elle excelle également dans la peinture à l'acrylique et s'initie avec succès à la sculpture. Toutefois, c'est dans le dessin d'animation 2D que son potentiel artistique s'épanouit pleinement. Inspirée par les œuvres magistrales d'Hayao Miyazaki et des studios Ghibli, elle puise également dans les productions Disney/Pixar et dans l'animation française pour nourrir son imaginaire.

Aujourd'hui, à l'occasion de sa participation à la 16^{ème} édition du salon BUSINESS ART FAIR, Plume Graphics dévoile une sélection d'œuvres qui captivent par leur fraîcheur et leur maturité. Chaque pièce est une invitation à plonger dans son univers où se mêlent technicité et émotion. Ses créations témoignent d'une maîtrise impressionnante pour son âge, tout en promettant un avenir brillant dans le domaine de l'art et de l'animation.

MAHMOUD
KHAYRI



FALAISES NOIRES
2024 - pierre-savon
anthracite
32/40cm

MAHMOUD KHAYRI, né en 1976 à Assouan en Égypte, s'installe définitivement en France en 2000. A l'adolescence, il rencontre le sculpteur Idrisse Abdalrhman qui l'invite à se former auprès de lui dans son atelier. Cet apprentissage éveille avec ferveur sa passion artistique et lui ouvre la porte du Centre Culturel Français d'Assouan pour ses premières expositions d'œuvres sur bois. Arrivé en France, il peaufine son travail de sculpteur dans un atelier de la Ville de Paris et poursuit son parcours artistique, une activité à part égale avec l'emploi substantiel qu'il occupe.

Jusqu'en 2018, se forme confidentiellement autour de lui un nombre croissant d'amateurs de son travail, premiers acquéreurs de ses Pierres et de ses Argiles. Ils l'encouragent à poursuivre sa vocation et le poussent à exposer.

C'est dans ce contexte que Mahmoud Khayri fait la connaissance de Jacques Auxenel qui gère avec Annie Chaplin le lieu culturel du Silo à Montoire dans le Loir- et-Cher. Ils l'invitent à y présenter sa première exposition en France en octobre 2018.

S'ensuit depuis une vingtaine d'expositions qui l'auront mené, entre autres, jusqu'à Bruxelles, à la Galerie Balthasar en septembre-octobre 2020.

Ces expositions, reçues avec enthousiasme par l'ensemble des publics qui se sont portés acquéreurs d'un nombre remarquable de ses sculptures, attestent du talent créatif de Mahmoud Khayri.

Sa créativité a le parfum premier de ses origines égypto-nubiennes. Son monde imaginaire sculpté dans le granit ou le bois donne vie à des formes abstraites dans la pierre de savon, l'albâtre, des visages ou des corps en mouvement. Il aime juxtaposer au matériau longuement poncé et poli les parties qu'il conserve à l'état brut, créant la sensation de formes extirpées à la matière.

D.LUIDGI



«ITZAMNA» 100x100 cm

Né sur l'île de la Guadeloupe en 1983, D.Luidgi est un jeune artiste autodidacte influencé par la nature qui l'a bercée.

Il fait ses premiers pas dans le domaine artistique dès l'âge de 11 ans ; il développe peu à peu son style et sa propre vision de l'art.

Un artiste peintre mais aussi designer d'objets, sculpteur, dessinateur ; D.Luidgi de son vrai nom Luidgi DELOUMEAUX est un artiste à plusieurs casquettes.

Ses inspirations lui viennent de la faune et la flore caribéenne, fasciné par les étoiles, il utilise régulièrement des minéraux, des cristaux pour rajouter une touche de brillance sur ses œuvres colorées.

Mes techniques de travail passent par l'utilisation de peinture acrylique avec des mélanges d'encre diverses tels que l'encre de Chine, encre porcelaine, encre vitrail, aquarelle, de façon à obtenir des tons uniques et différents pour chaque création. En harmonie avec la planète, je suis fasciné par le pouvoir des minéraux et de la nature sur notre potentiel intellectuel. Je les utilise en rapport avec l'énergie et le thème de chaque œuvre sous forme d'inclusion ou de collage, tout comme les feuilles séchées, les graines, les coquillages, le sable... et bien d'autres matières utilisées lors de mes créations.

Cette oeuvre est un hommage à ces reptiles aujourd'hui protégés pour éviter leur extinction et fait référence au dieu Maya portant le nom d'ITZAMNA, qui selon la légende avait une tête d'iguane.

ASWAN DIARRA



Arbrevie - 72x91 cm - peinture sur toile
acrylique, matériaux mixte et peinture à l'huile

Les chemins de la vie se construisent à travers la fusion d'une unité et de libre arbitre dans une sphère énergétique et dimensionnelle.



Equilibre
72x91 cm - peinture acrylique sur toile

A l'infini, la lumière du temps éclaire une infinité de temps qui s'écoule. A l'infini, la balance du temps maintient un équilibre. La clé réside dans le temps!

Aswan Diamo, née en 1986 est une artiste-peintre autodidacte dans l'art figuratif. Inspiré par l'art contemporain et de l'univers de la mode. Ses œuvres sont souvent accompagnées de poésies. Elle expose ses œuvres dans des galeries et dans des expositions ponctuelles en France et dans d'autres pays en Europe. À déjà reçu un prix et reçu de nombreux certificats pour son art.

KYOKO
SAKAZAKI



Le Bon ODORI - 100x100cm - Encre sur toile

Styliste, artiste peintre, couturière, actrice Kyoko Sakazaki est née à Tokushima au Japon ou après ses études secondaires elle s'engagea dans la voie de la mode en suivant les cours de l'école « Bunka » la plus grande école du Japon à Tokyo; Sortie diplômée de stylisme et reconnue comme talent prometteur, elle commença à travailler pour une grande maison de prêt à porter de Tokyo ou très rapidement son talent fut remarqué. A la recherche de talents nouveaux pour la maison Lanvin de Paris, Jules François Crachat, Grand couturier et 3 fois dés d'or, organisa un casting national de stylistes en vue de recruter une personne répondant aux critères d'excellence de la mode parisienne.

A l'issue du casting seule Kyoko Sakazaki fut remarquée et retenue pour un nouveau projet baptisé Geoffroy Secret nommé responsable du projet au Japon, Kyoko Sakazaki, organisa sous l'autorité du maître quatre quatre défilés de grande ampleur avec la totalité des tops modèles du moment. Après le succès de la manifestation, fut engagée à Paris pour développer son art. Par la suite, elle développe d'autres aspects culturels qui la taraudaient comme la peinture et la culture. Enfin, son talent artistique reconnu, elle fut invitée à interpréter sa propre personne dans un film de Hamid Bennamra intitulé simplement « Kyoko » - Kyoko SAKAZAKI

Le Bon ODORI est une œuvre inspirée de la spiritualité japonaise qui prend souvent sa source dans la danse qui allie corps et esprit inspirant le mouvement artistique du : WABI SABI.

ANAI PEDRO



Rose Cannibale
Huile sur papier

Rose Cannibale incarne la domination du père maltraitant sur l'enfant. Je tiens à dénoncer le père qui s'octroie le droit d'exercer une puissance hégémonique sur la chair de sa chair. Un désir que j'incarne par cette figure masculine qui bouffe la force vitale de cette fragile tête de bébé emprisonnée dans son estomac. Cette œuvre a été faite en hommage à tous les enfants victimes de violence. Un homme qui détruit et étouffe un enfant fragile n'est pas un père aimant. La violence est incompatible avec l'amour.

Pour citer Bell Hooks dans son essai All About Love: New Vision : « Trop de gens parmi nous ressentent le besoin de s'accrocher à une conception de l'amour qui rend la maltraitance acceptable ». Si j'ai choisi en toute conscience d'être artiste, c'est pour combattre cette idée que l'amour implique un rapport de lutte, de pouvoir et de violence. On ne blesse pas par amour. C'est pourquoi, je tiens à rendre visible et à défendre toutes ses victimes d'abus quel qu'en soit la nature. Malheureusement, les violences domestiques et les violences faites aux enfants sont encore trop banalisées. Je veux faire en sorte qu'on n'oublie pas cette réalité et participer à mon échelle dans la lutte afin que tous aient accès à une vie digne et heureuse.

Ma démarche artistique :
L'essence de mon travail se construit autour de l'impact des violences intra et extra familiales sur le corps. Dans cette intention, je mets en place mes figures dans un rapport entre la fragilité et la violence. Mes travaux artistiques sont subversifs et expressionnistes.

MSB ART CURATORS

34 Avenue des Champs-Élysées

- Paris -

MSB Art Curators - 34 Avenue des Champs-Élysées, Paris

Sara Malinarich et María de los Ángeles Swinburn ont uni leurs talents pour créer MSB Art Curators, une plateforme innovante dédiée à la promotion des artistes chiliens. Avec des bureaux à Paris et à Santiago du Chili, elles se spécialisent dans la mise en relation d'artistes prometteurs et confirmés avec un public mondial.

Sara Malinarich, Licenciée en Beaux-Arts et titulaire de plusieurs Masters en art et gestion, apporte une expertise solide à ce projet. Avec plus de vingt ans d'expérience, elle et María de los Ángeles Swinburn ont contribué à l'essor de plus de 200 artistes, en créant des opportunités dans l'art traditionnel et les nouveaux médias. Leur réseau s'étend à travers l'Europe, où elles s'efforcent de faire briller l'art chilien à l'international. En 2024, elles bénéficient du soutien de l'entreprise chilienne enaco.cl et de Terminal-5 pour amplifier leur mission.

MSB Art Curators sélectionne ses artistes avec rigueur, privilégiant des talents qui se distinguent par leur technique, leur maîtrise des matériaux et une réflexion artistique évolutive. De la peinture à la photographie et les nouvelles médias, leurs expositions offrent une riche palette d'œuvres contemporaines chiliennes.

Grâce à leur réseau de collectionneurs, galeristes et artistes, elles favorisent la visibilité internationale des talents chiliens. Leur expérience dans la vente d'œuvres d'artistes reconnus a consolidé leur réputation dans le domaine.

Contact

Pour plus d'informations sur les artistes et les œuvres disponibles, n'hésitez pas à les contacter.

Sara Malinarich et María de los Ángeles Swinburn

Web : www.artcurators.fr

Email : msb@artcurators.fr

Instagram : [@msb_art_curators](https://www.instagram.com/msb_art_curators)



Sara-Malinarich
- Curatrice -



María-de-los-angeles - swinburn
- Directrice -

Alicia LARRAÍN

Alicia Larraín, artiste visuelle et chercheuse en nouvelles technologies, tisse un lien entre les avant-gardes historiques et le présent. Inspirée par les courants constructivistes et des figures comme Torres García et Matilde Pérez (1916, Chili), son œuvre explore les interactions entre forme, espace et spectateur.



Formée à l'Université Catholique du Chili, avec un diplôme en arts et design et un postgrade en sémiotique, Larraín a exposé largement au Chili et à l'international. Ses œuvres font partie de collections en Allemagne, aux États-Unis, en Écosse et en Équateur (Fondation Guayasamín).

En parallèle, elle a fondé le programme «COCREADOR@S», un atelier d'art et de musicothérapie actif depuis 2005, soutenant des enfants du SENAME et des femmes du SERNAM. Son travail allie recherche, engagement social et une réflexion profonde sur les nouveaux langages visuels.



Dawn SWAIN

Dawn Swain est une artiste qui cherche à capturer des instants éphémères, créant des atmosphères et des températures qui varient avec le passage de la lumière dans ses peintures. À travers l'aquarelle, sa technique de prédilection, elle parvient à traduire des environnements qui invitent à une expérience sensorielle unique. L'observation de la nature et sa maîtrise de cette technique lui permettent d'exprimer avec fluidité les images qu'elle souhaite partager, créant une narration visuelle qui enveloppe le spectateur.



Formée en design de mode, Dawn a commencé par peindre ses propres tissus, avant d'explorer la peinture sur porcelaine et céramique. Actuellement, ses œuvres sont exposées dans un showroom sur les Champs-Élysées, et elle participera prochainement à la Foire d'Art Contemporain et à une exposition collective à l'International Art Gallery, Avenue Suffren, à Paris, France.

Sa démarche artistique se concentre sur l'interaction entre la lumière et la nature, créant des espaces qui capturent des moments d'introspection et de beauté subtile.



ANGELITO

Angelito Peñaranda, artiste visuelle chilienne, exprime à travers son œuvre un langage où l'amour et la couleur occupent une place centrale. Le parcours artistique de Angelito est marqué par l'utilisation du coloris comme moyen d'extérioriser ses sentiments les plus profonds, reflétant ce qu'elle porte en elle.



Ses œuvres révèlent une quête intime de floraison, un désir de croissance personnelle qui se transmet également au spectateur. Chaque pièce est imprégnée d'amour, de joie et de couleurs vibrantes, visant à établir une connexion avec l'intériorité humaine et notre nature essentielle en tant qu'êtres d'amour et de lumière.

L'art de Angelito Peñaranda invite à la liberté, au plein épanouissement, à un vol libérateur qui inscrit la nature de l'amour dans l'âme. Elle propose un espace de réflexion, une invitation à habiter pleinement sa propre vie et à fleurir, participant ainsi à la transformation du monde. Ses créations encouragent à faire une pause, à se reconnecter avec soi-même et à embrasser le chemin de la floraison intérieure.



Elena CAVADA

Elena Cavada est une femme chilienne, sculptrice et céramiste, forte de huit ans d'expérience dans le domaine de la céramique. Elle a été formée initialement dans un atelier de sculpture et a poursuivi sa formation en réalisant un Diplôme en sculpture céramique à l'Université Finis Terrae en 2022.



Elena a également débuté dans l'enseignement de la céramique, une activité qu'elle pratique occasionnellement aujourd'hui. Actuellement, elle est en cours de Diplôme en Arts, mention sculpture, à la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En outre, elle est ingénieure commerciale et a exercé pendant 23 ans dans le monde corporatif, notamment dans les domaines du design graphique et du marketing. Sa riche expérience et son parcours diversifié enrichissent son approche artistique, faisant d'elle une voix unique dans le monde de la céramique contemporaine.



Evelyn RICHTER

Evelyn Richer se distingue par une approche impulsive et spontanée dans son travail artistique, où chaque œuvre est un tissage d'images qui coulent avec une liberté et une beauté caractéristiques. À travers sa technique mixte, elle a su intégrer une plus grande liberté et mobilité dans ses coups de pinceau, créant des compositions qui, bien que maîtrisées, évoquent une charge émotionnelle intense.

Ses œuvres explorent des atmosphères inachevées, où les éléments se mêlent de manière libre et organique, invitant le spectateur à plonger dans une expérience sensorielle profonde. Les contrastes de couleurs et les formes inachevées suggèrent un voyage qui transforme la nostalgie en un carnaval vibrant, démontrant sa capacité à capturer les émotions à travers la couleur.

Chaque pièce d'Evelyn Richer offre une narration visuelle ouverte, dans laquelle le minotaure, symbole de force et de mystère, émerge comme un fil conducteur vers une fin qui se dissout dans un envol d'émotions et de liberté. Son travail invite à réfléchir sur le pouvoir de l'imagination et sur l'authenticité émotionnelle qui imprègne son art.



Isabel WESTENDARP

Isabel M. Westendarp Z. considère que le design et l'art ont toujours joué un rôle fondamental dans sa vie. En tant que professionnelle du design, la peinture lui sert de moyen d'expression pour explorer et découvrir de nouvelles façons de représenter sa vision personnelle. Après avoir suivi un post-diplôme en architecture du paysage à la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2008, elle a approfondi sa compréhension des paysages et de leurs écosystèmes.

Dans son univers pictural, Isabel M. Westendarp Z. s'intéresse aux rythmes des textures et des matérialités pour créer des sensations uniques. Elle utilise le contraste des textures—eau, végétation, terre, argile—pour abstraire les formes et représenter les émotions évoquées par le paysage. Sa peinture devient ainsi un moyen d'exprimer la beauté, le mystère et la complexité du monde qui l'entoure.



Inès FANTUZZI

Inés Fantuzzi a obtenu son diplôme en design graphique à l'Université du Chili. Titulaire d'un diplôme en psychologie de l'Université du Développement, elle a participé à des ateliers de peinture à l'huile et à des expositions collectives.

Elle a également suivi un atelier d'aquarelle à l'Université du Développement et a pris part à un programme dédié aux sculptures mexicaines et aux «Alebrijes», qui inclut des ateliers de sculpture et des expositions collectives. En outre, Inés a exploré la peinture sur céramique et sur acrylique, tout en développant sa créativité.

Son parcours artistique diversifié témoigne de sa passion pour l'expression créative et son engagement envers l'exploration de différentes techniques et médiums.



Karen LÜDERITZ

Karen Lüderitz Gillmore, artiste visuelle et designer industriel diplômée de l'Université Catholique du Chili, s'est imposée sur la scène internationale grâce à son œuvre exposée dans des espaces publics et des collections privées. Enseignante de l'interaction des couleurs depuis 2018, elle a présenté ses créations en solo au Chili, en Espagne et en Allemagne.

En 2022, elle a marqué Documenta 15 à Kassel avec le collectif Zukunftdorf22, présentant des projets innovants mêlant art et science. Actuellement, elle dirige «Ciclo Natural» au sein du projet «Semillas de Esperanza». Ses expositions collectives incluent des participations à NordArt (Allemagne), Bienalsur (Argentine), la Galerie Cleartex à Berlin, ainsi que dans des galeries et institutions au Chili, en Espagne, au Portugal, en Belgique et en Argentine. Elle a également réalisé des œuvres emblématiques telles que sa peinture pour le «Salón Democracia y Memoria» au Palais de La Moneda à Santiago, Chili.



Magdalena PÉREZ

Dans les œuvres récentes de Magdalena Pérez (Chili), on observe une transition vers une abstraction expressive où le mouvement et la fluidité occupent une place centrale. Ses compositions se caractérisent par une palette de couleurs neutres, enrichies de touches vibrantes, qui insufflent énergie et dynamisme. Les figures humaines, à peine esquissées, se fondent dans le flux des formes, suggérant des actions comme la danse et transmettant des émotions à travers des traits gestuels et des textures fluides.

Cette nouvelle phase marque un éloignement de la figuration classique, avec une recherche plus poussée vers l'abstraction. Les œuvres de Pérez invitent le spectateur à ressentir le rythme et l'énergie contenus dans chaque trait, créant un dialogue subtil entre la lumière, la forme et l'émotion.



Mónica BARROS

Mónica Barros est une artiste chilienne née à Santiago en 1967. Elle a étudié la Pédagogie en Arts à l'UMCE, le dessin et la peinture au Masters Arts Course ICS à Sydney, en Australie, ainsi qu'un Diplôme en Arts Générales à la PUC, avec une mention en peinture. Actuellement, elle participe au @taller_vialyschmidt. Entre 2000 et 2024, elle a pris part à diverses expositions collectives et foires d'art dans son pays.

Mónica Barros cherche à exprimer, à travers sa peinture, des images qui lui sont significatives, car elles font partie de son environnement. Elle explore également d'autres éléments qui lui permettent de travailler sur les directions et les rythmes de la nature, en les simplifiant par des formes et des plans.

Elle utilise la technique de la Monocopie, qui consiste à peindre une image sur une surface lisse non absorbante (verre, acrylique, tissu, etc.) puis à l'imprimer sur du papier en frottant avec ses mains. Ce processus donne lieu à une image unique qui combine intention et hasard, un mélange qu'elle trouve particulièrement intéressant.



Mana CASTILLO

Mana Castillo allie la céramique en grès à l'art textile dans chacune de ses œuvres. Chacune des œuvres de l'artiste représente et illustre les paysages divers que le Chili—son pays d'origine—offre, en particulier les paysages du nord du Chili, où les pierres et les sables des déserts et des plages sont une grande source d'inspiration.

Les teintes rouges de l'Altiplano dans le nord du Chili, les diverses nuances de blanc des salines et tous les contrastes qui s'y trouvent fournissent à Mana des idées pour créer chaque pièce. À travers une recherche constante, l'artiste a réussi à représenter des événements quotidiens à travers un mélange élégant et léger qui transcende, éveille les sens et nous transporte vers les paysages les plus arides de notre planète.



Verónica ALLAMAND

Verónica Allamand, en tant qu'artiste, s'efforce de représenter l'âme humaine et ses émotions. Évoluant de son passé d'architecte, elle permet à l'expression de l'âme de s'exprimer à travers la couleur, qu'elle considère comme émotion, symbole et communication.

Elle souligne que le sens de la couleur est en constante transformation et qu'il appartient à l'observateur et à son vécu. L'œuvre d'art prend vie à travers les yeux du spectateur, qui lui confère une signification unique. Les couleurs peuvent provoquer diverses émotions, et ce n'est qu'à travers l'expérience de chaque observateur que l'œuvre acquiert son sens, la rendant ainsi vivante et en perpétuel changement.



MELEK ART
présente

NUAGE

L'œuvre d'art, telle une fenêtre entrouverte sur l'âme humaine, nous interpelle, nous provoque, nous renvoie à nos propres contradictions. Dans cette quête de sens, l'artiste devient un miroir tendu vers une société qui suffoque sous le poids de ses propres décisions, de ses gestes quotidiens, de chaque respiration qui semble inexorablement participer à la détérioration du monde. « Tout se transforme, rien ne disparaît », disait Lavoisier, et cet adage résonne étrangement dans le travail de l'artiste, qui recycle la laideur de l'existence pour en extraire une beauté désespérante.

L'art, ici, devient un exutoire, un cri silencieux contre une humanité prise au piège, comme dans une boucle sans fin. Chaque trait de pinceau, chaque matériau utilisé semble témoigner de l'angoisse de l'homme moderne, coincé entre l'absurdité de son existence et la recherche d'un sens perdu. Nous sommes tous piégés dans cette pollution mentale, où les pensées se recyclent mais ne se purifient jamais, enlisées dans une impasse spirituelle.

L'artiste, dans son acte créateur, ne propose pas de solution. Il ne nous montre pas de chemin pour échapper à ce labyrinthe où l'espoir s'évapore. Au contraire, il exacerbe l'idée d'une impasse, d'un enfermement dans une cage invisible. Et pourtant, ce désespoir, cette confrontation avec la fatalité, est en soi un acte de résistance. L'art, même dans sa forme la plus laide, la plus brutale, devient un geste de révolte contre l'apathie.

Alors, comment agir ? Quand le faire ? L'artiste ne prétend pas avoir les réponses. Il pose des questions, il suscite des réflexions, mais la sortie de cette impasse semble floue, incertaine. Peut-être est-ce là le véritable rôle de l'art : non pas offrir des solutions, mais ouvrir un espace pour l'interrogation, pour l'éveil des consciences.

L'issue de sortie n'est pas donnée ; elle se construit, peu à peu, dans chaque geste, dans chaque pensée réorientée vers une quête d'authenticité, loin des illusions qui nous emprisonnent. Mais pour cela, encore faut-il reconnaître l'impasse dans laquelle nous sommes, et accepter d'y faire face. L'art, dans toute sa cruauté et sa beauté, est peut-être le premier pas vers cette prise de conscience.



Photo : Philippe Bousseau

@melek_art
Face : melek art collection
melekart@gmail.com
0623380856

LA MODE EN MOI

The Fashion in me

Fashion and Art Exhibition highlighting 25 Filipinas from Across the Globe in Paris, France.

Anthony Mercado

Apple Love Eve

Viviane Mauske

Paul Molera

Adyl Baduria

Marites van Vienen

Carmie Perez

Camille Resma

Aurea Catang

May Tubala-Cerda

Lulu Terrazo

Joy Meda

Kath Berada-Endaya

Day Pajarillo

Mhamb Den Ouden

Carmela Gesert

Myse Salonga

Maita Acevedo

Teo Leonardo

Karen F. Concepcion

Ayen Quias

Andres Salmirano

Richelle Ruera

Rosbel Sabala

Emilia Castus

October 18 (16:00 22:00)
19 - (11:00-20:00)
& 20 (11:00- 18:00)

ESPACE NESLE
Paris-Saint Germain Des Pres
8 Rue de Nesle 75006 , Paris



Chelony is a Filipino-Dutch artist who excels in various creative fields such as painting, teaching art, entrepreneurship, photography, filmmaking, content creation, and graphic design. Her passion for the arts began at the age of two. Her artistic work is celebrated both in the Philippines and internationally. She is the founder of the Filipino Artists' Guild Europe and the mastermind behind "La Mode en Moi. (The Fashion in me)"

"Plant the seeds of creativity to ensure our legacy lives on for generations."

Instagram : chelonypainter

Website: <https://chelonypainter.wixsite.com/creativestudio>



Carmie Perez, a Filipino portrait painter based in The Netherlands, discovered her drawing talent at six. She graduated with a bachelor's degree in education and began her artistic journey using colored pencils. By 25, she accepted commissioned work worldwide. She has since refined her watercolor painting techniques and ventured into oil painting, with her debut painting, titled: "The Tale of Beauty and Modesty." Her favourite subject is the human face because of its ability to evoke deep emotions. "Trust your creative process".

Instagram : artbycarmie Facebook Page : artbycarmie



I'm Camille Resma or RERE, a visual and jewelry artist born in 2000 in Batangas, Philippines. My work explores the connection between nature and the soul through the subconscious narratives. Elements from personal experience are created and brought into existence in a newly formed universe.

"What matters is what appears in your soul, not what your eyes see and what you can name." - Zdzisław Beksiński

Instagram : mercurialhaven



She was born in 1962 in Tagaytay Cavite, Philippines and finished her Bachelor's Degree in Architecture. In 2017, she went to the School of Arts in Ixelles where she started her art journey and participated in art exhibitions in Europe. She was featured in Balitang Europe and an active member of BELIKHA in Brussels and Filipino Artists Guild Europe. "If others can why can't I".

Facebook : www.facebook.com/calanog.pinay.painter.pinbel



Hailing from Butuan City, Philippines, May Tabalon CORNELISSEN has a passion for creating hero/heroine art characters inspired by ancient cultures that reflect her own heritage. Currently studying at Academie Mechelen in Belgium, she is delving into the realm of European modern-abstract-contemporary art styles. In addition to oil painting, she is expanding her artistic horizons by experimenting with the adaptable properties of modern acrylic paint, which enhances her creative workflow. Furthermore, she is an engaged member of the BELIKHa art group in Belgium. "Armoured with her sword and shield, I am ready to fight and face Life!".

Instagram : maytabaloncornelissen

Facebook Page : MaysArtGallery



Ma. Lovelie M. Albarracin is a Filipino Abstract / Expression Artist and Photographer based in Paris, France. Her works are inspired by the biblical story of Eve and the apple which signifies health, wisdom, love and death, in Greek Methology, it grants mortality. Her artistic styles are also inspired by expressionism, her subjective emotions are seen through her works by creating detailed objects in the foreground and distorted background. This is her own way of showing her expressive works through life experience she applies it to all her artworks and she paint with the soul of love. The Love that's define you.

Instagram : marieloveeve

Facebook : loveliealbarracin



Marites van Vianen is a distinguished Filipino International Visual Artist originating from Lalud, Calapan City, Oriental Mindoro. Her accolades in the art world are both numerous and notable, immersed herself in art jamming and fundamental courses, eventually shaping her unique contemporary style in Portraits and Figurative paintings, predominantly emphasizing empowering representations of women. She's an esteemed member of the Art Sciences Lettres de Paris and also member of the Société Artistes Independents Paris, France.

Instagram : maritesvanvianen.art

Website : www.maritesvanvianen.art



I am Paulyn Molera, Paw in short from a lovely town of Batangas, Philippines.

Growing up, I see myself as a different person who's always long-

ing for attention but not wanting to disturb anyone. I know from the beginning that my love from art is my escape from the reality of life. It brings calmness to my heart and peace to my solitude. To divert my emotions, painting is one of my best friend in putting my ideas and turning it as an obra.

The person that introduced me in the world of art was my cousin and subconsciously noticed that it runs in our blood because my father is also a digital artist. I dont want to just sit and relax myself on a single couch without doing anything that isn't related to arts. I don't have any experience on this kind of exhibit and still new to discovering myself. I think this exhibit is an open space for me to see and look more on the world of art.

Instagram : artsypawee Facebook Page : Artmats do



Viviane Ortiz Mauske is an artist and textile designer born in the Philippines in 1953. She graduated in fine arts and architecture and comes from a family of artists. She worked as a textile designer before focusing on painting in Europe. Her versatile style includes portraits, still lifes, and figurative works using various techniques and supports. Ortiz Mauske has exhibited in Paris, Munich, Vienna, Madrid, and Takamatsu, drawing inspiration from dreams, Cubism, and daily life in the Philippines.

Facebook : Viviane Mauske



I was born in Bicol, Philippines, and developed a passion for art from elementary through high school, participating in competitions. Despite not taking art courses in college, I continued exploring art, particularly abstract portraits. Working in Taiwan for 8 years, I sold some artworks. Embracing diverse art forms expanded my perspective and allowed me to create new art approaches, telling stories through my art with depth and compassion.

Facebook : Adyl Soqui



Jovelyn Napial Medalle, a self-thought Filipino artist, from Makilala North Cotabato Philippines, and residing now in Denmark.

She has started drawing and painting at young age. She grew up thinking that art is just a pass time but working overseas made her realized that art is not just an art, and it means a lot to her in so many ways. She had sold artworks locally and internationally .
" Art is a strong will power of emotions, if you can't say it paint it.. "

Instagram : jovy_meds
Facebook Page : jovymeds_workofart



Kath is a Filipino artist with an accomplished artistic career, having achieved recognition in painting contests and even attempted a Guinness World Record. She earned a bachelor's degree in Fine Arts from the University of the Philippines, Diliman. Her paintings reflect the beauty of nature, symbolism, and meaning. Kath participated in numerous group exhibits while working as a teacher in the Philippines. She is now based in Canada, where she continues to balance her creativity with her dedication to her family.

" Nature awakens a sense of calm and inspiration in my heart, and I aim to share that tranquil beauty with my viewers."

Instagram : kathberedoart
Facebook Page : Kath Beredo - Fine Artist



Mhavil was a public school teacher in Iloilo before relocating to Alicante, Spain. Her passion for painting was ignited when she met her friend Chelony in Tagaytay. Since that moment, she has been painting to inspire others. Known for her abstract painting style, she eagerly anticipates showcasing her creativity to the world.

" Everything happens for a reason".
Instagram : mhavilmallorcadenouden
Facebook Page : Sassenach Sanchez Mallorca



Day Pajarillo, a Filipino Canadian Visual artist who paints figures, portraits, murals, and teaches arts. She started to draw at the age of three and holds a Bachelor's degree in Fine Arts. Day also worked in Qatar as a fashion designer. Her work is influenced by her Filipino Culture, Folk dances and colorful dresses.

" I am the Daysigner of my own Daystiny.... "
Instagram : day_paj Website : <https://daypajarillo.ca/>



In 1987, at the age of 17, Lulu began her journey as an Overseas Filipino Worker in Dubai. Afterward, she relocated to Italy and held various positions, including working in an international logistics company. Her passion for painting was sparked by her niece during a holiday, and since then, painting has become her outlet for work-related stress. Now, she is driven to create art not just for herself but also to inspire OFWs worldwide.

" True abundance isn't based on our network, it's based on our self worth".

Instagram : luluellah
Tiktok: lulujan



Ma. Theresa F. Leonardo-Ampon, or simply "Tei Leonardo," is an up-and-coming post-modern visual artist and a living testament that it is never too late to pursue one's passion.

A lawyer by profession, Tei splits her time defending the cause of the oppressed, promoting and advocating visual arts in the Philippines and being a devoted wife to Erick and mother to RC. When she is not mixing it up in a court of law, one can surely find her mixing vivid colors to create stunning depictions of floral art which are sure to kindle feelings of joy and celebration of friendship. As a founding member of the Filipino Advocates for Visual Arts, Tei's passion and enthusiasm for visual arts is matched only by her innate desire to promote and advocate for Filipino art and create a society where art truly is for everyone.

"For what it's worth, it's never too late, or, in my case, too early to be whoever you want to be."

- F. Scott Fitzgerald
Instagram : Fava_Inc Website : favainc.org



Maita Sering Acevedo, fondly known as Maits by people closest to her, is a self-taught traditional artist based in Manila and Davao, Philippines.

She was born in 1968, hailing from the eco-touristic city of Bislig, Surigao del Sur, Philippines.

Her rich memories of an idyllic childhood spent around flowing rivers, the flora, and the fauna of her hometown became a heavy influence on her art.

She channels the memories of her youth as a focus of her pieces, which she uses as a means of transporting herself back to a simpler time that she fondly remembers.

She dabbles in impressionism and uses a palette knife for an impasto effect.

Her choice of vibrant colors depicts the energy and vitality of youth.

Through her art, Maits hopes that she can offer a glimpse of the happy memories of the earlier times, and let the viewer recapture the feelings reminiscent of one's own glory days.

Website : myeterpieceart.org



Geisert's artistic journey is an exploration of emotions translated onto canvas. Her artwork captures the essence of positive energy and introspection through a stunning array of colors and forms. Each canvas becomes a portal into a world where colors are felt as much as they are seen, evoking a sense of serenity and connection with the inner self.

Geisert's artistic process is an intimate dance between intuition and expression. Her paintings are a result of instinctual gestures and emotional impulses, giving rise to pigments that seem to emanate from her very being.

"Creativity takes courage." – Henri Matisse

Instagram : [carmelageisert](https://www.carmelageisert.com)
Website : www.carmelageisert.com



Myse is a self- taught Filipino Artist known for her vibrant artworks. Her artistic journey begun in 2010, evolving from simple hobby into a vibrant career. She is using acrylic and mixed media and she markets her artworks locally and internationally.

" A masterpiece of Myseterpiece Art symbolizes her commitment to excellence in her craft".

Instagram : [myeterpieceart](https://www.myeterpieceart.com)
Website : [myeterpieceart.com](https://www.myeterpieceart.com)



Andrei Solmirano is a self-taught artist from Caloocan City, Philippines, whose favorite subjects are florals, pets and abstracts. Though she started painting at a young age, she didn't fully pursue art until 2020. In the middle of the pandemic, her art business "Yadah Art and Music" was born. "Yadah", taken from a Hebrew term meaning, "to throw, extend or lift hands in thanksgiving and praise," she approaches her artworks as an expression of her faith and an invitation for others to lift their eyes and experience God's love and goodness.

Instagram : [yadahartandmusic](https://www.yadahartandmusic.com) Website : www.yadahartandmusic.com



Richelle is an independent visual artist based in Manila, Philippines. Obtained a BS in Architecture w/ over a decade of experience in design and architecture. Her forte evolves with landscapes and mostly uses oil as medium. Since age 4, Richelle has harbored herself a dream of becoming a full time artist. Also had the opportunity to study, teach kids and adults art workshops in Jersey and New York, USA. Her talent has been consistently recognized by the local and international media. Her success doesn't come from a quick glance, she conquered many struggles in life, fears and rejections that made her stronger and motivated. Ofcourse, Above all, she surrendered everything and is grateful to GOD for the gift of talent. Proverbs 16:3, "Commit to the Lord whatever you do and your plans will succeed"

Instagram : artbyrichellerivera FB Page : artbyrichelleirivera



Karen Concepcion is an artist, Creative Director at SMEG Philippines, Founder of "Karen's Tindahan," and Managing Director at Jollibee Metropoint. She graduated from the University of the Philippines College of Fine Arts, specializing in Painting. Known for combining contemporary and traditional techniques, her work explores themes of identity and culture with vibrant colors and attention to detail. Karen's Tindahan promotes local artisans and sustainable goods, fostering community and cultural exchange. "Keep having fun while learning".

Instagram : karenfabieconcepcionart FB Page: Karen's Tindahan



Emilia Castus is a Filipina Dubai based Multifaceted Creative, a Cum Laude graduate of Far Eastern University Bachelor of Fine Arts major in Advertising Arts, a winner of Grazia Middle East #Projectmodest 2018 & Dubai Design & Fashion Council (DDFC) Emerging Designer 2019. Her works play on multimedia exploration, body positivity, time-zones, nature, and Indigenous Arts & Culture of the Philippines. She highlights the fusion of mind, body & soul through visual arts, #unspokenpoetry and #ARThetic sessions. Her feet are always rooted on "Hoebad na Katotohan" (Naked Truths) & she generates art that are driven by shameless vulnerability. She believes that expressing oneself & discovering one's inner sensibilities are essential to living life to the fullest. Instagram : _hoebad_ Website : emiliacastus.com/work/



Ayen Quias is a full time visual artist from Pura, Tarlac Philippines since 2012. She became viral in social media and national television channels during the pandemic when she started making wood collage sculpture using wood scraps and called it "Ayen's Little Town". It is a tiny houses being put together in rows or on top of one another and later combine it with her first series "Cheeks on Fleeks" to introduce "Ina ng Tahanan" series. She joined numerous exhibitions in the Philippines and internationally including Florence Biennale in 2023. She founded Contemporary Art Movement of the Philippines or CAMP to help young and aspiring artists find a platform to showcase their art globally. "Art for me is like air, I cant live without it."

Instagram : ayenquias Facebook Page : Ayen Quias



Rosbel Sabalo began as a distributor of pearl jewelry, but later realized her creativity was not confined to pearls. She expanded her artistry to include bags, canvas, and various surfaces she deemed artistic. She has introduced her pearl jewelry and art not only in the Philippines but also on an international scale. "In business and at home, always approach everything with artistry, because life without fashion is hopeless." Facebook Page : Rosbel Pearl Collections



JOSEPH ALBAO
Artist
*1st Prize-HeArt National Art Contest, 2016
*6 SOLO Exhibitions
* 80 Group Exhibitions
*Exhibited in China, Singapore, Hongkong & South Korea.
Email: artvilleprod@gmail.com

Title:
PERPETUAL BLOOM
Medium:
Oil on Canvas
Size:
40cmx30cm
Year:
2024



JERICHO WINDSOR C. MAGNAYE
Artist
* Grand Prize-Lakbay Sining Painting Contest, 2020
* 26 Group Exhibitions
* Email: karma.windsor@yahoo.com

Title:
BIG CATCH
Medium:
Acrylic on Canvas
Size:
40cmx30cm
Year:
2024



VIAJE 4
FILIPINISM
What Makes Art Filipino



NINO CRIS ODOXIS
Artist
* Grand Prize-Cevio Art Haus, WORTHY 2021
* 5 SOLO Exhibitions
* 129 Group Exhibitions
* Exhibited i China, Singapore, Hongkong & South Korea.

Email: niniocrisodosis@gmail.com

Title:
BAGONG UMAGA, BAGONG PAGSUBOK
Medium:
Acrylic on Canvas
Size:
4ftx3ft
Year:
2024



IAN MAIGAN
* Grand Prize- "50 Shades of Blue " Crimson Resort and Spa Boracay Painting Competition, 2022
* 43 Group Exhibitions

Email: ianmaigan2@gmail.com

Title:
BYAHENG PILIPINAS
Medium:
Acrylic on Canvas
Size:
60cmx40cm
Year:
2024



2024 BUSINESS ART FAIR

ARTISTES TAIWANAIS

LEXPO THE BRIDGE ART



LEXPO

L'équipe LEXPO propose des services comme l'organisation des expositions d'art, le marketing ainsi que la communication. Pour eux l'expérience des expositions internationales n'est pas uniquement réservée aux artistes professionnelles mais également à toutes sortes des créateurs.trices dans des domaines variés. Pour LEXPO, leur mission est de soutenir un artiste afin d'élargir ses perspectives sur le marché de l'art international et de le faire sortir de l'île de Taïwan pour affirmer son identité. Une opportunité en lien avec la scène internationale viendra ensuite, voilà la conviction et la valeur de l'équipe LEXPO.

TBA

The Bridge Art (alias TBA) est le plus grand site Web d'art à Taïwan. Nous coopérons avec plus d'un millier d'artistes et collaborons avec plus de 100 lieux d'exposition à Taïwan pour des expositions d'art. Nous croyons que l'art ne devrait pas être limité et qu'il pourrait être développé dans toutes les possibilités. TBA soutient les artistes talentueux pour créer plus d'opportunités d'exposition non seulement à Taïwan mais aussi dans le monde. C'est pourquoi nous créons le plus grand site Web d'art en ligne à Taïwan (www.tba.tw), permettant aux artistes/boutiques/grand public de se contacter/communiquer/échanger avec l'art de manière pratique. Les services de notre site Web comprennent : 1. les réservations d'espace d'exposition. 2. Vente d'art. 3. expositions d'outre-mer. 4. coopération entre artistes et marques. 5. cours d'art. 6. partage d'informations sur les concours d'art à l'échelle mondiale. 7. club de collectionneurs d'art TBA. Pour plus d'informations sur The Bridge Art, rendez-vous sur www.tba.tw ou suivez-nous sur Instagram : the.bridge.art.

contact@expo.tw
www.lexpo.tw



CHIU, CHIU-LAN | Exploration de l'automne
2023 | Encres | 140x78cm



Yen Hui Chen | Le soleil dans la paume de ma main
2024 | Peinture à l'huile | 41x31.5cm

@verachen_art



Pino | Danse des volcans
2024 | Acrylique | 34.8x26.8cm

@ppp_ino



Patty Tsai | No.002 « Des collines venteuses »
2024 | Acrylique | 45x33cm

@pattytsai_



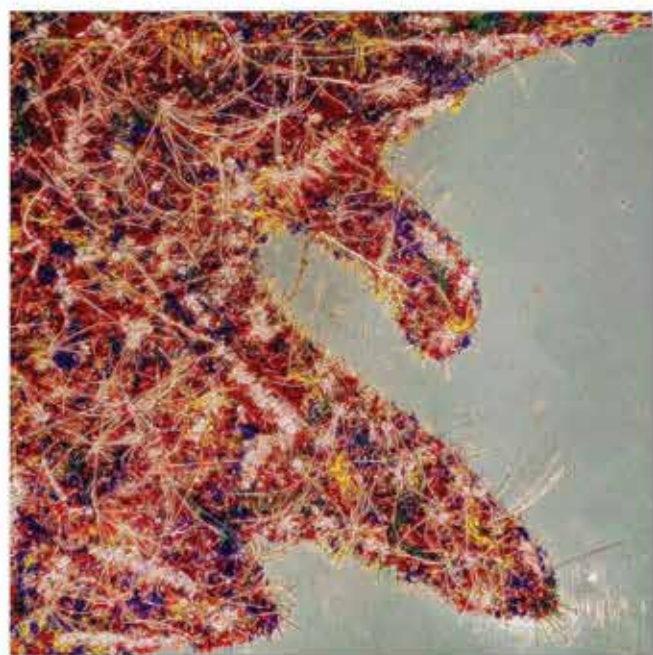
A-ZA | Inspiration végétale.266 chat endormi 3
2024 | Acrylique | 30x40cm

@WANG_ART

The Bridge Art (alias TBA) est le plus grand site Web d'art à Taïwan. Nous coopérons avec plus d'un millier d'artistes et collaborons avec plus de 100 lieux d'exposition à Taïwan pour des expositions d'art.

Nous croyons que l'art ne devrait pas être limité et qu'il pourrait être développé dans toutes les possibilités. TBA soutient les artistes talentueux pour créer plus d'opportunités d'exposition non seulement à Taïwan mais aussi dans le monde. C'est pourquoi nous créons le plus grand site Web d'art en ligne à Taïwan (www.tba.tw), permettant aux artistes/boutiques/grand public de se contacter/communiquer/échanger avec l'art de manière pratique. Les services de notre site Web comprennent : 1. les réservations d'espace d'exposition. 2. Vente d'art. 3. expositions d'outre-mer. 4. coopération entre artistes et marques. 5. cours d'art. 6. partage d'informations sur les concours d'art à l'échelle mondiale. 7. club de collectionneurs d'art TBA.

Pour plus d'informations sur The Bridge Art, rendez-vous sur www.tba.tw ou suivez-nous sur Instagram : [the.bridge.art](https://www.instagram.com/the.bridge.art).



doya
Cueillir des fleurs pour faire des rêves
2024 | Technique mixte | 30x30cm

@dodoya24fps_



Cora | Mélodie de deux enfants
2024 | Technique mixte | 40x30cm

@cora_88888



Chih Han | Le domaine de Dieu - Laura
2024 | Technique mixte | 19x30cm

@vu_vu5



Yen Hsin Lin | Analgésiques
2023 | Technique mixte | 34x34cm

@yen_hsin_lin



Paulina | Changeant
2021 | Technique mixte | 28x40cm

@ebrufLOW_art



Sophie Wu
Conversation avec vous-même 1 : Echoes
2023 | Technique mixte | 41x32cm

@sophie94



Billy Degas
Chat avec codes numériques colorés
2024 | Acrylique | 45.5x33cm

@billy.luo.37

Nathanaël BECKER

Contours tracés à main levée à l'encre acrylique avec les outils du dessin industriel.
Remplissage au pinceau.

Carrées 120x120 cm. Rectangulaires 120x60 cm.

Partant d'un croquis exécuté instinctivement, travail d'étude sur la complexité et la symétrie.
Déclinaisons sur métal, bois, tissus.
Approche hybride entre dessin et design développée à partir de 1990.



0 612 676 172
Paris 15°
nnn.becker@gmail.com

Eliora BOUSQUET

Artiste-Peintre professionnelle (MDA)



«La porte d'Eden» - peinture 70x50 cm acrylique - 2023

www.e-bousquet.com
eliora@e-bousquet.com

SORAYA DE VITTORIA



Pop
Art
Comtemporain

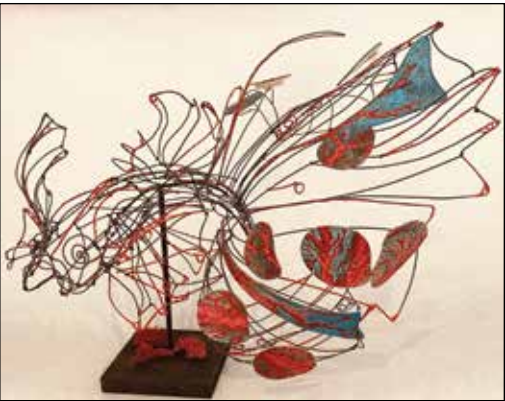
s.de.vittoria@gmail.com
Inst : [soraya_de_vittoria_art](#)
Facebook : [sorayadevittoriaart](#)

PPACE

la collection
«Animal ou végétal»
de Patricia Pace donne vie
à des pièces uniques en papier
sulfurisé, fibrés et fil de fer
recuit, animées d'onirisme
et de légèreté, sous forme
de suspensions, appliques
ou sculptures, racontant ainsi
une histoire captivante.
C'est l'histoire de matériaux
modestes, sublimés par
endroits avec des pierres
semi-précieuses,
qui nous parlent de la mutation
silencieuse du monde animal
primitif qui nous entoure.



« Le Scarabée »
Sculpture Applique. 60cm de Diamètre



« Poisson corail »
Sculpture sur socle bois 40x50x38cm



Artiste plasticienne designer
+33 6 13 51 88 42
pace.patricia22@gmail.com

Varvara GNUCHEVA

Le peintre Varvara GNUCHEVA perpétue les traditions artistiques de sa famille, forgées depuis des siècles. Les ancêtres de Varvara – Alexandre BENOIS, Evgueni LANCERAY, Zinaïda SERBRIAKOVA et Alexandre SEREBRIAKOFF – ont fait une remarquable contribution à l'héritage culturel de la Russie et de la France. Varvara travaille dans la lignée de sa famille en montrant à la fois la beauté originelle du monde et les manifestations de la vie actuelle. En même temps, son approche est très personnelle, unique et reconnaissable, notamment grâce à sa formation professionnelle de peintre d'icônes. Par ses créations, Varvara nous incite à plonger dans la beauté et les joies du monde qui nous entoure : des rues, des toits d'immeubles, des arbres... Telles les icônes ou les pierres précieuses, ses miniatures nous surprennent par la chaleur qu'elles dégagent. Les créations artistiques de Varvara GNUCHEVA ne vous laisseront pas indifférents.

En 2017, Varvara GNUCHEVA est devenue membre de l'association La Maison des Artistes. Elle a participé en Italie au projet artistique Il Genio dell'Arte. Elle a reçu le prix Leonardo Da Vinci – The Universal Artist, le prix d'excellence de la Circle Foundation for the Arts, l'International Prize of Nations, ainsi que le prix international Raffaello.

Des reproductions de ses œuvres ont été publiées dans l'ouvrage Important World Artists Volume 2.A

+33 7 89 76 10 08
varya.gnucheva@gmail.com



«la beauté de l'été»
50x80 cm, acrylique sur toile, 2024.

AMBRE CASTILLA

Ambre CASTILLA est une Parisienne d'origine sud-américaine dont l'imaginaire a été nourri par de nombreux voyages à travers le monde. Elle rêve d'être artiste-peintre depuis sa prime enfance pendant laquelle elle est très couvée par son parrain Pierre Besnoit qui est conseiller d'île de France et qui l'emmène visiter tous les musées parisiens dès l'âge de cinq ans. Son père linotypiste ne la dissuade pas de renoncer à sa vocation et l'inscrit après ses études secondaires à l'Ecole du Louvre. Elle n'en perd pas pour autant le contact avec la réalité de la vie quotidienne puisqu'elle exerce de nombreux métiers en parallèle de sa passion pour l'art pictural (secrétaire sténodactylo, employée bancaire, secrétaire dans un gros cabinet d'architecture) avant d'ouvrir un magasin de vêtements vintage à Montparnasse puis Poudre de Lune, une boutique de création de mode à Saint-Germain-des-Prés qui sera maintes fois repérée par la presse. « J'avais parmi ma clientèle surtout des femmes aisées qui appréciaient les œuvres réalisées à la main par mes créateurs, dont par exemple Carlos Sotto Mayor rendue célèbre avec son idylle avec Jean-Paul Belmondo » se rappelle Ambre. C'est après ces différents expériences professionnelles, au début des années 2000, que la peintre prend son envol.

Peintre de Montparnasse
55 rue du Montparnasse
75014 Paris
tesnima75@gmail.com
07 75 11 81 07



DEOTTE Marc



«Cathédrale et bacchanales»
N°3 - 60 x 80 cm



«Méthylène»
60 x 80 cm



«Rialto»
60 x 80 cm

Depuis quelques dizaines d'années en photographie analogique, j'ai toujours été interpellé par le monde tel qu'il est, tel qui se construit et se déconstruit. La présence de l'humain n'étant pas nécessaire à ce propos, seul l'imaginaire est important.

Mes photographies sont en procédé argentique, sans retouche ni recadrage. Elles se présentent sur de nombreux supports et divers formats.

Les thèmes abordés sont nombreux : De «l'usure du temps» aux rencontres humaines, mes photos ont été réalisées dans de nombreux pays au cours de mes voyages, en Europe, Afrique, Caraïbes ou Amérique du Nord et du Sud.

J'expose actuellement des photos en format 60x80, sur aluminium avec caisse américaine, procédé Sublignographie-Chromalux. Je réalise une vingtaine d'expositions par an sur toute la France.

Photographe - Galerie du Baobab - 5 avenue de Pézenas - 34290 ALIGNAN DU VENT
marc.deotte@gmail.com / 06 48 22 59 24

POYET Laure

J'ai créé L'ART ORGANIQUE : « L'Art ne se pense pas; il se fait ».

Les origines de mon art se trouvent dans l'essence même de ma révélation. Je n'ai pas choisi d'être Peintre; c'est la peinture qui m'a choisie à mon corps défendant.

Toute ma vie s'est organisée autour de cet art sans concession, sans projet vénal, qui ne met pas en pratique un académisme obligé et désobligeant, qui n'est pas contraint par une vision extérieure à soi, de l'Art.

C'est plutôt ma peinture qui me guide elle-même au-delà de mon esprit et de mon corps. Je fais plutôt corps avec ma peinture. C'est une incarnation à chaque œuvre. Une délivrance. Un accouchement.

... je tue et retue la matière pour la faire renaître à nouveau. Jaillissent la lumière et l'infini certitude que ma création sera à tout jamais un espace de liberté pour chaque personne qui s'y plongera et fera l'amour avec ma toile.



laurepoyet23@gmail.com
laure-poyet.com
+33(0) 628 379 914



Auto-Portrait sous Arc-en-Ciel - 100x80cm

ANNA ORION



« OASIS » 100x80, acrylique sur toile

annaorion.arch@gmail.com
Inst: [annaor_artparis21](#)
+33 785370525

Anna RAVLIUC



«Autumn Rhapsody» 120x91cm - 2023, huile sur toile, palette knife

www.annaartgallery.com
Inst: [annaravliuc_artgaller](#)
aravliuc@email.com

Alex WYSSOZKI



« Portrait la femme de l'artiste » acrylique sur toile

alex.wyssozki@gmail.com
+49 1608162114

Guzel MIGLANS



«Prospérité» (80x80 cm) acrylique / pastel / pâte dor.



«L'abondance» (80x80 cm) acrylique / pastel / pâte dor.

guzelartdesign@gmail.com
Inst: [guzel_art_design](#)
Artiste peintre / professeur
d'art / architecte d'intérieur
graphiste

Tetiana MIKHOVA



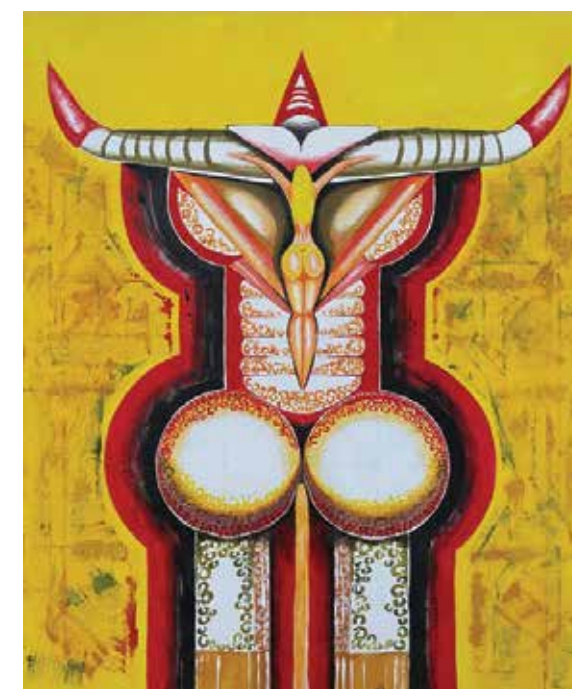
Les vignobles dorés du Rhône



Lyon. Journée d'argent

2 rue, Saint Pierre de Vaise, 69009 Lyon
mihovatanya@gmail.com
www.facebook.com/tetianamikhova.art
Inst: [m.tatyana_art](#)
+3 37 66 74 08 47

Victor DEMYDOV



Enlèvement de l'Europe. Tentation. 73x60. Acrylique sur toile.

demvic1@gmail.com



Inscription à Artcotation avec
l'attribution d'une côte sur Artcotation
www.artcotation.fr

ARTISTES, VENDEZ VOS ŒUVRES MÊME QUAND VOUS DORMEZ !

Art Cotation est la plate-forme qui vous permet d'obtenir une cote artiste, de mettre vos œuvres en vente aux enchères mais aussi de vendre vos œuvres à tout moment, même lorsque les galeries sont fermées.

Chaque artiste peut créer et gérer sa fiche Art Cotation. Après avoir rentré 5 œuvres avec dimensions, photo et prix de vente ainsi que validé son abonnement annuel, la cote Art Cotation de l'artiste est calculée par notre expert Georges Levy en 1 semaine. Lorsque la cote a été attribuée et tant que l'abonnement est valide, l'artiste apparaît dans la Galerie d'Artistes et peut mettre en Vente aux Enchères ses œuvres.

ACQUEREURS, ACHETEZ 24H/24 7J/7 DES ŒUVRES D'ARTISTES COTÉS !

Vous êtes passionné d'art, la plate-forme Art Cotation vous met en relation directe avec des œuvres d'artistes du monde entier et simplifie le processus d'achat, de jour comme de nuit.

Il est possible de s'inscrire en tant qu'acquéreur potentiel d'une œuvre. En effet pour pouvoir effectuer une enchère dans les Ventes Aux Enchères il est indispensable d'avoir un Compte Acquéreur. Il est simple, rapide et gratuit à créer.

Pour tous renseignements : 06 62 48 50 98 / www.artcotation.fr

Marie-France SAVARY

«La peur»
40x120 cm



Artiste peintre autodidacte d'origine Corse
savarymariefrancemail.com
mfsavary.peintures
06 14 83 22 26

DÔ

«Olga»
Technique mixte collage et peinture à l'huile
50x140 cm



shiatsudolores@gmail.com
<https://www.doartistepeintrecollagiste.fr/>
06 99 85 30 71

Naicku

«Etna»
Acrylique sur toile coton châssis 3D
80x60 cm



Autodidacte, je viens d'être récompensée par l'académie Art Science et Lettres par une médaille d'argent alors venez suivez moi dans mon univers.

Naicku.fr
Instagram: [Naicku1](https://www.instagram.com/Naicku1)
naicku.artistepeintre@gmail.com

Patrice DOHOLLO



Fusains

patricedohollo@wanadoo.fr
06 08 54 89 18

Sophie DEVIGNOT



«Abysses2050», huile sur toile et feuilles de cuivre. 50x60cm

Artiste-peintre
s.devignot@yahoo.fr
06 85 40 06 61

Anastasia NIKOLAEVA



Un saule 2024 acrylique sur toile 70x70 cm

Anastasia Nikolaeva Diplômée de peinture murale de l'Académie d'art Stroganov de Moscou, elle travaille dans le genres de peinture murale et de chevalet, d'icônes, fait de la restauration. Les œuvres de l'artiste font partie de collections privée en France, en Espagne et au Portugal.

anastasia.nikolaeva@yahoo.com

SO



«Reflet d'âme» - Bronze - 41x39x27 cm

SO (Sophie DABET)
16 rue de l'ancien moulin - 58800 PAZY
so.sculpteure@gmail.com
www.instagram.com/so_sculpteure
+33 6 86 56 93 00

Christopher HENRY



Technique mixte sur porte de 2cv - 89x100cm

sin.stencil.art@hotmail.fr
06 30 92 92 77

BOULET Florence



«Fusion»
50x60 cm - acrylique sur toile

Facebook : [Florence boulet](#)
Inst : [flo boulet painting](#)
[florence.boulet@noos.fr](#)

COLLIN Daniel



«Ailes d'anges»
162x97cm - acrylique sur toile
2024

collinpeinture@gmail.com
06 09 36 07 57

A.Z.KIARAY



«Le couple»

<https://www.azkiaray.com/>
azkiaray@yahoo.com

ZELİHA BAZOĞLU



Zeliha Bazoğlu
[@zelihabazoglu_art](#)
+90 (553) 637 55 10

SUZAN AY



[@suzan.ay.art](#)
+33 7 67 88 42 11

LEATITIA ADEYEMON



Acrylique sur toile 60x80 cm

[@adeyemon_art](#)
+33 6 21 24 75 78

BASTIDE Claude



«Cinquième élément»
Sublichromie® sur aluminium 70x70 cm

Compositeur d'Images
[cbphot@me.com](#)
<https://www.claudebastide.com>
facebook: <https://www.facebook.com/CbPhoto18/>

lfig



«I'm yours»
60x60 cm - photographies,
superposition de Plexiglas

contact@lfig.fr
06 16 07 21 93

ISMAEL Eli



Huile sur toile - 100x80 cm

lemoi0011@gmail.com
0046 70 770 14 14

NATH



«Girafes»
acrylique sur toile et collage - 40x60 cm

Inst. : [lafemmecoupee.endeux](#)
<https://www.lafemmecoupee.com>
nathalie.folcher11@gmail.com

MELEK ART

Défilé d'art ART À PORTER Hymne à la couleur



À travers ses robes peintes et ses tableaux de robes, Melek nous invite dans un monde où la mode devient des toiles, poésie et la couleur, une langue universelle. Chaque création est une histoire en soi, racontant les rêves et les émotions de son créateur.

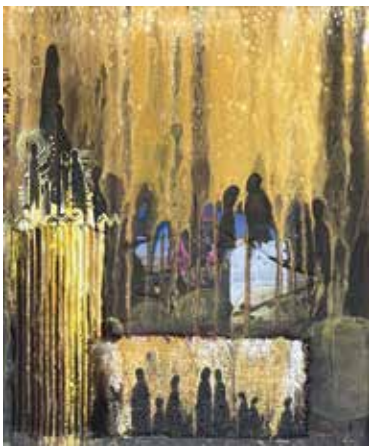
[@melek_art](#)
06 23 38 08 56

DE TAUZIA Bernadette



betauzia@gmail.com
0046 735 528 689

Mister Co



«Le pass pour un réfugié»
Technique: mixte sur toile - 55 X 46 cm
Année : 2024

[@mistercopro](#)
07 84 76 59 80

ZHU Jacqueline



Les travaux d'amour n°1
Huile sur toile - 100x100cm

Jacquelinezhu51@gmail.com
www.jacqueline-zhu.fr
Inst: [parisjacquelinezhu](#)

FALAH ALANI



Les travaux d'amour n°1
Huile sur toile - 100x100cm

f_alanee@yahoo.com

LISA MORENTIN



Tableau format 90x70
Peinture bombe et acrylique - Encre de Chine. Posca
Finition vernis brillant 3 passages

Gracor@hotmail.fr
<https://www.lisamorantin.fr/>

LES GANTS NOIRS



Daydream in Blue
Peinture en bombes et acrylique
sur bois mdf découpé.
«Cette pièce fait partie de ma série sur le tatouage traditionnel.
Elle représente l'esprit qui s'égare et s'envole
dans des rêveries diurnes.»

contact.lesgantsnoirs@gmail.com
06 13 11 19 47

Dani CRACIUN



«Curgere muzicala»
acrilique carton-41x50cm-2021

www.danielcraciun.com
daniel700@yahoo.fr
0033781039077 - 0040720002511

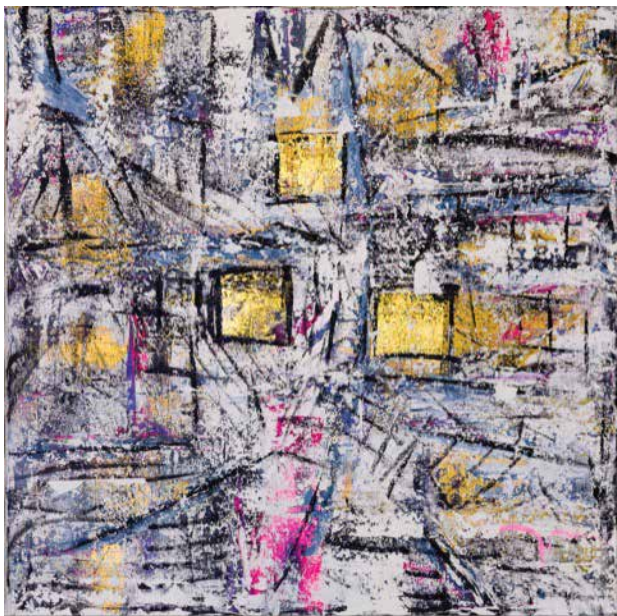
RITA HASSEL



130 x 80 cm - Huile sur toile

lemoi0011@gmail.com

DECAMP Marie Anne



«Fortress»
70x70 cm - acrylique sur toile,
feuille d'or 22 carats
2023

marieanne.decamp@gmail.com
06 75 31 62 34

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



NOS **PRIX BAS**
ET **PROMOS GÉANTES**
DÉRANGENT
POUR QUE CELA
VOUS **ARRANGE**

MAGASINS
100%
BEAUX-ARTS

LA RÉFÉRENCE
60 000
PRODUITS

VOS 2 MAGASINS
À PARIS

166 rue de la Roquette
75011 Paris

15 rue Vergniaud
75013 Paris

Magasins ouverts en continu du
lundi au samedi de 9h30 à 19h00

POUR LA SECONDE
ANNÉE CONSÉCUTIVE

7 000
PRIX
EN BAISSÉ

geant-beaux-arts.fr

OùSortir⁹⁴
Grand Paris

Notre magazine Ousortir94 Grand Paris vous invite à
découvrir les nombreuses sorties et activités propo-
sées dans le Val de Marne, votre ville et ses environs.



www.ousortir94grandparis.com

CHAMPIONNET Loisirs



Des activités artistiques, culturelles et d'animation
pour les enfants, les adolescents et les adultes
dans le 18ème et 5ème arrt de Paris.

STAGE
COURGES & COMPAGNIE
Natures mortes au pastel sec

Samedi 09/11/2024 de 14h30 à 18h00

Matériel de base fourni - pause gourmande.

Tout public à partir de 16 ans

Tarif : 40€

Information & inscriptions

01 42 29 88 00

championnet.loisirs@championnet-asso.fr

L'association Championnet, créée en 1919,
reconnue d'utilité publique en 1931, et agréée
d'éducation populaire, propose, par son pôle
artistique et culturel, un ensemble d'activités
régulières (Arts plastiques, Dessin/Peinture,
Théâtre, Ecriture, Eveil musical, Piano,
Guitare, Choeur Championnet, Ensemble
Vocal de Port-Royal, Ecole d'échecs, Figurines),
et des animations et événements plus
ponctuels (stages, sorties, ateliers malins...).

N'hésitez pas à consulter notre site pour
mieux nous connaître,
ou à participer à l'un de nos atelier !



Association Championnet

Tél : 01 42 29 88 00 - championnet.loisirs@championnet-asso.fr

14-16, rue Georgette Agutte - 75018 Paris

www.championnet-asso.fr - championnetloisirs



A.Z.KIARAY
ADEYEMON LEATITIA
ALICIA LARRAIN CHAUX
ANAIIS PEDRO
ANGELITO PENARANDA
ASWAN DIARRA
ATTY. MA. THERESA F. LEONARDO-AMPON
AUREA CALANOG
AY SUZAN
A-ZA
BASTIDE CLAUDE
BAZOĞLU ZELİHA
BECKER NATHANAËL
BELLITI AURELIA
BILLY DEGAS
BOULET FLORENCE
BOUSQUET ELIORA
BOZENNA
CAMILLE RESMA
CARLIER VINCENT
CARMELO
CARMINA PEREZ
CASTILLA AMBRE
CHIH HAN
CHIU, CHIU-LAN
COLLIN DANIEL
CORA
CRACIUN DANI
D.LUIDGI
DABET SOPHIE dite SO
DALE MATHIS
DAWN SWAIN
DAY PAJARILLO
DE TAUZIA BERNADETTE
DECAMP MARIE ANNE
DEMIDOV VICTOR
DEOTTE MARC
DEVIGNOT SOPHIE
DÔ
DOHOLLO PATRICE
DOULET CHRISTIAN
DOYA

EL AMMARI YOUNESS
ELENA CAVADA
ELI ISMAEL
ELOM BAYART ANNABELLE dite ANNA
EMILYGRACE ANGELIE D. LERIO
ENDRESS JULIA
EVELYN RICHTER
FALAH ALANI
FAZIAN THIERRY
FAYE CORENTIN
GEISERT CARMELA
GNUCHEVA VARVARA
HASSEL RITA
HENRY CHRISTOPHER
IAN MAIGAN
IFIG
INES FANTUZZI
ISABEL WESTENDARP
JERICHO WINDSOR MAGNAYE
JOSEPH ALBAO
JOVELYN N. MEDALIE
KAREN F. CONCEPTION
KAREN LÜDERITZ
KATH ENDAYA
KHAYRI
KYOKO SAKAZAKI
LES GANTS NOIRS
MA. LOVELIE ALBARRACIN/APPLE LOVE EVE
MADILYN BADURIA
MAGDALENA PEREZ
MAHMOUD KHAYRI
MAITA S. ACEVEDO
MANA CASTILLO
MARICEL CHELONY MERCADO-LELIEVELD
MARICK
MARIE ANDRELOU SOLMIRANO
MARILOU TARRAYO MENDOZA
MARITES VAN VIANEN
MAY TABALON-CORNELISSEN
MAYETTE QUIAS
MELEK ART
MHAVIL MALLORCA

MIGLANS GUZEL
MIKHOVA TETIANA
MONICA BARROS
MORENTIN LISA
MORISSON BRIGITTE
MYLENE MYSE SALONGA
NAICKU
NATH
NIKOLAEVA ANASTASIA
NINO ODOIS
ORION ANNA
PALI ROGER
P PACE
PATTY TSAI
PAULINA
PAULYN MOLERA
PINO
PLUME GRAPHICS
POYET LAURE
RAVLIUC ANNA
RENE DANIEL
RICHELLE RIVERA
ROSBEL SEVILLA SABALO (PEARL ARTIST)
SAVARY MARIE FRANCE
SOPHIE WU
SORAYA DE VITTORIA
VERONICA ALLAMAND
VIVIANE MAUSKE
WYSSOZKI ALEX
YEN HSIN LIN
YEN HUI CHEN
YVEL
ZHU

ART FREEDOM

UKRAINIAN ARTISTS

GROUPE ARTISTES CORSES

MSB ART CURATORS CHILI

LEXPO Worldwide Art Show Agency TAWAIN

FILIPINO GROUP